

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS Y DIBUJO

.....

ASPECTOS GENERALES

1. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

- MARÍA JOSÉ ALFONSO
- SERGIO CASTILLO
- ENCARNACIÓN GALÁN
- SIXTO RODRÍGUEZ
- JOSÉ MARÍA LLOBELL
- LUIS ROSELL
- ANA MARÍA SAUCEDO

2. REDUCCIONES HORARIAS DEL DEPARTAMENTO

- JEFATURA DE ESTUDIOS DIURNO (14 HORAS)
- REDUCCIÓN BILINGÜISMO (1 HORA)
- REDUCCIÓN ENCARNACIÓN GALÁN (9 HORAS)
- MAYORES 55 (3 HORAS)
- JEFATURA DE DEPARTAMENTO (3 HORAS)

3.- MATERIAS Y Nº DE HORAS SEMANALES . TURNO DIURNO

Materia	Nº Grupos	N.º horas	N.ºtotal
EPVA 1º ESO BILINGÜISMO	3	2	6
EPVA 1º ESO	1	2	2
EPVA 2º ESO BILINGÜISMO	3	2	6
EPVA 2º ESO	2	2	4
FUNDAMENTOS DEL ARTE 1ºBACH	2	4	8
DIB TÉCNICO 1º BACH	1	4	4
DIB ARTÍSTICO 1º BACH	2	2	4
VOLUMEN 1º BACH	2	2	4
CULT AUDIOVISUAL 1º BACH	2	4	8
FUNDAMENTOS DEL ARTE 2º BACH	1	4	4
DIB ARTÍSTICO 2º BACH	1	4	4
DIB TÉCNICO 2º BACH	1	4	4
TEC GRAF-PLÁSTICAS 2º BACH	1	1	4
DISEÑO 2º BACH	1	4	4
CULT AUDIOVISUAL 2º BACH	1	4	4
			TOTAL HORAS: 64

4.- MATERIAS Y Nº DE HORAS SEMANALES.TURNO NOCTURNO

Materia	Nº Grupos	Nº Horas semanales
FUND DEL ARTE 1º BACH	1	4
DIB TÉCNICO 1º BACH	1	4
DIB ARTÍSTICO 1º BACH	1	2
VOLUMEN 1º BACH	1	2
CULT AUDIOVISUAL 1º BACH	1	4
FUND DEL ARTE 2º BACH	1	4
DIB ARTÍSTICO 2º BACH	1	4
DISEÑO 2º BACH	1	4
CULT AUDIOVISUAL 2º BACH	1	4
		TOTAL HORAS: 32

5. DISTRIBUCIÓN DE MATERIAS DENTRO DEL DEPARTAMENTO

Un vez realizada la reunión correspondiente el día 10 de septiembre, y tras llegar a un acuerdo consensuado entre todos los componentes del Departamento, se asignan las siguientes materias y grupos a cada profesor.

Profesor/a: MARÍA JOSÉ ALFONSO

Materia	Nº Grupos	Nº Horas semanales
TEC GRAF-PLÁSTICAS 2º BACH	1	4
REDUCCIÓN		14
		TOTAL HORAS:18

Profesor/a : SERGIO CASTILLO

Materia	Nº Grupos	Nº Horas semanales
1º ESO EPV BILINGÜISMO	3	6
2º ESO EPV BILINGÜISMO	3	6
DIBUJO ARTÍSTICO 1º BACH nocturno	1	2
JEFATURA DEPARTAMENTO		3
REDUCCIÓN BILINGÜISMO		1
		TOTAL HORAS:18

Profesor/a : ENCARNACIÓN GALÁN

Materia	Nº Grupos	Nº Horas semanales
DIBUJO TÉCNICO 2º BACH	1	4
DIBUJO TÉCNICO 1º BACH nocturno	1	4
REDUCCIÓN		9
		TOTAL HORAS: 18

Profesor/a : SIXTO RODRÍGUEZ

Materia	Nº Grupos	Nº Horas semanales
2º ESO EPV	1	2
CULTURA AUDIOVISUAL 1º BACH	2	8
VOLUMEN 1º BACH	1	2
CULTURA AUDIOV. 1º BACH nocturno	1	4
CULTURA AUDIOV. 2º BACH nocturno	1	4
		TOTAL HORAS: 20

Profesor/a : JOSÉ MARÍA LLOBELL

Materia	Nº Grupos	Nº Horas semanales
DISEÑO 2º BACH	1	4
CULT AUDIOVISUAL 2º BACH	1	4
FUNDAM. ARTES 2º BACH	1	4
DIBUJO ARTÍSTICO 2º BACH	1	4
REDUCCIÓN	2	TOTAL HORAS: 18

Profesor/a : LUIS ROSELL

Materia	Nº Grupos	Nº Horas semanales
VOLUMEN 1º BACH nocturno	1	2
FUNDAM.DEL ARTE 1º BACH noctur.	1	4
FUNDAM. DEL ARTE 2º BACH noctur.	1	4
DISEÑO 2º BACH nocturno	1	4
DIBUJO ARTÍSTICO 2º BACH noctur.	1	4
		TOTAL HORAS: 18

Profesor/a : ANA MARÍA SAUCEDO

Materia	Nº Grupos	Nº Horas semanales
DIBUJO TÉCNICO 1º BACH	1	4
DIB ARTÍSTICO 1º BACH	2	4
VOLUMEN 1º BACH	1	2
FUNDAMENTOS DEL ARTE 1º BACH	2	8
		TOTAL HORAS: 18

6.- MIEMBROS DE OTROS DEPARTAMENTOS QUE IMPARTEN ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO Y COORDINACIÓN CON DICHS PROFESORES/AS.

Profesor/a : ANTONIO AGUDO

Materia	N.º grupos	N.ºhoras semanales

2º ESO EPV	1	2
		Total horas: 2

Profesor/a : MARIA del CARMEN RODRÍGUEZ

Materia	N.º grupos	N.ºhoras semanales
1º ESO EPV	1	2
		Total horas: 2

7.- PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO

Para las programaciones didácticas de ESO y BACHILLERATO, el Proyecto Lingüístico se incluirá dentro de la **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA** de la siguiente manera:

Contribución al desarrollo de la competencia lingüística a través de lo recogido en el Proyecto Lingüístico de Centro:

ACTUACIONES DE NORMALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
ORTOGRAFÍA	<p>En todas las áreas, en cada actividad que se realice por escrito se revisará la ortografía y se penalizará descontando en la calificación...</p> <p>0,2 puntos por cada falta y 0,1 por cada tilde.</p> <p>LA PENALIZACIÓN MÁXIMA EN LA CALIFICACIÓN SERÁ DE 2 puntos (los 2 puntos de penalización no incluirán más de 0,5 puntos por tildes)</p> <p>En la corrección se indicará explícitamente una valoración de la ortografía reflejando la penalización aplicada. Puede eliminarse la penalización si se observa mejora por ausencia de faltas de ortografía en actividades posteriores.</p> <p>En las reuniones de equipos educativos se informará de los problemas de ortografía detectados para cada alumno/a y se valorará la posibilidad de actuaciones correctoras en el caso de alumnos/as con problemas de ortografía generalizados. En este caso se eliminan las penalizaciones y se aplican medidas correctoras coordinadas por el profesor o profesora de Lengua Española.</p>

CONTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS A LA MEJORA DE LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS	Las programaciones didácticas de todas las áreas de la E.S.O. y de Proyecto Integrado en el Bachillerato incluirán al menos una actividad que requiera el uso de la competencia en comunicación lingüística, oralmente o por escrito.
	Los equipos educativos podrán proponer la realización de trabajos monográficos interdisciplinares tomando como referencia la propuesta de tareas integradas que los coordinadores de área realicen. Dichas tareas integradas incluirán actividades que requieran del uso de la competencia en comunicación lingüística, oralmente o por escrito.
	Cada área competencial establecerá las pautas de referencia en el diseño y evaluación de actividades que requieran del uso de la competencia en comunicación lingüística, en trabajos escritos o en exposiciones orales, para las materias vinculadas a ella (tipos de actividades, estructura de actividades, uso de vocabulario, ...)

EXPRESIÓN ESCRITA Y PRESENTACIÓN ESCRITA

1. ESTRUCTURA DEL TRABAJO ESCRITO: Debe contener obligatoriamente las siguientes partes:

PORTADA	En ella debe aparecer: el título, nombre y apellidos del autor/a, curso, nombre de la asignatura, nombre del profesor/a, fecha de entrega.
ÍNDICE	Es una guía y debe aparecer tras la portada, no se numera, hay que poner los capítulos y secciones del trabajo de manera ordenada.
INTRODUCCIÓN	Debe constar la explicación del tema elegido, los temas o ideas que se van a trabajar, la estructura que se va a seguir en la que se explique cómo se ha organizado el trabajo. Debe ser breve, como máximo dos páginas.
DESARROLLO	En este apartado es necesario cuidar el vocabulario que se emplea y la redacción en el desarrollo del tema.
CONCLUSIÓN	La conclusión debe guardar relación directa con la introducción y debe incluir un resumen de las ideas principales y la opinión personal respecto de lo aprendido.
BIBLIOGRAFÍA	Todo trabajo de investigación debe indicar las fuentes de información consultadas durante la realización del trabajo. No se numeran y deben estar ordenadas alfabéticamente.
ANEXOS (optativo)	Si en el trabajo aparecen varios anexos se incluyen en un índice de anexos después de la bibliografía. Anexos citados: Anexo 1() Anexo 2(...) Anexo 3(...)

2. NORMAS BÁSICAS A TENER EN CUENTA EN LA PRESENTACIÓN DE UN TRABAJO ESCRITO

PRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Aspecto externo (portada, hojas iguales y numeradas, encuadernado...) -Diferenciación adecuada de los apartados (portada, índice...) -Extensión adecuada a las exigencias del trabajo. -Trabajos manuscritos: letra clara y legible, tinta azul o negra, limpieza, mayúsculas y subrayados para resaltar títulos... -Trabajos a ordenador: tipo de letra <i>arial</i> 12, espacio interlineal 1,5cm. -Dejar márgenes arriba, abajo, izquierda y derecha. -Se debe realizar sangría al comienzo de cada párrafo.
CORRECCIÓN GRAMATICAL	<ul style="list-style-type: none"> -Ortografía de las palabras, de acentuación y signos de puntuación. -Sintaxis correcta y variada en la sintaxis, uso de nexos variados.
EXPRESIÓN Y VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de vocabulario técnico y científico. -Uso adecuado de las palabras, con propiedad. -Diferenciar el lenguaje hablado del escrito. -Empleo de un léxico rico, preciso y adecuado. -Originalidad en la expresión.
ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Contenido ajustado al tema propuesto -Orden y coherencia en la exposición de las ideas. -Uso de material auxiliar (esquemas, gráficos...) -opiniones personales bien estructuradas

3. EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA /PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

CRITERIOS DE VALORACIÓN (1 A 10 PUNTOS)		DESCRIPTORES	ESCALA DE BAREMACIÓN		
			Bajo	medio	alto
20%	PRESENTACIÓN (0 a 2 puntos)	Caligrafía, limpieza y claridad Márgenes, separación entre párrafos y sangrías Estructura externa: título, portada, índice... Recursos ortográficos de realce (mayúsculas, subrayados, guiones, comillas...) Referencias bibliográficas Originalidad en la presentación	0	1	2
25%	CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA Y ORTOGRÁFICA	Respeto de la norma ortográfica (acentuación, puntuación y reglas de escritura) Sintaxis correcta y variada (conectores adecuados...)	0'5	1'5	2'5
25%	EXPRESIÓN Y VOCABULARIO	Empleo de un léxico rico, preciso y adecuado Uso de vocabulario técnico y científico Originalidad en la expresión (recursos literarios)	0'5	1'5	2'5
30%	ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN COHERENCIA Y COHESIÓN.	Desarrolla las ideas con claridad y orden lógico Muestra capacidad de síntesis, ajustándose al tema Estructura marcada: introducción, desarrollo y conclusión Madurez expositiva Madurez argumentativa, con opiniones formadas Uso de material auxiliar (esquema, gráfico...). Originalidad	1	2	3

Primer ciclo de ESO: esta calificación constituye el **40%** de la nota final. El 60% corresponde a la valoración del contenido del trabajo. **Segundo ciclo** de ESO: esta

calificación constituye el **30%** de la nota final. El 70% corresponde a la valoración del contenido del trabajo.

EXPRESIÓN ORAL

1. PROPUESTA: GUIA PARA LA EXPOSICIÓN ORAL DEL ALUMNO/A

PASOS A SEGUIR ANTES DE LA EXPOSICIÓN ORAL	<p><i>-Elección del tema</i> (si no lo ha dado el profesor/a).</p> <p><i>-Documentarse</i>, hay que recoger información sobre el tema y extraer lo más importante</p> <p><i>-Organizar la información</i>: las ideas deben estar conectadas para que se puedan comprender.</p> <p><i>-Elaborar un guion.</i></p> <p><i>-Ensayar la exposición</i></p>
ESTRUCTURA DE UNA EXPOSICIÓN ORAL	<p><i>-INTRODUCCIÓN</i>. Se debe presentar el tema de forma clara, breve y motivadora.</p> <p><i>-DESARROLLO</i>. Exposición de las ideas. Ayudas: pizarra, <i>powerpoint</i>...</p> <p><i>-CONCLUSIÓN</i>. Contiene las ideas principales de la exposición y debe incluir las consideraciones personales después de haber trabajado el tema.</p> <p><i>DEBATE/COLOQUIO</i> (aclaraciones de dudas, respuestas a preguntas...)</p>
EXPOSICIÓN ORAL	<p><i>-PRESENTACIÓN ANTE EL AUDITORIO</i>: . Hay que ajustarse al tiempo. Pronunciar de forma clara y con un tono de voz y entonación apropiadas. Se debe mirar al público</p> <p><i>-FLUÍDEZ Y CAPACIDAD COMUNICATIVA</i>: exponer con orden lógico y claridad. Desarrollar las ideas con coherencia y cohesión usando conectores adecuados.</p> <p><i>-CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA</i>: Uso de un vocabulario rico y variado, sin muletillas ni repeticiones y con estructuras gramaticales adecuadas (concordancias, frases bien construidas)</p>

2. EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Primer ciclo de la E.S.O: esta calificación constituye el 40% de la nota final de la exposición. El 60% corresponde a la valoración del contenido del trabajo. Segundo ciclo de la E.S.O: esta calificación constituye el 30% de la nota final de la exposición. El 70% corresponde a la valoración del contenido del trabajo.

CRITERIOS DE VALORACIÓN (1 A 10 PUNTOS)		DESCRIPTORES	ESCALA DE BAREMACIÓN		
			Bajo	medio	alto
20%	ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS (presentación ante el auditorio)	Dicción: pronunciación clara; vocalización Volumen, tono de voz y entonación apropiados Ritmo adecuado, con las pausas necesarias Gesticulación natural y moderada. Interacción con el auditorio (mirada alternativa)	0'5	1	2

	(0 a 2 puntos)	al público...)			
20%	FLUIDEZ Y CAPACIDAD COMUNICATIVA (0 a 2 puntos)	Expresión sin vacilaciones ni repeticiones. Se expresa con claridad y orden lógico, insistiendo en las ideas principales. Coherencia y cohesión, con el uso de conectores adecuados. Despierta el interés del auditorio	0'5	1	2
30%	CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA (1 a 3 puntos)	Estructuras morfosintácticas variadas y adecuadas (formas verbales, construcción oracional...) Léxico rico y adecuado, sin muletillas ni repeticiones Empleo de tecnicismos	1	2	3
30%	ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN (1 a 3 puntos)	Concreta el objetivo de la disertación y se atiene al tema Ajusta la cantidad de información al tiempo Estructura marcada: introducción, desarrollo y conclusión Usa la exposición, la argumentación y la opinión Uso del guion o esquema Utilización de medios auxiliares. Originalidad	1	2	3

8.- TRABAJOS MONOGRÁFICOS INTERDISCIPLINARES

Este departamento quiere expresar su compromiso de colaboración con otros departamentos didácticos para facilitar la realización de trabajos monográficos interdisciplinares.

La colaboración con Departamentos y Coordinadores de Áreas especiales de manera interdisciplinar está inicialmente prevista en los aspectos siguientes:

ESO

El concurso de pintura y dibujo convocado para trabajar el tema de la igualdad y la convivencia positiva entre sexos, con el lema “ **Denunciar la violencia de género en imágenes**” se verá positivamente reflejado en la exposición que se hará en las instalaciones interiores del Instituto.

En el día de **la Francofonía** se trabaja previamente una serie de cuestiones interdisciplinares con otros departamentos (geografía, francés, biología..) sobre personajes preponderantes en la vida cultural, científica y artística francesa y se pone de relieve a través de murales, dibujos, fotos, información socio-cultural hechos por los alumnos/as del bilingüismo.

Se pretende realizar un proyecto artístico interactivo entre el departamento de artes plásticas y dibujo y el Departamento de Música, en forma de instalación sonora realizado por los alumnos de 2º de ESO, una de las formas estéticas que mejor revelan la perfecta confluencia de lo visual y lo sonoro, y que sea, además, fruto de una colaboración genuinamente interdisciplinar entre los profesores de los departamentos que imparten docencia en el nivel propuesto.

Colaboración con el Departamento de Actividades Extraescolares para celebraciones concretas como los días previos de Navidad preparando murales por el Instituto, escenografía, música, concurso de christmas.

Colaboración con el Departamento de Geografía e Historia para la realización de actividades conjuntas en torno al arte islámico dependiendo en todo caso de su realización en función del tiempo disponible y de cómo los contenidos se vayan asimilando.

Participación con fotografías, cómics, carteles o vídeos con relación a la celebración de días señalados (efemérides) como el día de la violencia de género o el día de la Paz .

BACHILLERATO

La colaboración con departamentos y coordinadores de áreas especiales de manera interdisciplinar será:

Participando en el diseño de maquetas, objetos, carteles, espacios etc con relación a la celebración de días señalados como el día de la violencia de género, el de la paz etc..La resolución de carteles se elaborará aplicando conocimientos de la asignatura de Dibujo Técnico a eslogans, tipografías..etc.

Participando mediante carteles relativos a la celebración de días señalados como el día contra la violencia de género (concurso de pintura y dibujo con motivo de la violencia de género organizado por el Departamento de Igualdad).

Colaborando con el Departamento de Actividades Extraescolares para celebraciones concretas como la fiesta de graduación de 2º de Bachillerato, preparando montajes o diseñando elementos para los eventos.

Dentro del Departamento de Artes Plásticas y Dibujo se hace necesaria para la asignatura de Volumen mantener una relación estrecha con el

profesorado que imparte la asignatura de Diseño, ya que la asignatura de Volumen viene a ser la expresión práctica (prototipos) de los proyectos de diseño objetual.

Diseño a través de polígonos, curvas, tangencias y transformaciones geométricas, de una baldosa y su posterior representación en perspectiva cónica central u oblicua (estudio de la cerámica en Andalucía en coordinación con el Departamento de Geografía e Historia).

Diseño de una baraja de cartas tanto de la letra como la parte trasera en colaboración con el Departamento de Lengua (fomento de la literatura andaluza).

Diseño de una baraja de cartas (mujeres en el arte, la ciencia y la filosofía), en colaboración con el Departamento de Igualdad y Filosofía.

Colaborando con el Departamento de Igualdad para la realización de audiovisuales con relación a artistas femeninas en la historia del arte).

9- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y ESCOLARES DEL DEPARTAMENTO

Departamento **ARTES PLÁSTICAS Y DIBUJO**

Actividad	Fecha de realización y/o trimestre	Profesores	Cursos o niveles	Presupuesto	Justificación pedagógica y

					relación con el currículo
Concurso de Pintura y Dibujo “Denunciar la violencia de género en imágenes”.	Primer trimestre	Profesores del Dep. de Artes Plásticas y Dibujo y un grupo de profesores como jurado para la selección de trabajos.	1º y 2º ESO y 1º de Bachillerato.	Premio 100 euros	Del Departamento de Igualdad se pretende interceder por la igualdad y convivencia positiva entre sexos.
Visita al CAC y al Museo Picasso de Málaga	Primer trimestre	Dos profesores del Dep. de Artes Plásticas y Dibujo	2º de Bach. de Arte y 1º de Bach. de Arte	Por determinar	La especial incidencia que tiene el arte contemporáneo programaciones sobre las técnicas artísticas nos permiten dar una idea clara del abanico de estilos
Visita a la Escuela de Arte de San Telmo y a la Facultad de B.B.A.A. de Málaga	Segundo trimestre	Un profesor del Dep. de Artes Plásticas y Dibujo y un miembro del Dep. de Orientación	2º de Bach. de Arte	Por determinar	A los Alumnos les interesa conocer de primera mano las principales opciones de estudio que tienen una vez que superen el Bachillerato.
Visita al Museo Ralli y la Academia de Cine “IMAGINA CINE”	Segundo trimestre	Dos profesores del Dep. de Artes Plásticas y Dibujo	2º de Bach. de Arte y 1º de Bach. de Arte	Por determinar	La especial incidencia de las programaciones sobre las técnicas artísticas nos permiten dar una idea clara del abanico de estilos que tiene el arte contemporáneo
Visita al Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella	Segundo trimestre	Dos profesores del Dep. de Artes Plásticas y Dibujo	2º de Bach. de Arte de la asignatura Técnicas de Expresión Gráfica	Sin coste	Posibilidad de ver y experimentar con técnicas de grabado de difícil cabida en el aula.
Visita al Pompidou y al Museo Jorge Rando de Málaga	Segundo trimestre	Dos profesores del Dep. de Artes Plásticas y Dibujo	Todos los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato	Por determinar	La especial incidencia de las que tiene el arte contemporáneo programaciones sobre las técnicas artísticas nos permiten dar una idea clara del abanico de estilos

Salidas al parque, a las plazas, a las calles cercanas al Centro, para la realización de trabajos	Cualquier trimestre	Siempre un Profesor del Dep. de Artes plásticas y Dibujo	Alumnos de 2º y 1º del Bachillerato de Artes, así como los alumnos de Secundaria que se considere oportuno	Sin coste	Posibilidad de emplear modelos naturales y perspectivas al margen de los habituales del interior del aula
Salidas a exposiciones o muestras temporales en Marbella que se consideren de interés	Cualquier trimestre	Siempre un profesor del Dep. de Artes plásticas y Dibujo	Alumnos que cursan asignaturas de este Departamento en las que se considere, según su programación, de suficiente interés.	Sin coste	Atención a las distintas actividades locales relacionadas con el mundo del arte que no están programadas o informadas con suficiente antelación como para especificarlas en el presente documento.

Concurso de Christmas para Navidad	Primer trimestre	Profesores del Dep. de Artes plásticas y Dib.	Alumnos de 1º y 2º ESO	Premio por determinar	Motivar a los alumnos de una forma más lúdica a la hora de crear distintas composiciones artísticas navideñas
Día de la Francofonía	Segundo trimestre	Profesores de bilingüismo	Alumnos de 1º y 2º ESO	Sin coste	Incorporar a los alumnos/as a la cultura francesa a través de sus distintas manifestaciones.
Exposición en el interior del Instituto, del Arte Islámico	Tercer trimestre	Dos profesores del Dep. Artes plásticas y visuales	Alumnos de 2º ESO	Sin coste	Obras artísticas realizadas por los propios alumnos/as de 2º ESO del arte islámico
Visita a la instalación "Second Wind" de James Turrell en Fundación NMAC (Vejer de la Frontera)	Cualquier trimestre	Profesores del Dep. de Artes plásticas y visuales	Alumnos de 1º y 2º Bachillerato de Artes	Por determinar	Comprobar la relación que existe entre Arte, Geometría y Naturaleza.
Viaje de estudios a Madrid (Museo del Prado, Thyssen y Reina Sofía)	Tercer trimestre	Profesores del Dep. de Artes plásticas y Visuales	Alumnos de 1º y 2º de Bachillerato de Artes	Por determinar	Conocer de cerca la técnica de los grandes artista de la Antigüedad y de la Modernidad con la intención de que amplíen y enriquezcan su capacidad creativa.
Participación en las actividades del Festival de Cine Español de Málaga	Segundo trimestre	Profesores de Cultura Audiovisual	Alumnos de 2º de Bachillerato de Artes.	Por determinar	Conocer de primera mano la magnitud y trascendencia que puede tener un festival de este tipo en el mundo audiovisual.

Realización de actividades (grabación de cortometrajes) que requieran de escenarios exteriores al centro)	Tercer trimestre	Profesores de Cultura Audiovisual	Alumnos de 2º de Bachillerato	Sin coste	Prácticas que ayudan a reforzar los contenidos señalados en clase.
Visita al Centro de Andalucía de Fotografía (Almería)	Tercer trimestre	Profesores de Cultura Audiovisual	Alumnos de 1º y 2º de Bachillerato	Por determinar	Conocer la mecánica instrumental y el patrimonio fotográfico andaluz.
Visita a la Filmoteca de Córdoba	Tercer trimestre	Profesores de Cultura Audiovisual	Alumnos de 1º y 2º de Bachillerato	Por determinar	Conocer la mecánica instrumental y el patrimonio cinematográfico andaluz.
Exposición "ARTISTAS EN EL AULA"	Tercer trimestre	Profesores del Departamento de Artes Plásticas y Visuales	Alumnos de 1º y 2º de Bachillerato	Por determinar	Visitas al Instituto de artistas reconocidos y a sus talleres originales y exposición de los trabajos que los alumnos/as han realizado tras las directrices dadas por estos artistas.

10.- MATERIALES Y RECURSOS METODOLÓGICOS

Lo consideraremos un aspecto común a todas las programaciones del Departamento de Artes Plásticas y Dibujo.

En principio hay que hacer mención de la importancia que tienen para nuestro Departamento, desde el punto de vista metodológico y didáctico, distintos aspectos como la utilización del tiempo, del espacio, del agrupamiento flexible de alumnos/as, etc.:

- En la utilización del tiempo, el profesor/a debe tratar de distribuir los tiempos entre los distintos tipos de tareas que los alumnos/as van a realizar con él: intervenciones del profesor/a, diálogos abiertos, trabajo individual, trabajo en grupo, exposiciones de alumnos/as, debates, etc.
- El espacio físico en el que se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje es un elemento muy importante en dichos procesos. Hay que tener en cuenta la distribución de las mesas según sea el tipo de trabajo que se vaya a realizar (individual, en grupo, exposición, etc.); se deben tener a mano los recursos materiales que sean necesarios en cada momento de la unidad didáctica, etc. A veces, será necesario dividir al grupo-clase en dos o más subgrupos de trabajo, por ejemplo, si es necesaria la utilización del aula de informática, o dar la clase en el exterior del edificio si hay que realizar algunas mediciones, utilizar la biblioteca del centro, el salón de actos, etc.

- El agrupamiento de los alumnos/as debe ser flexible, es decir, los alumnos/as deben poder tener respuesta puntual en función de sus diferencias en niveles de conocimiento, ritmos de aprendizaje, interés y motivación, etc. También se diferenciarán los agrupamientos de alumnos/as en la realización de trabajos en pequeños grupos, refuerzos para alumnos/as con un ritmo de aprendizaje más lento, ampliación para alumnos/as con un ritmo más rápido, realización de talleres, utilización de diversos recursos materiales (ordenadores, libros de consulta, etc.), y, en general, en función de la naturaleza de las diferentes actividades que se realicen.