



Departamento	FRANCÉS
Materia /Módulo/Ámbito	FRANCÉS PRIMER IDIOMA
Nivel (Curso)	2º BACHILLERATO NOCTURNO
Profesores/as	MARÍA ISABEL PÉREZ CLAVIJO

Tabla de contenidos

A) OBJETIVOS, SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.	1
B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	13
C) TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES (VALORES)	13
D) METODOLOGÍA	15
E) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	16
F) PROCEDIMIENTOS , INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	19
G) RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS	22
H) PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	22
I) ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE LECTURA, ESCRITURA Y EXPRESIÓN ORAL.....	23
J) TRABAJOS MONOGRÁFICOS E INTERDISCIPLINARES.....	23
K) SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	23

A) OBJETIVOS, SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. RELACIÓN ENTRE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE LAS DIFERENTES MATERIAS Y CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

OBJETIVOS:

1. Escuchar con atención y comprender textos orales de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio en distintos soportes.
2. Emitir producciones orales de francés con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la voz propia o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.



3. Leer y comprender textos escritos de francés de temas géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
4. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel o digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua francesa y aprenderlo, organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas del francés, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales y escritos.
7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar del francés.
8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde el francés es la lengua oficial.
9. Conocer obras literarias representativas del francés y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.
10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales media que emiten información en francés para estar al día sobre los hechos acaecidos internacionalmente y asimilarlos con espíritu crítico.
11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo del francés interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usado por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.
12. Utilizar el francés con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua francesa. Dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.
13. Utilizar el francés para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.
14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje del francés: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.



CONTENIDOS LAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN CON COMPETENCIAS CLAVE
PRIMER TRIMESTRE – SEGUNDO TRIMESTRE – TERCER TRIMESTRE			
<p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. -Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación del tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de los países hablantes de la lengua extranjera.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en 	<ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a los mensajes en francés como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. - Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. - Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. - Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. - Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. - Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. - Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados dados, cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p. e. declaraciones o mensajes institucionales. 2. Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (p. e. para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes, o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación. 3. Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las indicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua. 4. Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices 	<p>CD , CCL , SIEP</p> <p>CD , CCL , SIEP</p> <p>CAA , CCL , CD , SIEP</p> <p>CD , SIEP , CAA , CCL</p> <p>CCL , CAA , SIEP</p> <p>CAA , CCL</p> <p>CSS , CMCT , CD , CCL SIEP</p>



<p>ámbitos sociales varios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas Léxico Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones fonológicos Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y entonación.</p> <p>BLOQUE 2:</p> <p>Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p>Estrategias de producción: planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para 	<p>socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la lengua francesa como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. <p>- Utilizar la lengua francesa como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia.</p> <p>- Utilizar la lengua francesa para leer en voz alta exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender.</p>	<p>como la ironía o el humor.</p> <p>5. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista u opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a líneas de actuación y otros procedimientos abstractos, siempre que pueda confirmar lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre los aspectos ambiguos.</p> <p>6. Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.</p> <p>7. Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.</p> <p>1. Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académicos o relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo de un experimento científico, o un análisis de aspectos históricos, sociales o económicos.</p> <p>2. Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos,</p>	<p>SIEP , CCL , CEC</p> <p>CCL , CD , SIEP</p> <p>CCL , CD , SIEP</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------



<p>comunicar ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes. - Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. <p>Estrategias de compensación</p> <p>Lingüísticas: uso de sinónimos, perifrasis o aclaraciones.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales:</p> <p>Observaciones siestésicas: tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo.</p> <p>Observaciones proxémicas: distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla.</p> <p>Observaciones paralingüísticas: volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua francesa.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener 	<ul style="list-style-type: none"> - Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. - Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. - Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. - Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. - Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura francesas y de aprendizajes interdisciplinares. - Valorar la lengua francesa como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. 	<p>solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.</p> <p>3. Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.</p> <p>4. Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.</p>	<p>CCL , CAA , CD , SIEP</p> <p>CCL , CAA , CD , SIEP</p> <p>CCL , CAA , SIEP</p> <p>CCL , CAA</p> <p>CCL , CMCT , CD , CSC , SIEP</p> <p>CCL , SIEP , CEC</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>intercambios con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua francesa para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento. <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <p>Léxico</p> <p>Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones sonoros</p> <p>Patrones acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>BLOQUE 3:</p> <p>Comprensión de textos escritos</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el 	<p>- Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua francesa para poder desarrollar actividades en el aula.</p>		<p>CCL , CD , SIEP</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------



PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

IES RÍO VERDE (Marbella)

<p>significado verbal del mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Convenciones sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones. - Registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo. - Lenguaje no verbal. - Datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales: político, artístico, medioambiental, activismo social, medios de comunicación. - Herencia cultural de países hablantes de la lengua francesa. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua francesa para averiguar o compartir 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en lengua francesa en papel o en soporte digital. - Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. - Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua francesa en soporte papel o digital. - Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. - Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en lengua francesa. - Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en lengua francesa mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura francesas y de aprendizajes interdisciplinares. - Valorar la lengua francesa como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. acerca de instrumentos de medición o de procedimientos científicos). 2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. afiches, flyers, pancartas, grafiti), académico (p. e. pósters científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales). 3. Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés. 4. Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad. 5. Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés , y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos. 6. Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones 	<p>CCL , CD , SIEP</p> <p>CCL , CAA , CD , SIEP</p> <p>CCL , CAA , CD , SIEP</p> <p>CCL , CAA , SIEP</p> <p>CCL , CAA</p> <p>CCL , CMCT , CD , CSC , SIEP</p> <p>CCL , SIEP , CEC</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <p>Léxico Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas, y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones fonológicos Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>BLOQUE 4:</p> <p>Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> <p>Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas. - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</p> <p>Ejecución - Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional. - Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</p>	<p>- Escribir en papel o soporte digital mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia.</p> <p>- Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos.</p> <p>- Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género.</p> <p>- Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto.</p> <p>- Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos.</p>	<p>prácticas en textos informativos oficiales, institucionales o corporativos.</p> <p>7. Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.</p> <p>1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un visado).</p> <p>2. Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación (p. e. para ingresar en una universidad extranjera, o presentarse como candidato a un puesto de trabajo).</p> <p>3. Toma notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elabora un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas, siempre que el tema esté relacionado con su especialidad y el discurso esté bien estructurado.</p>	<p>CCL , CD , SIEP</p> <p>CCL , CAA , CD , SIEP</p> <p>CCL , CAA , CD , SIEP</p> <p>CCL , CAA , SIEP</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias. - Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales. - Herencia cultural de países hablantes de la lengua francesa.</p> <p>Funciones comunicativas - Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. - Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. - Uso de la lengua francesa para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <p>Léxico Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas, y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y</p>	<p>- Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura francesas y de aprendizajes interdisciplinares.</p> <p>- Valorar la lengua francesa como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad.</p>	<p>4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</p> <p>5. Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.</p> <p>6. Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.</p> <p>7. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. una carta de motivación para matricularse en una universidad extranjera, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</p>	<p>CCL , CAA</p> <p>CCL , CMCT , CD , CSC SIEP</p> <p>CCL , SIEP , CEC</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------



<p>estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p> <p>Patrones fonológicos Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Contenidos lingüístico-discursivos Expresión de relaciones lógicas: conjunción, disyunción, oposición/concesión (quoique, malgré que + Subj. (para un hecho real), si...que; que...ou que `Subj., avoir beau être + nom/adj./adv., loin de, sans ; causa (du fait que) ; finalidad (de peur que, de crainte que, que+Subj. (ex.:Viens que je te voie !), comparación (c'est le meilleur, pire...que+Subj., autant, tant que, d'autant plus/moins que...); consecuencia (aussi...que) ; condición (gérondif, ex. En faisant du sport vous vous sentirez mieux ; pourvu que, à condition que) ; estilo indirecto (rapporter des informations, suggestions, ordres, questions). Relaciones temporales (auparavant, dorénavant, alors que, en attendant que, tant que). Exclamación (Comme si...) Negación (ne ...que (ne explétif), omisión de « ne », uso de « ne » solo (registre soutenu, ex.: Si je ne me trompe, nous sommes arrivés). Interrogación (question rapportée, ex. : Il me demande à quelle heure commence le film). Expresión del tiempo: presente, pasado, futuro (futur antérieur). Expresión del aspecto puntual (frases simples), durativo (de ce temps-ci...), habitual incoativo (être prêt à...), terminativo. Expresión de la modalidad: factualidad, capacidad, posibilidad/probabilidad, necesidad, obligación/prohibición (n'avoir qu'à..., il n'y a qu'à...), permiso (Puis-je...), intención/deseo, voix passive, condicional (oraciones condicionales: les trois types d'hypothèse, conditionnel passé). Expresión de la existencia: presentativos; la entidad (artículos, sustantivos, pronombres personales, adjetivos y pronombres, demostrativos, pronombres personales OD y OI, “en”, “y”, proposiciones adjetivas</p>			
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--



<p>(mise en relief con ce qui, ce que , ce dont, ce à quoi, pronombres relativos compuestos (sur, grâce à, avec, sans...lequel; parmi lesquels; à qui, à côté duquel) , la cualidad, la posesión.</p> <p>Expresión de la cantidad: environ, à peu près, plus ou moins, le double, le triple, un/des tas de, artículos partitivos, adv. de cantidad, de medida y del grado (extrêmement, suffisamment, tellement).</p> <p>Expresión del espacio (prépositions et adverbos de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination).</p> <p>Expresión del tiempo : puntual (n'importe quand, quel qu'il soit, une fois que), divisiones (hebdomadaire, mensuel, annuel...), indicaciones de tiempo, duración (toujours, ex. : Il travaille toujours à Paris ?; matinée, journée, soirée, nuitée), anterioridad (en attendant), posterioridad (à peine...que, aussitôt que, sitôt que), secuenciación (pour conclure, pour faire le bilan, si on fait le point, comme conclusion), simultaneidad (à mesure que, au fur et à mesure que, le temps que+Subj.), frecuencia (un jour sur deux).</p> <p>Expresión del modo (de cette manière, de cette façon là, ainsi).</p> <p>Secuenciación Libro de texto Tribu 2 + Cuaderno de ejercicios Primer trimestre Module 3: Leçon 11</p> <p>Segundo trimestre Module 3: Leçon 12, 13.</p> <p>Tercer trimestre Leçon 14, 15.</p>			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--



PRIORIZACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje son el referente para la evaluación y calificación del alumnado. Se considerarán como prioritarios para obtener una evaluación positiva, los estándares de aprendizaje indicados en negrita.



B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Puesto que todo es potencialmente verbalizable, la competencia digital (CD), el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y la competencia en comunicación lingüística (CCL) como objetivo último, se desarrollarán por medio de materiales, recursos, tareas e intereses variados.

Por otro lado, aprender a comunicarse implica la realización de tareas no exclusivamente lingüísticas, por lo que el conocimiento de las lenguas y las culturas no se hará separadamente, sino que el conjunto de experiencias interactúa desarrollando plurilingüismo y a su vez la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC), con lo que la competencia en comunicación lingüística (CCL) prepara al estudiante para comunicarse internacionalmente, comprender y respetar la diversidad cultural, incrementar su movilidad, acceder mejor a la información, a diversos ámbitos de interacción social, a opciones laborales y a toda la realidad que pueda abarcar.

C) TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES (VALORES).

A lo largo del proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el francés, se contemplan básicamente todos y cada uno de los elementos transversales:

1. El respeto a los derechos y libertades de los ciudadanos.
2. El desarrollo de las habilidades sociales y el tratamiento de valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
3. El respeto a las relaciones interpersonales y el rechazo de cualquier tipo de discriminación al diferente.
4. El respeto y consideración a los demás seres humanos, sea cual sea su condición.
5. La comprensión y aceptación de la necesidad de igualdad de oportunidades ante la situación de discapacidad de cualquier ciudadano.
6. El fomento de la tolerancia y del respeto a las diferentes culturas.
7. El desarrollo de la capacidad de empatía y escucha del otro a través del diálogo.
8. El uso crítico y controlado de las tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS TRANSVERSALES	TRATAMIENTO EN EL AULA	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O EXTRAESCOLARES
Educación para la paz y la convivencia	<p>-Realización de tarjetas de felicitación de Navidad o Año Nuevo. Todos los niveles.</p> <p>-Para el 30 de enero, Día de la paz, realización de murales. Nivel: 1º y 2º ESO</p> <p>-Para la celebración de la</p>	<p>-Intercambio escolar con el Lycée Saint-Exupéry de Blagnac (Toulouse) Nivel: 4º de la ESO</p> <p>-Actividad el día de la Francofonía con los colegios adscritos, proyección de películas en</p>



	<p>Chandeleur el 2 de febrero, degustación de crêpes. Todos los niveles.</p> <p>- Para el 28 de febrero, día de Andalucía, realización de presentación de Andalucía. Nivel: 1º y 2º ESO</p> <p>- Para el 20 de marzo, celebración del día de la Francofonía, realización de murales de los diferentes países francófonos. Realización de banderas de los diferentes países francófonos. Todos los niveles.</p> <p>-Para el 9 de mayo, día de Europa, realización de murales para decorar los pasillos con los diferentes países europeos. Para la celebración del día de Europa realización de la actividad con el profesorado de Ciencias Sociales. Nivel: 1º y 2º ESO</p>	<p>francés. Todos los niveles.</p> <p>-Felicitación de Navidad y Año nuevo del alumnado con sus correspondientes en Francia. Nivel: 4º de la ESO</p> <p>-Visualización de las actividades en nuestro blog: bilinrioverde.blogspot.com Todos los niveles.</p> <p>-Relación durante el año con el instituto francés con el que realizamos el intercambio y puesta en común de todas las actividades realizadas por ellos en Francia y por nosotros en España. Nivel: 4º de la ESO</p> <p>- Para todas las actividades contamos también con la colaboración del Departamento de Dibujo.</p>
Educación para la igualdad	<p>-Para el 11 de febrero, día de la mujer científica, realización de murales sobre mujeres francesas importantes en ciencia. Participamos el profesorado de Francés y el profesorado de Tecnología. Nivel: 3º y 4º de la ESO</p> <p>- Para el 14 de febrero, día de San Valentín, realización de tarjetas de felicitación. Todos los niveles</p>	
Educación ambiental y sostenibilidad	-Realización de actividades para decorar la clase con consignas en francés. Participamos el profesorado de Francés, Dibujo y	



	Biología. Nivel: 1º y 2º ESO	
Hábitos de vida saludables	-Trabajamos en clase el tema de la salud y el deporte, los alimentos saludables, etc. Todos los niveles	
La Educación del Consumidor y Usuario	-Trabajamos en clase el tema de la moda y la opinión sobre ella y el consumo. Todos los niveles	
Educación vial	-Trabajamos en clase la localización en el espacio con señales de tráfico. Todos los niveles	

D) METODOLOGÍA

1. Afianzar y seguir construyendo aprendizaje significativo sobre la base de conocimientos asimilados en los cursos anteriores, sobre todo en 1º Bachillerato.
2. Adaptar el ritmo de trabajo a la diversidad del aula.
3. Realizar una evaluación inicial para conocer la variedad de niveles de aprendizaje existente en el aula.
4. Tomar en cuenta el grado de comunicación, colaboración, realización de tareas en clase o en casa, de conocimientos previos y hacer una intervención educativa más o menos flexible.
4. Realizar un aprendizaje integrador, combinando opciones y evitando dogmatismos pedagógicos, de forma que al ser menos monótono y previsible, resulte más motivador.
5. Implicar al alumnado en situaciones de aprendizaje de su agrado.
6. Fomentar la interacción en el aula abordando temas cercanos a su experiencia o de su interés combinado con tiempo de reflexión y procedimientos adecuados para la memorización comprensiva.
7. Potenciar de este modo el interés por la lengua y la cultura francesas, contribuyendo al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.
8. Disponer de una variada gama de actividades lingüísticas interactivas e individuales que propicien el control del proceso de aprendizaje mediante la autoevaluación y la coevaluación de lo practicado y lo aprendido.
9. Estas estrategias de aprendizaje favorecerán la autonomía del alumno y la competencia clave para aprender a aprender.
10. Utilizar los materiales didácticos de última generación (proyector u ordenador con acceso a internet) para trabajar en formato digital. Los materiales producidos de esta forma proporcionarán la práctica de todas las destrezas comunicativas y de los contenidos establecidos por la norma vigente.
11. Atender a la variedad de estilos de aprendizaje del alumnado, visual, auditivo o sinestésico.
12. Organizar los contenidos en los 4 bloques de comprensión y expresión oral y escrita para orientar el enfoque de trabajo hacia la práctica comunicativa y agrupamientos variados que permitan el trabajo individual, por parejas, en pequeños grupos y en el grupo clase.
13. Fomentar la realización de tareas lingüísticas y proyectos que cultiven el aprendizaje de aspectos socioculturales, de conocimiento intercultural e interdisciplinar, para concienciar al



alumnado sobre la importancia de la educación en valores y de desarrollar el resto de sus competencias clave.

14. Elaborar un plan lector, bien a través de libros, letras de canciones, documentos auténticos (en soporte papel o digital), visionado de películas con subtítulos, de modo que el alumno pueda elegir los temas, favoreciendo así su motivación en el proceso de aprendizaje.

15. Utilizar el método de gramática – traducción combinado con otras estrategias para favorecer la práctica controlada de los conocimientos formales.

16. Relacionar el idioma con hechos, conceptos y expresiones pertenecientes a áreas de conocimiento distintas para ampliar las inquietudes del alumno y no reducirlas a saber el significado de los vocablos o expresiones.

E) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La atención a la diversidad requiere una intervención lo suficientemente variada y diversificada como para que cada alumno encuentre las condiciones óptimas para desarrollar con éxito su aprendizaje. Por lo tanto flexibilizar la intervención pedagógica es una condición obligada si se quiere atender adecuadamente a la diversidad de los alumnos.

1.- Respetto a la temporalización:

- Modificamos el tiempo previsto para el desarrollo de las tareas, para la adquisición de un contenido. Si se necesita dar más tiempo lo damos, lo importante es que consoliden lo aprendido.

- Aceleramos o desaceleramos la introducción de nuevos contenidos. No se puede pretender que un alumno se exprese en pasado si no lo hace en presente.

2.- Respetto a la metodología y a las actividades:

-Utilizamos una metodología activa, participativa, que favorezca el trabajo con diferentes niveles de partida. Metodología de trabajo en parejas combinado con trabajo individual con el fin de que el alumno/a avance a su ritmo.

-Motivamos a los alumnos con actividades sencillas, adecuadas a su nivel, atractivas, relacionadas con la vida cotidiana y útiles (presentarse, describir a alguien, gustos y preferencias, pedir en un restaurante, expresar las actividades que realizan durante el día, etc.)

- Establecemos diferentes niveles de ayuda dentro del aula. El alumnado con altas capacidades es más autónomo. Las ayudas se utilizan tanto en la presentación de la tarea como durante su realización en función de la actividad y de las necesidades del alumnado. Iremos eliminando las ayudas progresivamente, cuando se considere necesario.

- No presentamos todas las tareas de la misma forma es mejor variar la forma de presentación.

- Diseñamos actividades de aprendizaje diferenciadas, con diferente grado de complejidad y profundización en función del nivel del alumnado; planteamos todos los grados, de refuerzo, de ampliación, de síntesis. Pero hay que decir cuál es el objetivo de la tarea presentada.

- Cuidamos mucho que los alumnos comprendan la información que se les proporciona; analizamos las diferentes partes que componen la tarea, decimos lo que deben hacer, qué pasos deben seguir y cuál es el objetivo de dicha tarea.



- Realizamos actividades de lectura comprensiva (en grupo o individual). Diversificamos los textos (periodísticos, literarios, científicos, etc.)
- Valoramos la importancia de las matemáticas en nuestra vida cotidiana (expresión de la hora, pagar, número de vuelo, etc.)

3.- Respetto a los materiales.

- Adecuamos los materiales escritos. Por ejemplo el profesorado puede elaborar resúmenes, esquemas, vocabulario previo, etc. que permitan al alumnado acceder a la comprensión de un tema.
- Utilizamos una gran variedad de recursos didácticos (fotografías, videos, ordenador...) y no sólo los libros de texto ya que debemos desarrollar competencias de aprender a aprender, por lo que hay que enseñar estrategias tanto de búsqueda como de procesamiento de la información. Con los alumnos, en general, utilizamos ayudas gráficas - visuales, o verbales-visuales, gráficas-verbales y utilizamos todos los canales sensoriales ya que responden mejor a una estimulación sensorial que le llegue por más de un canal (por ejemplo, la gramática explicada con vídeos)
- Realizamos actividades en que se tenga que utilizar el ordenador para la búsqueda de información, así como la visualización de vídeos y ejercicios on-line que den respuesta inmediata de si los realizamos bien o no.

4.- Respetto a los agrupamientos.

- Probamos diferentes agrupamientos para las tareas y para los diferentes alumnos y alumnas: a veces un simple cambio de lugar de trabajo o de compañeros puede arreglar una situación conflictiva. No solemos tener problemas pero, a veces, los hemos tenido.
- Favorecemos el aprendizaje entre iguales. El alumnado con más nivel puede ayudar al alumnado con menos nivel. Alumnos de altas capacidades con alumnado con mayor dificultad.
- Actividades para desarrollar habilidades sociales y resolución de conflictos.

5.- Respetto a la evaluación.

- Proporcionar al alumnado información clara y concisa sobre criterios de evaluación y de calificación y comprobar que el alumno se hace apropiación de ello.
- Evaluar los diferentes tipos de contenidos, no sólo los conceptuales, en relación a las actividades realizadas y con procedimientos adecuados a esos contenidos.
- Seleccionar instrumentos de evaluación variados (observación, pruebas orales, escritas, tipo test, trabajos individuales, mayor valoración de los procedimientos o la actitud, dar más tiempo para la realización de determinadas pruebas de evaluación, valorar determinadas partes de los ejercicios de evaluación en función de los contenidos seleccionados, darles a conocer los resultados de la evaluación o corrección, autocorrección, coevaluación...) adecuados a lo que han hecho, a lo que han aprendido y a cómo lo han aprendido.
- Evaluar no sólo el producto final, sino el proceso de aprendizaje.



6.- Respeto en los objetivos y contenidos.

- Priorizar ciertos objetivos sobre otros en función de las capacidades del alumnado prestando especial atención al desarrollo de las diversas capacidades y la adquisición de las diversas competencias básicas.
- Organizar y secuenciar los contenidos de forma distinta. Dar más tiempo para la adquisición de determinados contenidos y respetar los distintos ritmos y niveles de aprendizaje.
- Para presentar los contenidos, utilizar diferentes estrategias, no sólo los métodos expositivos.
- Dar prioridad a unos núcleos de contenidos sobre otros; por ejemplo a los contenidos más funcionales que son necesarios para acceder a otros.
- Tratar de forma equilibrada los diferentes tipos de contenidos presentes en el área o materia. No fijar únicamente contenidos de tipo conceptual.
- Establecer planes de trabajo personalizado, para que aun trabajando los mismos contenidos, no todos los alumnos tengan que hacer lo mismo ni con el mismo nivel de dificultad. Sobre todo los el alumnado que no ha estudiado antes francés.

7.- Estrategias para la mejora de los hábitos de trabajo:

- Orientaciones para la organización y gestión del tiempo de estudio.
- Control frecuente del trabajo del alumno.
- Utilización del aula virtual del instituto.
- Ayuda para dividir las tareas extensas y complejas en pequeñas tareas más cortas y simples.
- Creación de hábitos de subrayado, elaboración de esquemas, resúmenes.

8.- Estrategias para mejorar la comprensión y retención de contenidos:

- Anticipar contenidos (qué se, qué quiero descubrir, qué aprendí)
- Llevar esquemas previamente preparados con algunas lagunas de información que los alumnos deberán ir completando. Igual con textos.
- Clarificación de conceptos esenciales.
- Relacionar conceptos con otros ya aprendidos.
- Actividades para trabajar la memoria inmediata.

9.- Estrategias para la mejora de la autonomía personal y la socialización

- Aumento de la participación en clase dando pequeñas responsabilidades.
- Ajustar el nivel de ayuda a las necesidades y situaciones.
- Dar valor a las tentativas que los alumnos hacen para resolver las tareas.
- Organizar una hoja de registro con las dificultades y evoluciones de los alumnos con dificultades.
- Promover la toma de decisiones de estos alumnos.
- Reforzar los comportamientos bien hechos en la clase.
- Establecer en la clase ambientes menos competitivos y más de colaboración.
- Solicitar a los alumnos con más problemas, tareas que de partida sabemos que saben hacer.



10.-Estrategias para mejorar la atención.

- Sentar al alumno o alumna en una zona con pocas distracciones.
- Ayudar a que organicen sus tareas de forma estructurada.
- Establecer reglas claras y exigir su cumplimiento.
- Hacer preguntas. Sacar a la pizarra.
- Variar el tono de voz.
- Usar y reclamar el contacto visual.
- Explicar la finalidad y relevancia de la tarea, individualmente si fuera necesario.

11.- Estrategias para elevar la autoestima

- Reconocimiento a nivel privado y público de los éxitos.
- Análisis de los fallos desde un punto de vista constructivo, es decir, centrándonos también en los aspectos positivos y mejorables, informando al alumno sobre cómo mejorar en su ejecución.

ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES

- Se adoptarán medidas para potenciar el desarrollo de la comprensión y expresión tanto escrita como oral con la metodología activa y variación de actividades, sobre todo de ampliación y profundización de la lengua francesa con el objetivo de llegar a hablar con más fluidez la lengua extranjera.
- Se iniciará la lectura de pequeñas obras literarias.
- Se realizarán audiciones de programas actuales de radio y televisión francesa a través de Internet.
- Se trabajará la prensa escrita en lengua francesa (periódicos y revistas).
- Se trabajarán los diferentes registros de la lengua y los diferentes acentos según los países francófonos en los que se habla la lengua francesa.

F) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

1. ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR.

- Se valorará la capacidad de comprender las ideas principales e identificar los detalles relevantes de un texto oral informativo, narrativo, descriptivo, o argumentativo, emitido por interlocutores o reproducido por medios digitales, en registro de lengua estándar y bien estructurado según el esquema textual propio. Asimismo, el alumno o alumna comprenderá el contenido general de un programa de radio o televisión. Los temas de los documentos se enmarcarán dentro de los ámbitos personal, general, educativo y de ocio, así como temas de actualidad o de interés profesional. Muestra actitud de respeto hacia las informaciones que contienen los documentos.
- Se valorará la capacidad del alumnado para expresarse e interactuar en situaciones de diálogo y debate, produciendo exposiciones, narraciones y pequeñas argumentaciones con un discurso y un registro adecuado al contexto interactivo. Se tendrá en cuenta su capacidad de reproducir el esquema discursivo de los textos, de utilizar el ritmo y entonación



adecuados, la gramaticalidad, la fluidez léxica y la capacidad de reaccionar al imprevisto en situación real de comunicación, respondiendo adecuadamente al interlocutor, así como si se expresa con respeto hacia el interlocutor y el contenido de su mensaje.

2. LEER Y ESCRIBIR.

- Se valorará la capacidad del alumnado para comprender textos escritos extensos, procedentes de diversas fuentes bibliográficas y digitales, diferenciando la información esencial y relevante de las ideas secundarias y respondiendo a la tarea requerida. Los temas estarán relacionados con el ámbito personal, general de actualidad e itinerarios educativos. Se tendrá en cuenta la actitud de curiosidad para ampliar conocimientos y la actitud de búsqueda utilizando diferentes fuentes de información.

- Se valorará la capacidad para producir un texto escrito narrativo, descriptivo y de opinión, respetando el esquema discursivo específico. El alumnado es capaz de narrar experiencias, acontecimientos reales o imaginarios o sueños, describiendo sentimientos, esperanzas o ambiciones y ofrece explicaciones y opiniones si la tarea lo demanda. Se evaluará la cohesión, la coherencia y la utilización de algunos conectores, así como la corrección formal: gramaticalidad, léxico y ortografía. Se tendrá en cuenta el rigor y la capacidad expresiva de sus producciones.

3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.

-Se valorará la capacidad de reflexionar y analizar las diferentes funciones discursivas de los textos y los elementos específicos que los integran: intenciones comunicativas, estructuras gramaticales, elementos de cohesión y coherencia y léxico relacionado con el tema de los textos. Se tendrá en cuenta su capacidad de distinguir y comparar las estructuras de su lengua materna con las de las lenguas extranjeras que se usan o aprenden.

-Se valorará también su capacidad de inducir y deducir las reglas de funcionamiento morfosintáctico y pragmático. Se evaluará si es capaz de utilizar estrategias de auto-corrección, aplicando las reglas de funcionamiento contrastadas y adquiridas y su actitud de reconocer el error como parte del proceso de aprendizaje y su progreso en competencia lingüística.

4. ASPECTOS SOCIOCULTURALES.

-Se valorará si el alumnado reconoce los modelos culturales de la lengua extranjera, los compara con los de la lengua materna y relativiza los estereotipos.

-Asimismo, se valorará si percibe diferencias y similitudes significativas entre comportamientos, actitudes, valores o creencias de la lengua extranjera y la propia. Se evaluarán los conocimientos que posee de los aspectos históricos, geográficos, sociales y literarios, transmitidos por los documentos y textos analizados, y también si reconoce la importancia de la lengua extranjera para adquirir conocimientos útiles para su futuro académico y profesional y como elemento facilitador de la comunicación y entendimiento entre los diferentes países.

▪ Instrumentos de evaluación

- Trabajo diario en clase
- Pruebas de comprensión y expresión escrita y oral.
- Exámenes presenciales.



▪ **Criterios de calificación**

EVALUACIÓN ORDINARIA (MAYO)

MATERIA: FRANCÉS 1º IDIOMA NIVEL: 2º BACHILLERATO NOCTURNO	
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	CONTRIBUCIÓN A LA CALIFICACIÓN
<p>Observación sistemática a través de la participación, la aportación de ideas y aprovechamiento en general en clase. Realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de comprensión y expresión orales y escritas. 2. Realización del cuaderno de ejercicios y de cualquier material fotocopiado en clase o en casa. 3. Cumplimiento de los plazos establecidos de entrega de tareas. 4. Orden y limpieza del cuaderno de actividades. 5. Corrección en la ejecución y solución de actividades. 6. Uso de la agenda escolar. 7. Lectura de los libros programados por trimestres. 8. Búsqueda y organización de la información. 9. Organización y planificación del trabajo individual o en grupo. 10. Originalidad y creatividad en las actividades interdisciplinares para celebrar las efemérides (Día de la Paz, Día de Europa, etc.) 11. Realización de tareas de vocabulario de las ANL (áreas no lingüísticas). 12. Utilización del libro de texto en formato digital interactivo, del cuaderno de ejercicios, fotocopias, páginas webs, YouTube, DVD, etc. 13. Realización del portfolio (autoevaluación). 14. Esfuerzo por mejorar la pronunciación. 15. Esfuerzo por ampliar el léxico mediante la lectura de todo tipo de textos. 	<p>Exámenes y pruebas de comprensión y expresión oral y escrita (70%)</p> <p>Realización de actividades en clase y en casa, cuaderno y fichas, libros de lectura, participación activa, trabajos individuales y en grupo, actividades y tareas de las áreas no lingüísticas, portfolio, el esfuerzo y el respeto al profesor y a los compañeros y a la cultura francesa, el interés por mejorar en lengua francesa, etc. (30%)</p>

▪ **Recuperación de contenidos no superados durante el curso (evaluaciones parciales)**

En cada trimestre se realizarán, como mínimo, dos pruebas escritas. La evaluación tendrá en cuenta todos los aspectos del idioma tanto oral como escrito y se evaluarán las cuatro destrezas así como la adquisición de los conceptos correspondientes, los procedimientos y actitudes.

El alumno tiene que alcanzar una puntuación positiva tanto en el oral (comprensión y expresión oral) como en el escrito (comprensión y expresión escrita) para poder superar la asignatura.

Se realizarán pruebas de recuperación de los contenidos no superados en cada evaluación.

En cuanto a **la nota de los controles** y la de **la evaluación**, la calificación será de 0 a 10 puntos y se aprueba con un 5.



▪ **Criterios de la evaluación extraordinaria (septiembre)**

Para aquellos alumnos y alumnas que no superen la asignatura en mayo, **en la convocatoria extraordinaria de septiembre** se le guardará la nota que hayan obtenido a lo largo del curso en el apartado del 30% y se le realizará una prueba que comprenda los contenidos gramaticales y socioculturales no superados y los contenidos incluidos en las competencias comunicativas, es decir, el examen será sobre 70%. Para poder sumar la nota sacada en el 30% el alumno o la alumna tendrá que aprobar el examen de septiembre.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (SEPTIEMBRE)

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CONTRIBUCIÓN A LA CALIFICACIÓN
Prueba de comprensión y expresión escrita y prueba de comprensión oral.	Examen valorado de 0 a 7 puntos	70%

▪ **Recuperación de contenidos no superados en cursos anteriores**

ALUMNADO CON CONTINUIDAD EN LA MATERIA

La profesora de francés que le imparta clase será la que evalúe la materia pendiente. Si aprueba la materia del curso actual aprueba la pendiente y si no la aprueba se le realizará una prueba de la materia pendiente al final del curso, en mayo.

ALUMNADO DE NO CONTINUIDAD

En cada trimestre se le realizará un examen que no coincida con las evaluaciones del curso actual.

G) RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS.

Método MOT DE PASSE 1 – Libro del alumno y Cuadernillo de Ejercicios.
 Documentos auténticos varios.
 Informaciones varias con recurso a los instrumentos que ofrece Internet.
 Textos varios de Selectividad.
 Películas en versión original con subtítulos pertenecientes al Departamento.

H) PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

No se suelen realizar actividades complementarias y extraescolares debido a las características del alumnado adulto y a la falta de tiempo.



I) ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE LECTURA, ESCRITURA Y EXPRESIÓN ORAL (BACHILLERATO Y ESO)

Lectura de la obra “Le petit prince”, de Antoine de Saint-Exupéry :

1. Lectura silenciosa.
2. Lectura en voz alta.
3. Comentarios sobre la lectura.
4. Debate sobre los temas sugeridos por la lectura.
5. Elaboración de resumen escrito de la lectura.

Lectura de textos de Selectividad con elaboración de las actividades y producción escrita sobre el tema tratado.

Lectura de textos auténticos con elaboración de actividades sobre los mismos y producción escrita sobre los temas abordados.

J) TRABAJOS MONOGRÁFICOS E INTERDISCIPLINARES (BACHILLERATO Y ESO)

-Realización de power points sobre distintos aspectos relacionados con Francia: cultura, música, historia, sociedad y gastronomía.

K) SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

El seguimiento y la adecuación de la programación se realizarán tras las sesiones de evaluación. Se considerarán los siguientes aspectos:

Sesión de evaluación tras la Evaluación Inicial.

Tras esta sesión de evaluación, como consecuencia de la valoración realizada en la evaluación inicial, se estudiará si la planificación prevista es la adecuada en cuanto a:

- Si el alumnado posee los conocimientos previos necesarios para abordar esta concreción curricular y, en caso contrario, medidas a adoptar.
- Los contenidos a desarrollar y la secuenciación de los mismos.
- Si las estrategias metodológicas previstas son las más adecuadas para este grupo.
- La organización temporal prevista.
- Si el tipo de actividades previstas es el adecuado al grupo de alumnos.

Sesiones de la primera y segunda evaluación.

Tras estas sesiones de evaluación se analizará el desarrollo de la Programación valorando los siguientes aspectos:

- Si el alumnado va adquiriendo los conocimientos y competencias previstas.
- Si la organización temporal de la misma está siendo la adecuada.



- Si las estrategias metodológicas desarrolladas son las más adecuadas.
- Balance general y propuestas de mejora.

Sesión de la tercera evaluación.

Tras esta sesión se realizará una evaluación del desarrollo de la Programación haciendo mayor hincapié en los siguientes aspectos:

- Grado en el que se ha desarrollado la concreción curricular.
- Valoración de los resultados académicos, es decir, en qué grado se han conseguido los aprendizajes y competencias básicas previstos en el alumnado.
- En qué medida han funcionado las propuestas de mejora introducidas en las anteriores sesiones de evaluación.
- Análisis general: valoración de lo conseguido, análisis de las posibles causas de las dificultades encontradas, propuestas de mejora y/o revisión de algunos aspectos de la concreción curricular.

El Departamento de FEIE del Centro proporcionará al Departamento de Francés los cuestionarios necesarios para la evaluación de la programación de Departamento, así como para la evaluación de las correspondientes programaciones de aula.