



LITERATURA UNIVERSAL

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.....	2
OBJETIVOS DE NIVEL.....	2
A. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS. RELACIÓN CON LOS ESTÁNDARES DE APREDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS CLAVES.....	4
SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL.....	5
B. COMPETENCIAS CLAVES.....	58
C. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	62
D. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	
D.1. METODOLOGÍA GENERAL.....	69
D.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	71
E. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	75
F. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
F.1. FUNDAMENTOS GENERALES.....	80
F.2. PRUEBAS DE EVALUACIÓN	81
F.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	81
F.4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DIURNO Y NOCTURNO.....	83
F.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (DIURNO Y NOCTURNO).....	83
F.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.....	83
F.7. EVALUACIÓN DE ALUMNOS SUSPENSOS.....	84
G. MATERIALES DIDÁCTICOS	
G.1. ESPACIOS.....	84
G.2. MATERIALES.....	85
H. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.....	85
I. ACTIVIDADES DE LECTURA, EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL.....	86
J. TRABAJOS INTERDISCIPLINARES.....	88
K) SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	90



Materia	LITERATURA UNIVERSAL
Nivel	1º BACHILLERATO
Profesores	ENCARNACIÓN SEGOVIA (DIURNO) JUAN JOSÉ MARTÍNEZ (NOCTURNO)

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en el Bachillerato contribuirá al desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.
2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.
4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.
5. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en las propias producciones.
6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística andaluza y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor.
7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
8. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
9. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
10. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

OBJETIVOS DE NIVEL

La Literatura Universal tiene por objeto ampliar la formación literaria y humanística adquirida durante la Educación Secundaria Obligatoria y en la materia común de Lengua castellana y literatura de bachillerato. Dado que el bachillerato debe atender a los intereses diversos de los jóvenes, el estudio de esta materia, en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales o en la modalidad de Artes, les servirá tanto para enriquecer su personalidad, para profundizar y ampliar su particular visión del mundo, mediante unos hábitos de lectura consciente, como para adquirir una formación acorde con sus intereses académicos y profesionales para el futuro.

Esta materia ha de contribuir al desarrollo de las siguientes capacidades:



1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
5. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
6. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
7. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.
8. Aficionarse y obtener gozo y satisfacción de la lectura de obras literarias como fuentes de experiencias placenteras, estéticas e intelectuales.
9. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos. Ser capaz de crear textos literarios según los parámetros de los movimientos o escuelas que se vayan estudiando.
10. Apreciar la labor de los autores literarios y respetar sus creaciones como exponente que son de la aspiración humana por explicarse el mundo y expresar pensamientos y sentimientos individuales y colectivos.
11. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos
12. Observar la presencia de un fondo mítico común, vehiculado a través de arquetipos, temas recurrentes, etc. que alimenta toda la producción literaria universal y va siendo interpretado y revisado por los escritores en diversos contextos espaciotemporales
13. Valorar las diferentes culturas que se reflejan en las manifestaciones literarias, como base para la paz y la convivencia, discriminando aquellos aspectos que supongan xenofobia, sexismo o cualquier otro tipo de marginación de los seres humanos por causa de su condición individual o colectiva.
14. Conocer aquellas obras de la literatura universal que coadyuven a la comprensión de la realidad y por tanto de sí mismo, y viceversa.
15. Conocer, enmarcándolos en su contexto histórico, sociocultural y artístico, las características propias de los distintos periodos, movimientos, escuelas y estilos literarios y los rasgos peculiares de los principales autores y obras de la literatura universal.
16. Saber buscar, seleccionar y aprovechar fuentes de información y documentación para la realización de trabajos monográficos concretos.
17. Desarrollar el sentido crítico frente a diferentes tipos de texto.
18. Reconocer la huella de la literatura en la vida cotidiana.
19. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura Universal y otras manifestaciones artísticas a las que sirven de punto de partida.



En definitiva, esta materia facilita el desarrollo del individuo como lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores, y capaz de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas. De este modo, el alumnado aprenderá a transferir sus conocimientos, relacionando el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe, lo que favorecerá el aprendizaje autónomo.

A. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS. RELACIÓN CON LOS ESTÁNDRES DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS CLAVES.

Los contenidos se organizan en dos bloques: el primer bloque, *Procesos y estrategias*, incluye contenidos comunes, centrados en el comentario de textos (obras completas o fragmentos seleccionados); este se concibe como la construcción compartida del sentido de las obras y la explicación de sus convenciones literarias. La lectura, interpretación, análisis y valoración de los textos literarios constituye la actividad fundamental de la materia. Este bloque incluye, asimismo, el estudio de las diversas relaciones significativas entre las obras literarias y el resto de las artes (obras musicales, cinematográficas, pictóricas, etc.). «Procesos y estrategias,» incluye contenidos comunes centrados en el comentario de textos (obras completas o fragmentos seleccionados) a partir de la lectura, interpretación, análisis y valoración de los textos literarios, así como la comparación de textos de características similares en la forma o en los contenidos para establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los conocimientos previos.

El segundo bloque, *Los grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal*, se dedica al estudio cronológico de las obras más significativas de cada momento, a través de una selección de obras y autores. Esta presentación cronológica pone de relieve la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia.

1. La materia se inicia con un **primer bloque** de contenidos común al resto (*Procesos y estrategias*). **El comentario y el análisis de las obras literarias** se concibe como un procedimiento de trabajo fundamental, pues el contacto directo con obras representativas o de algunos de sus fragmentos más relevantes, debidamente contextualizados, es la base de una verdadera formación cultural. El modelo de comentario de estos contenidos es el siguiente:

- 1.1. El autor y su época.
- 1.2. La obra seleccionada en relación con la obra literaria de su autor.
- 1.3. Temas de un fragmento propuesto en relación con la temática general de la obra.
- 1.4. Aspectos técnicos y formales.
- 1.5. Orientaciones sobre el comentario crítico.

2. **El segundo de los bloques** ha de seguir un orden cronológico. Se pretende una introducción histórica a la **literatura como fenómeno universal**, no un tratamiento pormenorizado de los contenidos. Se reúnen los grandes períodos y movimientos reconocidos universalmente. La evolución de las formas artísticas quedará así enmarcada en un enriquecedor conjunto de referencias. Para que tal propósito pueda cumplirse, teniendo en cuenta los condicionamientos temporales, se hace imprescindible seleccionar determinados movimientos, épocas, obras y autores; los que más han repercutido en la posteridad, los que han dejado un rastro tan largo que aún alimenta nuestra imaginación y se refleja en las obras de los creadores contemporáneos.

Conviene también señalar que, aunque el orden de presentación de los contenidos sea el cronológico, existe la posibilidad de una secuencia didáctica que ponga de relieve la recurrencia



permanente de ciertos temas y motivos, así como las diferentes inflexiones y enfoques que reciben en cada momento de la historia.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

La Literatura no es una materia donde sea especialmente necesaria una estricta temporalización de los contenidos para que estos sean significativos. No obstante, estos contenidos pueden secuenciarse y temporalizarse, pero siempre debe ser el profesor el que pondere, en la medida que crea conveniente, y siempre ateniéndose a las peculiaridades de cada curso, el ajuste entre los tiempos y los contenidos. De hecho, y dada la enorme extensión de los contenidos contemplados en Literatura Universal, es imprescindible y obligada su selección a criterio del profesor de la asignatura.

Nuestra programación didáctica mantiene unas líneas constantes en las propuestas de tareas de enseñanza/aprendizaje, que se reflejan en los siguientes puntos:

1. Se considera el texto como unidad básica de comunicación, y, por tanto, como punto de partida para la reflexión sobre la literatura, tanto en sus aspectos funcionales como ficcionales.
2. Dentro de la variedad textual queremos destacar la importancia que adquieren tanto la expresión oral como la escrita. El trabajo en equipo se presenta como un complemento ideal para el taller de expresión.
3. En el ámbito de la teoría literaria, realizaremos una recreación literaria a partir de los géneros y subgéneros clásicos.
5. El estudio de la Literatura y de sus procesos y estrategias tendrá siempre como objetivo último la interpretación y producción de cualquier tipo de texto, presente en la vida social del siglo XXI, es decir, el fin último de adquirir la competencia necesaria para llevar a cabo las cuatro habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, escribir y leer.

El curso escolar consta de 175 días lectivos, distribuidas en 4 sesiones semanales de 60 minutos aproximadamente cada una. El currículo de 1º Bachillerato se ha estructurado en 12 unidades didácticas que agrupan los dos bloques de contenidos.

Cada unidad didáctica se desarrollará durante un promedio de ocho sesiones (dos semanas de duración), modificables en función de si se realiza una actividad de visionado o de lectura de alguna obra correspondiente al contenido de una unidad. Algunas unidades de mayor complejidad (por ejemplo, la unidad 11) podrán secuenciarse en 10 sesiones.

En Bachillerato de Adultos, dependiendo del desarrollo del curso, alguno de los contenidos o lecturas podrán variar, según prevé la Disposición adicional cuarta. *Educación de personas adultas*, del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que dice:

1. *Por vía reglamentaria se podrán establecer currículos específicos para la educación de personas adultas que conduzcan a la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller.*



LITERATURA UNIVERSAL. 1º BACHILLERATO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS			
<p>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</p> <p>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</p> <p>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.</p> <p>Selección y análisis de ejemplos representativos.</p>	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p> <p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p> <p>2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p> <p>2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p> <p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p> <p>CCL, CAA, CEC</p> <p>CCL, CAA, CEC</p> <p>CCL, CAA, CEC</p>



Este bloque se desarrolla transversalmente a lo largo de todo el curso académico

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL			
PRIMER TRIMESTRE			
<p>De la Antigüedad a la Edad Media:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las mitologías y el origen de la literatura. <p>Renacimiento y Clasicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. - La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. - Lectura y comentario de una antología lírica de algún cuento de la época. - La narración en prosa: Boccaccio. <p>Teatro clásico europeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El teatro isabelino en Inglaterra. - Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. - Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas. 	<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumento para acrecentar el caudal de la</p>	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p> <p>3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de</p>	<p>CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD</p> <p>CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CD, CSC, SIEP, CEC</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

	<p>propia experiencia.</p>	<p>los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	
--	----------------------------	--	--



SEGUNDO TRIMESTRE

<p>El Siglo de las Luces:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. - Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. <p>El movimiento romántico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. - La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. <p>La segunda mitad del siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. - Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. 	<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumento para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p> <p>3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD</p> <p>CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CD, CSC, SIEP, CEC</p>
---	--	---	--



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<ul style="list-style-type: none">- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830- 1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.			
--	--	--	--



TERCER TRIMESTRE

Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
- Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
- El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumento para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.

3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

CCL, CAA, CSC,
SIEP, CEC,
CD

CCL, CAA, CSC,
SIEP, CEC

CCL, CD, CSC,
SIEP, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES
LITERATURA UNIVERSAL. 1º BACHILLERATO**

PRIMER TRIMESTRE

Unidad 1. La literatura de la Antigüedad

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Procesos y estrategias			
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos de la literatura mesopotámica, egipcia, sanscrita, hebrea y grecolatina. • Relación entre las obras literarias de la Antigüedad clásica con otras artes. • Observación, reconocimiento y valoración de la mitología, los tópicos literarios y los temas 	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a los distintos periodos de la Antigüedad desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras de la cultura mesopotámica, hebrea y grecolatina, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal	CL, CEC
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de la literatura hebrea y grecolatina, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario	CSC, CEC
	2. Interpretar oralmente y por escrito obras de la Antigüedad relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras de la Antigüedad y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión	CL, CEC
		2.2. Establece relaciones significativas entre los textos de las primeras	CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<p>grecolatinos en la literatura y en otras formas artísticas de la cultura occidental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, reconocimiento y valoración de 		<p>civilizaciones y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	
	<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de la temática de origen mitológico en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal</p>	<p>3.1. Comenta textos de la poesía, la prosa y el teatro, describiendo la evolución del tema de la creación del hombre a través de la literatura</p>	CEC
		<p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal</p>	CEC
<p>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • El origen de la literatura. Los primeros testimonios escritos de carácter literario. • Las tres primeras grandes culturas literarias: Mesopotamia, Egipto e India. • La literatura hebrea: la trascendencia de la Biblia. 	<p>4. Comprender la importancia de la Antigüedad como manifestación literaria, estética y social, y la influencia del mismo en las artes (música, pintura) y en la literatura posterior.</p>	<p>4.1. Comenta textos de la literatura hebrea y de la literatura grecolatina describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	CL, CEC
	<p>5. Valorar la permanencia e influjo de las obras conservadas, sea fragmentaria o íntegramente, en relación con el contexto cultural en que se forjaron y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura posterior.</p>	<p>5.1. Comprende y valora textos literarios de las civilizaciones antiguas y los compara con fragmentos de manifestaciones literarias a lo largo de la tradición occidental, reconociendo las influencias que han ejercido y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>	CL, AA



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<ul style="list-style-type: none"> • La literatura grecolatina. El mito como elemento literario. • El concepto de tópico literario. • Los géneros literarios de la Antigüedad clásica: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lírica ✓ Épica ✓ Teatro • Prometeo como tema literario. 	<p>6. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características de cada época, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>6.1. Lee y analiza textos de distintos géneros de la literatura grecolatina, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, CEC</p>
	<p>7. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal.</p>	<p>7.1. Valora oralmente o por escrito una obra de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la personalidad y para profundizar en la comprensión de la sociedad</p>	<p>CL, CSC, CEC</p>
		<p>7.2. Realiza trabajos críticos sobre fragmentos de la Biblia y de la literatura grecolatina, relacionándolos con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas</p>	<p>CL, CSC, SIEE CEC</p>
	<p>8. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad.</p>	<p>8.1. Conoce y utiliza de forma coherente la terminología empleada en la unidad</p>	<p>CL</p>
<p>9. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las Tic utilizadas en este tema las características de la literatura de cada civilización trabajada.</p>	<p>9.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante</p>		



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

		y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria	
	<p>10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las representaciones teatrales, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes forjados en estos comienzos de la expresión literaria.</p>	<p>10.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	CSC, SIEE, CEC

<p>Comunicación lingüística (CL)</p> <p>Competencia digital (CD)</p> <p>Aprender a aprender (AA)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las obras, motivos y temas que cimientan los orígenes de la disciplina de la literatura, y familiarizarse con los primeros autores. 2. Acercarse desde una postura personal y guiada a los hitos de la literatura universal antigua, en ocasiones de difícil acceso, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. 3. Reconocer el valor de la contextualización para entender e interpretar el texto literario, así como su ductibilidad para ser incorporado a las diversas épocas y estéticas. 4. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de los orígenes de la literatura, haciendo especial hincapié en la Antigüedad clásica. 5. Comprender la importancia de la tradición literaria y del comparativismo, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. 6. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de estas épocas, como modo privilegiado para comprender las peculiaridades de la expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos en épocas remotas. 7. Valorar la influencia en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. 8. Disfrutar de la experiencia de lectura ante obras alejadas contextualmente, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.



9. Fomentar el interés por la aportación literaria y extraliteraria de estos textos, vistos como reductos de un pasado conservado gracias a los testimonios escritos.

Unidad 2. La literatura en la Edad Media

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Procesos y estrategias			
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura medieval. • Relación entre las obras literarias de la Edad Media con otras disciplinas artísticas o culturales. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura medieval (el amor cortés, la materia artúrica...) en otras formas artísticas de la cultura occidental. • Observación, 	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras de la literatura medieval desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos.	1.1. Lee fragmentos o una obra significativa de la Literatura medieval, identificando algunos elementos o arquetipos que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	CL, CEC
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de la literatura medieval, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario.	CSC, CEC
	2. Interpretar oralmente y por escrito obras de la literatura medieval, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo.	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de obras del Medievo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes en el momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	CL, CEC
		2.2. Establece relaciones significativas entre los textos medievales y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

reconocimiento y valoración de temas de la literatura medieval (el enamoramiento) en	3. Observar, reconocer y valorar la evolución del tema del amor en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos de la poesía y de la prosa, describiendo la evolución del tema del enamoramiento a través de la literatura.	CEC
		3.2. Reconoce el valor permanente de ciertos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	CEC
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal			
<ul style="list-style-type: none"> • Los límites de la Edad Media. Contexto histórico. • La cultura medieval. • La literatura medieval. • Literatura religiosa y literatura profana. • La épica medieval: épica germánica (anglosajona, escandinava y alemana y románica. • El ciclo artúrico. Evolución, temas y personajes. • El <i>roman courtois</i>: Chrétien de Troyes • Los <i>lais</i> de María de Francia. • La poesía provenzal. • El enamoramiento como tema literario. 	4. Comprender el papel de la literatura medieval, culta y popular, religiosa y profana, como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posterior.	4.1. Comenta textos narrativos y líricos de las distintas expresiones literarias europeas del medievo, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	CL, CSC, CEC
	5. Reconocer la diversidad de la literatura medieval (épica y lírica) en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura	5.1. Compara textos literarios del Medievo europeo y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas	CL, AA
	6. Realizar comentarios de textos y trabajos personales, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de	6.1. Lee y analiza textos medievales pertenecientes a la tradición provenzal, a la épica y a las líricas sajonas y románicas, reinterpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	CL, CD, AA, CSC, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

	encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.		
	7. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal.	7.1. Realiza trabajos críticos orales o escritos sobre algún aspecto destacado del mundo románico o sajón medieval, relacionándolo con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas	CL, CSC, SIEE CEC
	8. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad.	8. Conoce y utiliza de forma coherente la terminología empleada en la unidad	CL
	9. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de la literatura medieval.	9.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	CL, CD
	10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones literarias trabajadas, comprendiendo las peculiaridades históricas e ideológicas en función de los actuales valores éticos y estéticos.	10.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad	CSC, SIEE, CEC
		10.2. Comprende y aprecia la diversidad de los pueblos europeos a partir de las manifestaciones culturales que les son propias	CSC, SIEE, CEC



Comunicación lingüística (CL)	1. Conocer la evolución de las primeras manifestaciones lingüísticas y literarias de las distintas culturas europeas, románicas y sajonas.
Competencia digital (CD)	2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los primeros testimonios literarios escritos en lenguas romances y en lenguas anglosajonas, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.
Aprender a aprender (AA)	3. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las obras fundacionales de las distintas literaturas nacionales en la Edad Media.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Comprender la existencia de relaciones de la lírica y la épica con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores de la épica romance y de las primeras manifestaciones líricas romances, así como de la poesía épica sajona y escandinava.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	6. Valorar la influencia de la literatura medieval popular y culta en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.
	7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos medievales y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.
	8. Analizar la estructura y la significación de las distintas obras medievales a partir del análisis temático y formal de fragmentos significativos.
	9. Fomentar el interés por la creación y por la expresión escrita.



Unidad 3. El Renacimiento literario

<p>Procesos y estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos y obras completas de Dante, Boccaccio, Petrarca, Chaucer, Montaigne y Rabelais • Relación entre las obras del Renacimiento literario europeo con otras artes • Observación, reconocimiento y valoración de los temas de la literatura renacentista en otras formas artísticas de la cultura universal 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a distintas manifestaciones literarias renacentistas desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos de las distintas manifestaciones del Renacimiento italiano, inglés y francés, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal</p>	<p>CL, CEC</p>
	<p>2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad</p>	<p>1.2. Interpreta obras o fragmentos de prosa y lírica renacentista, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben</p>	<p>CSC, CEC</p>
	<p>3. Comprender el papel de la literatura renacentista y de sus principales autores como manifestación literaria, estética y</p>	<p>2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de los grandes autores del Renacimiento y los relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión</p>	<p>CL, CEC</p>
		<p>3.1. Comenta textos de las grandes obras del Renacimiento francés e italiano, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura</p>	<p>CSC, CEC</p>



	<p>social, y su influencia en las artes y en la literatura posteriores</p>	<p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal</p>	<p>CSC, CEC</p>
<p>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • El Renacimiento: características generales. • Dante Alighieri. La poesía alegórica y el <i>dolce stil novo</i>. • Boccaccio: el <i>Decamerón</i>. • La cuentística del Medioevo al Renacimiento. • Petrarca y el <i>Cancionero</i>. • La lírica renacentista y el petrarquismo. • El Renacimiento en Francia: Montaigne y el ensayo. • Rabelais y el humor. • Temas de la literatura: los mundos ideales y las utopías literarias 	<p>4. Reconocer los modelos creados por los autores principales del Renacimiento en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes literarios</p> <p>5. Realizar comentarios de los textos y trabajos personales, con ayuda de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos</p> <p>6. Leer y analizar algún fragmento significativo de este periodo, interpretándolo en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal</p>	<p>4.1. Compara textos literarios del Renacimiento europeo y textos de la literatura española de la misma época y de la literatura universal, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p> <p>5.1. Realiza trabajos críticos sobre algún aspecto destacado del Renacimiento italiano y francés, relacionándolo con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas</p> <p>5.2. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria</p> <p>6.1. Lee y analiza textos del Renacimiento, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<p>CL, CEC, AA</p> <p>CL, AA, CSC, CEC</p> <p>CL, CD, AA, CSC, CEC</p> <p>CL, AA,CEC</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<p>7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad</p>	<p>7.1. Explica los cambios significativos en la concepción de la literatura renacentista europea aplicando adecuadamente la terminología, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes</p>	<p>CL, AA,CEC</p>
<p>8. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones literarias trabajadas y su legado, comprendiendo las peculiaridades históricas e ideológicas en función de los actuales valores éticos y estéticos</p>	<p>8.1. Valora con actitud abierta, crítica y reflexiva el legado literario, artístico y cultural del Renacimiento, comprendiendo sus peculiaridades históricas</p>	<p>CSC, CEC</p>

<p>Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p>a. Conocer las características del Renacimiento italiano y francés. b. Valorar la importancia de la recuperación del mundo de la Antigüedad grecolatina en Occidente. c. Comprender la importancia del humanismo y del antropocentrismo en el mundo de las ideas. d. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los principales autores del Renacimiento, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. e. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos aspectos formales y estilísticos de las obras fundacionales de los grandes autores de la literatura del Renacimiento italiano y francés. f. Conocer la figura y obra de los grandes autores que marcan las pautas del Renacimiento: Dante, Petrarca, Boccaccio, Rabelais y Montaigne. g. Comprender las relaciones existentes entre la obra de estos autores con otras manifestaciones literarias de su época y a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. h. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores renacentistas. i. Valorar la influencia de las grandes obras renacentistas en manifestaciones artísticas posteriores, especialmente pictóricas, cinematográficas y del mundo de las nuevas tecnologías. j. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos renacentistas y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante</p>
--	--



- este hecho estético.
- k. Analizar la estructura y la significación de las distintas obras renacentista a partir del análisis temático y formal de fragmentos significativos.
10. Fomentar el interés por la creación y por la expresión escrita.

Unidad 4. El teatro europeo del siglo xvii

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Procesos y estrategias			
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos y obras completas de Shakespeare y Molière. • Relación entre las obras del teatro clásico europeo con otras artes. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas del teatro clásico (el paso del tiempo) en otras formas artísticas de la cultura universal. 	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos teatrales del siglo xvii desde el punto de vista de literario, social y cultural.	1.1. Lee fragmentos de distintas obras del teatro europeo del siglo xvii, identificando elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	CL, CEC
		1.2. Analiza obras o fragmentos del teatro del siglo xvii, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	CSC, CEC
	2. Interpretar obras dramáticas del siglo xvii relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del Barroco.	2.1. Interpreta fragmentos de las obras del teatro del siglo xvii y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del Barroco europeo, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	CL, CEC
		2.2. Establece relaciones entre el teatro europeo del siglo xvii y el resto de las artes, interpretando de manera crítica obras o fragmentos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y	CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

		diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	
	3. Observar, reconocer y valorar la evolución del tema del paso del tiempo en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos del teatro europeo del siglo XVII describiendo la evolución del tema del paso del tiempo y sus formas creados por la literatura.	CEC
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	CEC
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal			
<ul style="list-style-type: none"> • Las grandes tradiciones teatrales europeas: el teatro isabelino, el teatro español del Siglo de Oro y el teatro clásico francés. • Precedentes del teatro europeo del siglo XVII. La <i>commedia dell'arte</i> italiana. • El Barroco y el teatro europeo. Factores del auge del teatro en el siglo XVII. • La obra de Shakespeare: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obra lírica. ✓ Obra dramática. ✓ Personajes. ✓ Temas e ideología. ✓ Caracterización 	4. Leer, comprender, analizar y comentar textos teatrales del siglo XVII interpretándolos según los conocimientos adquiridos sobre los temas y las formas literarias, el período y los autores estudiados.	4.1. Lee y analiza textos teatrales del siglo XVII interpretándolos de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre los temas y las formas literarias, el período al que corresponden y los autores estudiados.	CL, CEC
	5. Reconocer las características del género teatral y sus manifestaciones a lo largo del siglo XVII, en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura.	5.1. Compara textos literarios del teatro europeo del siglo XVII y de la literatura española de la época, reconociendo las influencias y la pervivencia de temas y formas.	AA,CEC
	6. Realizar trabajos críticos orales y escritos sobre fragmentos u obras completas que demuestren la asimilación de las características del teatro renacentista, barroco y clásico,	6.1. Realiza un trabajo crítico sobre una obra completa de Shakespeare o de Molière, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura, consultando fuentes de información diversas.	CL, AA, CSC, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<p>formal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro clásico francés: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La tragedia: Corneille y Racine. ✓ La comedia: Molière. • El paso del tiempo 	<p>con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previo y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos.</p>	<p>6.2. Realiza exposiciones orales y escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, CEC</p>
	<p>7. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal.</p>	<p>7.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CL, CSC, CEC)</p>	

Competencias clave	Objetivos
<p>Comunicación lingüística. (CL)</p> <p>Competencia digital. (CD)</p> <p>Aprender a aprender. (AA)</p> <p>Competencias sociales y cívicas. (CSC)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales. (CEC)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las características del género teatral y sus manifestaciones en el siglo XVII, en relación con los aspectos sociales, históricos y culturales del contexto europeo, y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. 2. Comprender, analizar e interpretar con criterio propio fragmentos representativos y obras completas de los grandes autores del teatro europeo del siglo XVII, relacionándolos con el contexto cultural europeo y con otros autores, obras y temas de la literatura española y universal. 3. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos temáticos, formales y estilísticos de las grandes obras del teatro del siglo XVII. 4. Planificar y elaborar textos orales y escritos de carácter académico y artístico que demuestren la asimilación de las características del teatro barroco y clásico, documentándose a partir de fuentes impresas y digitales y, en su caso, aportando un juicio personal y argumentado con rigor. 5. Reconocer la influencia del teatro europeo del siglo XVII en otras manifestaciones artísticas, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas, valorando sus aportaciones temáticas y formales. 6. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una obra del teatro europeo del XVII, y mantener una actitud activa,



abierta y reflexiva ante este hecho estético.

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 5. La literatura en la Ilustración

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Procesos y estrategias			
<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura del siglo XVIII. Relación entre las obras literarias de la Europa ilustrada con otras disciplinas artísticas o culturales. Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura del siglo XVIII en otras formas artísticas de 	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a la literatura ilustrada y a la narrativa del siglo XVIII desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos.	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras narrativas del siglo XVIII, identificando algunos elementos, tipos o temas creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	CL, CEC
	2. Interpretar oralmente y por escrito obras de la literatura del siglo XVIII, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo.	1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de la literatura del siglo XVIII, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	CSC, CEC
		2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados u obras completas de la literatura del siglo XVIII y las relaciona con las ideas estéticas dominantes en el momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	CL, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<p>la cultura occidental.</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación, reconocimiento y valoración de los temas de la literatura universal (el viaje) en otras 	<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución del tema del viaje en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>2.2. Establece relaciones significativas entre los textos dieciochescos y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	CEC
		<p>3.1. Comenta textos de la poesía y de la prosa, describiendo la evolución del tema del viaje (iniciático, de descubrimiento...) a través de la literatura.</p>	CEC
		<p>3.2. Reconoce el valor permanente de ciertos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	CEC
<p>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</p>			
<ul style="list-style-type: none"> La Ilustración o el Siglo de las Luces. Conceptos básicos. La literatura ilustrada. Características. La Ilustración en Francia. La <i>Enciclopedia</i>. Denis Diderot, Voltaire y Jean-Jacques Rousseau. 	<p>4. Comprender la importancia del movimiento ilustrado como manifestación literaria, estética y social, y la influencia del mismo en las artes (música, pintura) y en la literatura posterior.</p>	<p>4.1. Comenta textos literarios de la Ilustración francesa y de la narrativa inglesa del XVIII describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura</p>	CL, CC, CEC
		<p>4.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	CSC, CEC
	<p>5. Reconocer las características de la narrativa y el teatro del siglo XVIII en Francia e Inglaterra, en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura.</p>	<p>5.1. Compara textos literarios del siglo XVIII europeos con textos de la literatura española de la misma época, reconociendo tanto las diferencias como las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>	CL, AA
	<p>6. Realizar trabajos críticos sobre fragmentos de obras del periodo que demuestran la asimilación de las características de la literatura ilustrada y de la novela dieciochesca, con ayuda de medios audiovisuales y de</p>	<p>6.1. Lee y analiza textos del siglo XVIII en Francia e Inglaterra, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	CL, CD, AA, CSC, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<ul style="list-style-type: none"> • El teatro en el siglo XVIII. • La novela del siglo XVIII. La novela libertina. • La novela inglesa: Daniel Defoe, Jonathan Swift, Samuel Richardson, 	<p>las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumento para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>		
	<p>7. Leer y analizar alguna obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal.</p>	<p>7.1. Realiza trabajos críticos sobre fragmentos seleccionados de la literatura del siglo XVIII, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura, consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>CL, AA, CSC, SIEE CEC</p>
	<p>8. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad.</p>	<p>8.1. Conoce y utiliza de forma coherente la terminología necesaria para explicar y comprender la literatura del siglo XVIII.</p>	<p>CL</p>
	<p>9. Conocer y valorar el pensamiento ilustrado y la inventiva novelesca del siglo XVIII en la literatura universal.</p>	<p>9.1. Conoce y valora el pensamiento ilustrado como germen de la sociedad actual, y la influencia ejercida por la novela inglesa del siglo XVIII en la literatura universal.</p>	<p>CL, CD</p>
	<p>10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones literarias trabajadas, comprendiendo las peculiaridades históricas e ideológicas en función de los actuales valores éticos y estéticos.)</p>	<p>10.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p> <p>10.2. Comprende y aprecia la diversidad de los pueblos europeos a partir de las manifestaciones culturales que les son propias.</p>	<p>CSC, SIEE, CEC</p> <p>CSC, SIEE, CEC</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las principales corrientes del pensamiento europeo ilustrado en el siglo XVIII y su repercusión en las artes y las letras. 2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores del siglo XVIII en Francia e Inglaterra, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. 3. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las novelas del siglo XVIII. 4. Relacionar los temas y formas de la narrativa europea del siglo XVIII con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. 5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores del siglo XVIII, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos. 6. Valorar la influencia del pensamiento ilustrado y de la narrativa dieciochesca en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. 7. Disfrutar de la experiencia de lectura de la literatura del siglo XVIII y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. 8. Fomentar el interés por las aportaciones intelectuales del siglo XVIII y comprender las corrientes que surgen en torno al pensamiento ilustrado.

Unidad 6. El Romanticismo literario

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Procesos y estrategias			
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura del Romanticismo. • Relación entre las obras literarias movimiento romántico con otras 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a la poesía, el drama y la narrativa románticas desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras del Romanticismo europeo identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 	CL, CSC, CEC)
		<ol style="list-style-type: none"> 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos del Romanticismo, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la 	CL, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

		presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	
<p>disciplinas artísticas o culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura romántica en otras formas artísticas de la cultura occidental. • Observación, 	<p>2. Interpretar oralmente y por escrito obras de la literatura del Romanticismo, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo.</p>	<p>2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados u obras completas del Romanticismo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes en el momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	CL, CEC
		<p>2.2. Establece relaciones significativas entre los textos del Romanticismo y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	CEC
	<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución del mito de don Juan en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>3.1. Comenta textos de la poesía, el drama y la prosa, describiendo la evolución de personajes de la literatura universal.</p>	CEC
		<p>3.2. Reconoce el valor permanente de ciertos temas, personajes y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	CEC
<p>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico del Romanticismo • El <i>Sturm und Drang</i>. • La cosmovisión romántica • La poesía romántica. • La lírica inglesa, alemana, francesa e 	<p>4. Comprender la importancia de la lírica, la narrativa y el drama romántico como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores.</p>	<p>4.1. Comenta textos líricos, narrativos y dramáticos románticos, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	CSC, CEC
	<p>5. Reconocer las características del</p>	<p>5.1. Compara textos literarios del Romanticismo europeo y textos de la</p>	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<p>italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narrativa romántica. • La novela histórica, de terror, de aprendizaje y epistolar • El drama romántico • El mito de don Juan 	<p>movimiento romántico en sus diversas modalidades genéricas, en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura.</p>	<p>literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>	
	<p>6. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características del Romanticismo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>6.1. Lee y analiza textos poéticos, narrativos y dramáticos románticos, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC</p>
		<p>6.2. Reconoce los rasgos de los distintos subgéneros líricos, narrativos y dramáticos, interpretándolos como elementos característicos del movimiento romántico significativos.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC</p>
	<p>7. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal.</p>	<p>7.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra dramática o poema del periodo romántico leído en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC</p>
	<p>8. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad.</p>	<p>8.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>CL</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

		8.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	CL
	9. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características estéticas y literarias de este periodo.	9.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo.	CD
	10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones literarias trabajadas, comprendiendo las peculiaridades históricas e ideológicas en función de los actuales valores éticos y estéticos, y la vigencia de determinados temas y personajes literarios.	10.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	CSC, SIEE, CEC
		10.2. Comprende y aprecia la diversidad de los pueblos europeos a partir de las manifestaciones culturales que les son propias.	CSC, SIEE, CEC

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las obras y los autores vinculados al movimiento romántico europeo. 2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores del Romanticismo, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. 3. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de la lírica, la narrativa y el drama románticos. 4. Comprender la existencia de relaciones del Romanticismo con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.



<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores románticos, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivo. 6. Valorar el influjo y la presencia del Romanticismo en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. 7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una obra romántica y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. 8. Fomentar el interés por la lectura y por la expresión escrita, así como por cualquier hecho estético vinculado con el Romanticismo.
---	--

Unidad 7. La narrativa y el teatro realistas en Europa

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias	
Procesos y estrategias				
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura del Realismo. • Relación entre las obras literarias del siglo XIX con otras disciplinas artísticas o culturales. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura realista en otras formas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes al Realismo europeo desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras de distintos géneros del Realismo europeo, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 	CL, CSC, CEC	
		<ol style="list-style-type: none"> 2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos del Realismo europeo del siglo XIX, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. 	CL, CEC
			<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras del Realismo europeo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 	CL, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<p>artísticas de la cultura occidental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (el 		<p>2.2. Establece relaciones significativas entre el Realismo literario y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	CEC
	<p>3. Comprender la importancia de la narrativa y del teatro realista como manifestación literaria, estética y social, y la influencia del mismo en las artes (música, pintura) y en la literatura posterior.</p>	<p>3.1. Comenta textos del Realismo describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	CEC
		<p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	CEC
<p>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico y cultural del Realismo. • Características de la novela realista. • El Naturalismo. • La novela realista en Francia, Inglaterra y Rusia. • El cuento realista. • El teatro realista. • El adulterio como tema literario. 	<p>4. Reconocer las características de la novela y del teatro del Realismo y de sus distintas manifestaciones, en relación con el contexto cultural europeo y nacional, y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura.</p>	<p>4.1. Comenta textos líricos, narrativos y dramáticos realistas, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	CSC, CEC
	<p>5. Realizar trabajos críticos sobre fragmentos u obras que demuestren la asimilación de las características del Realismo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>5.1. Lee y analiza textos narrativos y teatrales del Realismo, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	CL, AA, CEC
	<p>6. Leer y analizar una obra significativa de este periodo,</p>	<p>6.1. Realiza trabajos críticos sobre un relato, novela u obra teatral leída en su integridad, relacionándola con su</p>	CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

	interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal.	contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	
	7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad.	7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	CL
	8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de la literatura de este periodo.	8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo.	CD
	9. Conocer y valorar la dimensión excepcional de los grandes autores realistas en el contexto universal.	9.1. Conoce y valora la importancia y el legado de los grandes autores realistas en la literatura universal.	SIEE, CEC
	10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las novelas, el relato y las representaciones teatrales, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes del Realismo del siglo XIX.	10.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	CSC, SIEE, CEC

Competencias clave	Objetivos
--------------------	-----------



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<p>Comunicación lingüística (CL)</p> <p>Competencia digital (CD)</p> <p>Aprender a aprender (AA)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las obras y los autores del Realismo europeo en el siglo XIX, reconociendo las diferencias nacionales. 2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores del Realismo europeo, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. 3. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la novela, el cuento y el teatro del Realismo. 4. Comprender la existencia de relaciones entre la novela y el teatro realistas con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. 5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores del Realismo, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivas. 6. Valorar la influencia del Realismo europeo en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. 7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una novela realista o de una obra del teatro realista y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. 8. Comprender la importancia del hecho estético que es la novela, sustentada en las bases teóricas, ideológicas y estéticas del Realismo. 9. Fomentar el interés por la experiencia teatral, tanto escrita como representada.
---	---

Unidad 8. La Edad de Oro de la literatura norteamericana

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Procesos y estrategias			
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura norteamericana del siglo XIX. • Relación entre las obras literarias norteamericanas 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras norteamericanas del siglo XIX desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras de la literatura norteamericana del siglo XIX, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal</p> <p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de los principales autores,</p>	<p>CL, CSC, CEC</p> <p>CL, CEC</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

		situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario	
<p>del siglo XIX con otras disciplinas artísticas o culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura de la Edad de Oro en Norteamérica en otras formas artísticas de la cultura occidental. 	2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras norteamericanas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión	CL, CEC
		2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos	CEC
	3. Comprender la importancia de la literatura norteamericana como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posterior.	3.1. Comenta textos narrativos y poéticos de la literatura norteamericana, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura	CSC, CEC
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal	CSC, CEC
<p>• Observación,</p> <p>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</p>			
Contexto histórico y cultural de la literatura norteamericana del siglo XIX.	4. Reconocer las características del trascendentalismo y de los principales autores norteamericanos del siglo XIX, en relación con el contexto cultural universal y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura.	4.1. Compara textos literarios norteamericanos y textos de la literatura española y europea de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	CSC, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<p>El trascendentalismo</p> <p>· Los iniciadores. Edgar Allan Poe. Herman Melville. Mark Twain.</p> <p>La poesía norteamericana: Walt Whitman y Emily Dickinson.</p> <p>Los desastres de la guerra.</p>	<p>5. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características de la literatura norteamericana, con ayuda de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>5.1. Lee y analiza textos narrativos y poéticos norteamericanos del siglo XIX, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC</p>
	<p>6. Leer y analizar un fragmento o una obra breve narrativa o poética, significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal.</p>	<p>6.1. Realiza trabajos críticos sobre un relato, novela o poema leído en su integridad, relacionándolo con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC</p>
	<p>7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad.</p>	<p>7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>CL</p>
	<p>8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en esta unidad las características de la literatura del periodo.</p>	<p>8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo.</p>	<p>CD</p>
	<p>9. Conocer y valorar la dimensión y el influjo de los grandes autores norteamericanos en el contexto</p>	<p>9.1. Conoce y valora la importancia y el legado de los grandes autores norteamericanos en la literatura universal.</p>	<p>SIEE, CEC</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

	universal.		
	10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva la permanencia de determinados temas en la literatura universal y ser capaz de establecer relaciones con las recreaciones y propuestas que permiten ver su vigencia.	10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	CSC, SIEE, CEC

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las obras y los autores estadounidenses del siglo XIX, reconociendo sus peculiaridades nacionales. 2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores estadounidenses del siglo XIX, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. 3. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la novela, el cuento y la poesía estadounidense. 4. Comprender la existencia de relaciones entre la literatura norteamericana y otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. 5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores estadounidenses del siglo XIX, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos. 6. Valorar la presencia de los escritores estadounidenses en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. 7. Disfrutar de la experiencia de lectura de poesía y narrativa norteamericana y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. 8. Comprender la relevancia de la literatura en el proceso de formación de Estados Unidos, sustentado en las bases teóricas, ideológicas y estéticas de su narrativa y poesía. 9. Fomentar el interés por la literatura como muestra del pensamiento y el arte de las distintas naciones.

TERCER TRIMESTRE



Unidad 9. La literatura de Fin de Siglo

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias	
Procesos y estrategias				
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la lírica de Fin de Siglo. • Relación entre las obras literarias finiseculares con otras disciplinas artísticas o culturales. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura de Fin de Siglo en otras formas artísticas de la cultura occidental. • Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (el doble y la mujer fugitiva) en otras formas artísticas y culturales. 	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes al periodo denominado Fin de Siglo desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada.	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras del periodo del Fin de Siglo, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	CL, CSC, CEC	
			1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos del Fin de Siglo, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	CL, CEC
		2. Interpretar oralmente y por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad.	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras del Fin de Siglo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	CL, CEC
			2.2. Establece relaciones significativas entre la poesía y la narrativa de Fin de Siglo y el resto de las artes, interpretando de manera crítica textos significativos, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	CEC
	3. Comprender la importancia de la poesía y narrativas del Fin de Siglo y	3.1. Comenta textos describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	CSC, CEC	



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

	del tema del doble como manifestación literaria, estética y social, y la influencia de estos en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores.	3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	CSC, CEC
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal			
El espíritu de Fin de Siglo Baudelaire y <i>Las flores del mal</i> Los poetas simbolistas franceses Otros poetas simbolistas La narrativa de Fin de Siglo	4. Reconocer las características del Fin de Siglo y de sus distintas manifestaciones literarias en Europa, en relación con su contexto y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura.	4.1. Compara textos literarios del Fin de Siglo y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	CSC, CEC
	5. Realizar trabajos críticos que demuestren la asimilación de las características del Fin de Siglo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, según un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	5.1. Lee y analiza textos del Fin de Siglo interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC
	6. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal.	6.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra (poesía o fragmento narrativo) relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC
	7. Conocer y utilizar la terminología empleada en	7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando	CL



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

	esta unidad.	conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	
	8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de la poesía y la narrativa de este periodo.	8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo.	CD
	9. Conocer y valorar la importancia de los poetas y narradores de finales del siglo XIX en la literatura universal.	9.1. Conoce y valora la importancia y el legado de los grandes autores finiseculares en la literatura universal.	SIEE, CEC
	10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones estéticas del Fin de Siglo, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones que muestran la vigencia de sus propuestas en la literatura posterior.	10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	CSC, SIEE, CEC
<p>Comunicación lingüística (CL)</p> <p>Competencia digital (CD)</p> <p>Aprender a aprender (AA)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las obras y los autores de la literatura de Fin de Siglo, así como los valores que lo definen. 2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de autores finiseculares en sus distintas perspectivas, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. 3. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las distintas corrientes ideológicas que definen la literatura finisecular. 4. Comprender la existencia de relaciones con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. 5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores de fin de siglo, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos. 6. Valorar la influencia de la estética finisecular en otras manifestaciones artísticas coetáneas y posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. 		



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p>7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos poéticos y narrativos finiseculares, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.</p> <p>8. Fomentar el interés por la diversidad estética e ideológica que encarna el fin de siglo.</p>
--	---

Unidad 10. Las vanguardias. La lírica del siglo xx

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Procesos y estrategias			
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la lírica de vanguardia. • Relación entre las obras literarias vanguardistas con otras disciplinas artísticas o culturales. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura de fines del siglo XIX y principios del XX en otras formas artísticas de la cultura occidental. 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a las vanguardias y a la poesía del siglo XX desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada.</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos de las vanguardias y de la poesía del siglo XX, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	<p>CL, CSC, CEC</p>
	<p>2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad.</p>	<p>1.2. Interpreta fragmentos representativos de la lírica del siglo XX, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario</p>	<p>CL, CEC</p>
		<p>2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de la literatura vanguardista y los relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p>CL, CEC</p>
		<p>2.2. Establece relaciones significativas entre las vanguardias literarias y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o</p>	<p>CEC</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<ul style="list-style-type: none"> • Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (la libertad y los totalitarismos) 	<p>3. Comprender la importancia de las vanguardias y del tema de los totalitarismos como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores</p>	<p>fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	
		<p>3.1. Comenta textos de los grandes autores de la lírica del siglo xx, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura</p>	<p>CSC, CEC</p>
		<p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal</p>	<p>CSC, CEC</p>
<p>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Las vanguardias: contexto histórico. La crisis de Occidente • Características de las vanguardias estéticas • Movimientos de vanguardia • La lírica del siglo xx: ámbitos y autores • T. S Eliot y Fernando Pessoa • Poesía y totalitarismo 	<p>4. Reconocer las características de la lírica y sus distintas manifestaciones a lo largo del siglo xx, en relación con el contexto cultural en que se producen.</p>	<p>4.1 Compara textos literarios de las vanguardias europeas y americanas y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>	<p>CSC, CEC</p>
	<p>5. Leer y analizar textos de este periodo, interpretándolos en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración crítica personal.</p>	<p>5.1. Lee y analiza textos de las vanguardias históricas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC</p>
	<p>6. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características de las vanguardias literarias y de la poesía del siglo xx, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema</p>	<p>6.1. Realiza trabajos críticos sobre una tendencia o autor de la lírica del siglo xx, relacionándolos con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

	previo, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.		
	7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad.	7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	CL
	8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de las vanguardias y de la lírica del siglo xx.	8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo.	CD
	9. Conocer y valorar la influencia de las manifestaciones vanguardistas en la literatura universal y en el resto de las artes.	9.1. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura en el siglo xx, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes	SIEE, CEC
	10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva la lírica de los grandes poetas del siglo xx, y establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y formas en otros contextos y en la actualidad.	10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	CSC, SIEE, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las obras y los autores de las vanguardias históricas, así como los valores que las definen. 2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de poetas del siglo xx en sus distintas perspectivas, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. 3. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las distintas corrientes ideológicas que definen la literatura vanguardista. 4. Comprender la existencia de relaciones con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. 5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los poetas del siglo xx, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivas. 6. Valorar la influencia de las vanguardias en otras manifestaciones artísticas coetáneas y posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. 7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos poéticos del siglo xx, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. 8. Fomentar el interés por la ruptura estética e ideológica que encarnan la literatura vanguardista y las manifestaciones poéticas del siglo xx.

Unidad 11. La narrativa del siglo xx

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Procesos y estrategias			
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la narrativa del siglo xx. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a los distintos momentos de la narrativa del siglo xx 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras de la narrativa del siglo XX identificando algunos elementos, influencias, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 	CL, CSC, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre las obras literarias vanguardistas con otras disciplinas artísticas o culturales. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la narrativa del siglo XX en otras formas artísticas de la cultura occidental. • Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (las ciudades) en otras formas artísticas y culturales. 	<p>desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos.</p>	<p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de la narrativa contemporánea, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p>CL, CEC</p>
	<p>2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad.</p>	<p>2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras estudiadas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p>CL, CEC</p>
		<p>2.2. Establece relaciones significativas entre los textos narrativos y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>CEC</p>
	<p>3. Comprender la importancia de la narrativa actual -y del tema de las ciudades- como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y el pensamiento contemporáneos.</p>	<p>3.1. Comenta textos de la narrativa del siglo XX, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	<p>CSC, CEC</p>
		<p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>CSC, CEC</p>
<p>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</p>			



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

<ul style="list-style-type: none"> • La narrativa del siglo xx. La renovación de la narrativa. • Novela lírica y novela intelectual. • <i>Ulises</i> de James Joyce. • <i>En busca del tiempo perdido</i>, de Marcel Proust. • Franz Kafka. • La generación perdida. • La novela y la Segunda Guerra Mundial. • La novela a partir de 1945. Corrientes y tendencias. • La ciudad. 	<p>4. Valorar la permanencia e influjo de las obras seleccionadas en relación con las grandes obras, temas y personajes de la literatura contemporánea.</p>	<p>4.1. Compara textos narrativos del siglo xx con fragmentos de manifestaciones literarias a lo largo de la tradición occidental, reconociendo las influencias que han recibido y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>	CSC, CEC
	<p>5. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal.</p>	<p>5.1. Lee y analiza textos narrativos del siglo xx interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	CL, CD, CEC
	<p>6. Realizar trabajos críticos sobre fragmentos u obras íntegras del periodo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previo, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>6.1. Realiza trabajos críticos sobre los fragmentos narrativos propuestos, relacionándolos con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC
	<p>7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad.</p>	<p>7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC
	<p>8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas las características de la</p>	<p>8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo.</p>	CL, CD



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

	literatura de cada corriente o autor trabajado.		
	9. Conocer y valorar la trascendencia de algunas de estas obras, a pesar de la cercanía temporal que incide en la perspectiva.	9.1. Valora la trascendencia de estas obras y reconoce en ellas los temas, personajes y problemáticas propios de las sociedades contemporáneas.	CSC, CEC
	10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones y estéticas plasmadas en la narrativa, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes.	10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	SIEE, AA, CEC
<p>Comunicación lingüística (CL)</p> <p>Competencia digital (CD)</p> <p>Aprender a aprender (AA)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las obras, motivos y temas que conforman el complejo panorama de la narrativa del siglo xx. 2. Acercarse desde una postura personal y guiada a los hitos de la narrativa contemporánea relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. 3. Reconocer el valor de la contextualización para entender e interpretar el texto literario, así como su ductibilidad para ser incorporado a las diversas épocas y estéticas. 4. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la narrativa actual, reconociendo sus distintos motivos y formas. 5. Comprender la importancia de la tradición literaria en la literatura del siglo xx, y percibir los valores humanos recogidos en esas obras. 6. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en la narrativa contemporánea, como modo privilegiado para comprender las peculiaridades de la expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos en la actualidad 7. Valorar la influencia en otras manifestaciones artísticas contemporáneas, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. 8. Disfrutar de la experiencia de lectura ante obras de la narrativa de los siglos xx y xxi, a menudo complejas, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. 9. Fomentar el interés por la aportación literaria y extraliteraria de estos textos, vistos como una manifestación de la crisis del ser humano y de sus valores estéticos. 		



Unidad 12. El teatro en el siglo xx

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias	
Procesos y estrategias				
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a obras dramáticas del siglo xx. • Relación entre el teatro contemporáneo y otras disciplinas artísticas o culturales. • Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos del teatro del siglo xx en otras formas artísticas de la cultura occidental. • Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (la identidad) en 	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes al teatro contemporáneo desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada.	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras del teatro del siglo xx identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	CL, CSC, CEC	
			1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos del teatro contemporáneo, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género en que se inscriben.	CL, CEC
	2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad.	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras dramáticas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando su forma de expresión.	CL, CEC	
		2.2. Establece relaciones significativas entre el teatro y el resto de las artes, interpretando de manera crítica obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando la relación entre los diferentes lenguajes expresivos.	CEC	
	3. Comprender la importancia del teatro del siglo xx y del tema de la identidad como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura, cine) y en la literatura contemporánea.	3.1. Comenta textos dramáticos contemporáneos, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura	CSC, CEC	
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	CSC, CEC	



otras formas artísticas y			
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal			
<ul style="list-style-type: none"> • Panorama general del teatro del siglo XX. • El teatro de Fin de Siglo. • El teatro simbolista. • El teatro de Jarry y Pirandello. • El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. • El teatro existencialista. • Bertolt Brecht y el teatro épico. • El realismo norteamericano. • La identidad. 	4. Reconocer las características del teatro del siglo XX y relacionarlo con las grandes obras, temas y personajes de la literatura universal.	4.1. Compara textos teatrales del siglo XX y textos de la literatura universal, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	CSC, CEC
	5. Realizar trabajos críticos que demuestren la asimilación de las características de las distintas corrientes del teatro del siglo XX, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previo, y valorando la literatura como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos, y como instrumento para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	5.1. Lee y analiza textos dramáticos, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC
	6. Leer y analizar textos dramáticos significativos de este periodo, interpretándolos en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal	5.2. Reconoce y expone los rasgos de las distintas corrientes dramáticas, interpretándolas como elementos característicos de la literatura contemporánea.	CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC
	7. Conocer y utilizar la terminología empleada	6.1. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal.	CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC
		7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas, integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del	CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

	<p>en esta unidad.</p>	<p>contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	
		<p>7.2. Reconoce la lectura y la representación teatral como fuentes de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, CEC</p>
	<p>8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas las características estéticas y literarias de las corrientes teatrales</p>	<p>8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias del teatro del siglo xx.</p>	<p>CL, CD</p>
		<p>9.1. Explica oralmente o por escrito las características, autores y movimientos del teatro del siglo xx, valorando su trascendencia en la literatura universal.</p>	<p>CSC, CEC</p>
	<p>10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las representaciones teatrales, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes que en ellas aparecen.</p>	<p>10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>SIEE, AA, CEC</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Competencias clave	Objetivos
<p>Comunicación lingüística (CL)</p> <p>Competencia digital (CD)</p> <p>Aprender a aprender (AA)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las obras y los autores más representativos del teatro del siglo xx.2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos del teatro del siglo xx, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.3. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de los textos dramáticos contemporáneos.4. Comprender la existencia de relaciones del teatro del siglo xx con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los dramaturgos contemporáneos como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.6. Valorar el influjo y la presencia del teatro en otras manifestaciones artísticas contemporáneas, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas, así como la interdisciplinariedad del hecho teatral.7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una obra teatral contemporánea y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.8. Fomentar el interés por la lectura y por la expresión escrita, así como por cualquier hecho estético vinculado con el texto teatral.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

B. COMPETENCIAS CLAVES

La materia de Literatura Universal, por su presentación cronológica, que pone de relieve la influencia del contexto histórico y estético, la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia a través de la interpretación y análisis de los distintos textos que persiguen en el alumnado la realización y desarrollo personal, y el mantenimiento de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida, contribuye al logro de las siguientes competencias clave:

Comunicación lingüística (CL)

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las que el individuo interactúa con otros a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva. Esta visión de la competencia en comunicación lingüística, que ofrece una imagen del individuo como agente comunicativo que produce (y no solo recibe) mensajes a través de las lenguas con distintas finalidades, va asociada a metodologías activas de aprendizaje. Además, representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento. Es decir, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada, y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye a acrecentar esta competencia sobre el uso lingüístico en general, con la lectura comprensiva y la redacción creativa, así como con la reflexión sobre las mismas. Además, la utilización de textos bilingües en lenguas propias del currículo español o de otros idiomas (como el francés o el inglés, materia de estudio en bachillerato) recomendable en el caso de fragmentos poco extensos o de poemas poco complejos, favorece también la competencia comunicativa en lenguas diferentes a la materna.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La materia de Literatura Universal contribuye a la adquisición de la competencia matemática al desarrollar la capacidad de abstracción, la relación lógica entre conceptos y su representación gráfica mediante mapas conceptuales, diagramas de flujo, mapas mentales, esquemas, etcétera.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. La aportación de la materia se produce a través del conocimiento y el dominio del lenguaje científico, y de la relación de los avances científicos y tecnológicos con el contexto en el que se producen.

Por otra parte, la materia de Literatura Universal propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico, por lo que contribuye a la adquisición de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).

Además, el hecho de que en el Bachillerato los contenidos sobre comunicación oral y escrita se centren en la producción y recepción de textos especializados en situaciones de comunicación formales prepara a los alumnos para la comunicación científica.

Competencia digital (CD)

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las TIC para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas, el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información, y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

La contribución de la asignatura de Literatura Universal al tratamiento de la información y competencia digital es decisiva, pues una de sus metas se cifra en proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. El alumnado desarrollará la capacidad de buscar, obtener y tratar la información de manera crítica, de emplear herramientas informáticas para producir, presentar y comprender información compleja y tener la habilidad necesaria para acceder a servicios localizados en Internet, con lo que se contribuye a la adquisición de la competencia digital (CD). Por tanto, se realizarán trabajos escritos con procesadores de texto, se harán presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales, se podrá acceder a textos literarios clásicos seleccionados en este currículo en su versión castellana o en ediciones originales en lenguas extranjeras, enriqueciendo enormemente las posibilidades de comparación y reflexión.

Además, su currículo incluye el uso de soportes electrónicos en la composición y publicación de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión, publicación...) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia.



Aprender a aprender (CAA)

En cuanto al tratamiento de la competencia para aprender a aprender (CAA), los estudiantes deben ser capaces de organizar su propio aprendizaje y de evaluar su propio trabajo. De ahí la relevancia que se le otorga en Literatura Universal al desarrollo de habilidades de revisión del aprendizaje alcanzado (autocorrección o corrección compartida), para así aprender del error y evitar el riesgo de consolidarlo.

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente en distintos contextos formales, no formales e informales. Se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, que exige la capacidad para motivarse por aprender para desencadenar el proceso, y requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Además de instrumento de comunicación, el lenguaje literario es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender. En nuestra cultura, la lectura literaria desempeña un papel trascendental en la maduración intelectual, estética y afectiva de los estudiantes, permitiéndoles explorar otros mundos, reales o imaginarios, de forma que las propias obras literarias se convierten en instrumentos para acrecentar el caudal de su saber y experiencia personal.

Competencias sociales y cívicas (CSC)

La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en el que puede procurarse un estado de salud física y mental óptimo tanto para las personas como para sus familias y su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello. A través de la reflexión sobre textos literarios y el comentario de los mismos se promoverá la oportunidad de expresar ideas propias y valorar las de los demás, fomentando actitudes de respeto y contribuirán a la adquisición de habilidades sociales.

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, así como de los acontecimientos más destacados y de las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

El aprendizaje de la literatura contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto,



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

aprender literatura es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística, y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de representación y comunicación. También se contribuye en la medida en la que se analiza cómo el lenguaje literario transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, para contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios. Por otra parte, el uso de la lengua literaria como herramienta para comunicarse de una manera constructiva en distintos ámbitos, le permitirá poner en práctica habilidades sociales como la convivencia, la tolerancia o el respeto por medio de prácticas discursivas (ponencias, conferencias, debates, coloquios) que exigen el respeto de las reglas de intervención, interacción y cortesía.

Por último, el estudio de la Literatura propicia la reflexión sobre la evolución de costumbres y relaciones sociales a lo largo de la historia, por lo que nuestra materia propicia, en gran medida, la adquisición de la competencia social y cívica.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)

La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, aporta herramientas y conocimientos necesarios para una comunicación eficaz en distintos ámbitos, desarrolla habilidades como la capacidad para trabajar de manera colaborativa dentro de un grupo y actitudes como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que hay que resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Aprender a usar y reflexionar sobre la lengua literaria es también aprender a analizar y resolver problemas, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad y nuestra interrelación con los demás, por lo que se ponen en funcionamiento habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar, y negociar y trabajar de forma cooperativa y flexible. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas a través del estudio de la obra literaria contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con autonomía, en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, analizar y comunicar, que desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar, tanto individualmente como en grupo. Por otro lado, el contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.

Competencia en conciencia y expresión cultural (CEC)

La Literatura Universal contribuye de forma relevante al desarrollo de la competencia en conciencia y expresiones culturales a través de la lectura, interpretación y valoración crítica de las obras literarias universales. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, y una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.



Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras.

Se produce una aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano y afectan íntimamente a la propia personalidad del alumnado. Es fundamental asentar el respeto por las manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas. Se trata, en definitiva, de favorecer en el alumnado, desde una perspectiva constructivista del conocimiento, el desarrollo de la capacidad de comprensión, de análisis y de crítica, así como el dominio de la expresión oral y escrita a través de la lectura, experiencia útil y placentera que permite la comprensión de otras perspectivas, culturas y formas de vida, que alimenta la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, además de ser instrumento de información, de enriquecimiento léxico, de referentes culturales, de transmisión de valores y de los aprendizajes de estructuras de la lengua. Como dijo Miguel de Cervantes: «El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho».

La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante si se establecen relaciones entre las manifestaciones literarias y otras manifestaciones artísticas.

También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

C. ELEMENTOS TRANSVERSALES

De acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

- 1) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogido en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- 2) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- 3) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

- 4) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- 5) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- 6) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- 7) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- 8) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- 9) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.
- 10) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.
- 11) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

- 12) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

El estudio de la Literatura Universal en primero de Bachillerato responde a la necesidad de dotar al alumnado de una amplia formación humanística y cultural, que profundice en las aportaciones producidas durante la Educación Secundaria Obligatoria. Se trata de una materia troncal de opción de las modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales y de Artes, con la que se persigue el objetivo de enriquecer la personalidad del estudiante, aumentar su particular visión del mundo mediante unos hábitos de lectura consciente y adquirir una formación acorde a sus intereses académicos y profesionales para el futuro. «La literatura es siempre una expedición a la verdad», decía Franz Kafka, y es que a través de los textos literarios podemos acceder a la memoria cultural y artística de la humanidad, a su forma de interpretar el mundo, pensamientos y sentimientos colectivos, a la comprensión de las señas de identidad de las diferentes culturas en distintos momentos de su historia y a concepciones ideológicas y estéticas que representan a una época.

El acceso al conocimiento de esta asignatura se realiza a través de la lectura de obras y fragmentos, con lo que también se contribuirá a consolidar el hábito lector. Esta actividad enriquecedora, en los planos afectivo e intelectual, debe basarse tanto en la percepción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas, implica la actuación de un lector activo que intente comprender los diversos tipos de textos e interpretar informaciones desde su intención explícita o implícita, desde su contexto de producción, para descubrir lo desconocido, empezar a dominarlo y ampliarlo desde la experiencia personal. Resulta adecuado aclarar que el término «literatura universal» que aparece en este currículo se restringe en su significado práctico al estudio de la literatura occidental y, en su mayor parte, la literatura europea. Esto no significa que se identifique lo universal con lo occidental ni, en concreto, con lo europeo, sino que se han seleccionado aquellos movimientos estéticos, obras literarias y autores que mayor repercusión han tenido en los orígenes, desarrollo y estado actual de la sociedad europea de la que formamos parte.

La literatura tiene un carácter interdisciplinar ya que sirve de base a distintas formas de expresión artística como la ópera, danza, composiciones musicales, pintura, escultura, cine... Tiene conexiones con la historia del arte y del pensamiento, por lo que también resulta eficaz para el desarrollo de la conciencia crítica y de la conformación de la personalidad. Al mismo tiempo, el texto literario constituye un marco idóneo para la inclusión y reflexión sobre los elementos transversales como la libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, paz, democracia, tolerancia, reconocimiento a la diversidad y convivencia intercultural, entre otros.

La lectura de textos procedentes de la Literatura Universal interviene en el proceso de maduración afectiva, intelectual y estética de los jóvenes, pues el conocimiento de esta parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad, en la que se han ido depositando la imaginación, sentimientos y pensamientos de las distintas culturas a lo largo de la historia, conduce a los estudiantes a profundizar en la comprensión de la propia identidad, tanto individual como colectiva, así como a valorar de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo.

La lectura de fragmentos u obras completas representativas del patrimonio literario universal permite al alumnado conocer otras realidades sociales y culturales, enriquecer su personalidad, ampliando su visión del mundo, y afianzar sus hábitos lectores, desarrollando su



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

sentido estético. La aproximación a la Literatura Universal como conocimiento y aprendizaje contribuye, como ya hemos señalado en el apartado anterior, a desarrollar la competencia lingüística, las sociales y cívicas y la de conciencia y expresión cultural de los alumnos y alumnas, adquiridas durante la ESO y en la materia común de Lengua Castellana y Literatura.

El desarrollo de estos conocimientos literarios en Bachillerato implica el descubrimiento de la lectura como una experiencia enriquecedora, que produce en el estudiante una respuesta afectiva e intelectual, fundada tanto en la construcción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas y discursivas.

Por otro lado, dado que el lenguaje y el estudio del lenguaje literario es un poderoso instrumento para favorecer la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol y el diálogo, a través de él se facilitará la reflexión sobre elementos transversales: la salud, el consumo, el medio ambiente, la prevención de drogodependencias, las situaciones de violencia, el sexismo, la xenofobia, la solidaridad y la consolidación de valores éticos y sociales, etc., así como la actitud crítica ante todo tipo de mensajes, el uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación y la toma de decisiones.

Además, se fomentan valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la defensa de la libertad, la igualdad, los derechos humanos, la paz y los estereotipos que supongan discriminación. La materia debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con la educación y seguridad vial, el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, y las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

La obra literaria permite el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, potencia actitudes abiertas y respetuosas, y ofrece elementos para la elaboración de juicios basados en el contexto social e histórico al que se circunscribe cada obra. De este modo, el alumno desarrolla sus capacidades para interpretar de forma personal la sociedad en la que le ha tocado vivir, teniendo en cuenta los procesos culturales que han dado forma al presente y estableciendo posibilidades creativas para su futuro.

En resumen, esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos y ciudadanas conscientes e interesados en el desarrollo y mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente y de modo autónomo, racional y responsable en diversas situaciones y contextos, participar en la vida democrática y proseguir su aprendizaje más allá del sistema educativo, lo que exige una reflexión sobre los mecanismos de los usos orales y escritos en textos literarios.

Dada la naturaleza de nuestra asignatura, basada en la competencia comunicativa, y la concepción metodológica de la misma (*ver apartado de metodología*) que parte del texto como base de construcción de cada unidad de contenidos, es casi imposible recoger y enumerar todos los aspectos que podríamos tratar, ya que una adecuada selección del texto nos permite acercar a nuestros alumnos a cualquiera de los elementos trasversales.

Por tanto, la siguiente enumeración es una mera ejemplificación, y siempre con posibles modificaciones en función de la idiosincrasia y necesidades del grupo, de circunstancias puntuales relacionadas con el entorno o la actualidad, o de la colaboración en efemérides o celebraciones organizadas por otros grupos de trabajo del Centro (Día de la Paz, Contra la violencia de género...) que se tomarán a criterio del profesor del grupo. Además en el trabajo por competencias señalado en la secuenciación de Unidades Didácticas se sugieren posibles líneas de trabajo de los elementos transversales:

1. IGUALDAD EFECTIVA ENTRE HOMBRES Y MUJERES

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

- Comprensión y valoración de situaciones que impiden la conciliación familiar y la discriminación social de la mujer a través de la literatura.
- Comprensión y valoración de la discriminación escolar de la mujer.
- Evolución y valoración del rol femenino y la tasa de escolarización de la mujer en el siglo XIX en relación con la situación actual.
- Argumentación sobre la vigencia en la sociedad actual del matrimonio forzado o de conveniencia a partir del teatro de Molière.
- Valoración crítica del rol femenino tradicional a partir de la lectura de fragmentos literarios de novelas como *Ana Karenina*, *Casa de muñecas* ...
- Reflexión sobre el modelo estándar de belleza que difunde actualmente la publicidad y sus consecuencias negativas en la salud de las jóvenes a partir de la novela. Diversidad, diferencia y rechazo de la discriminación por razones físicas o psíquicas.

2. PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO, POR RACISMO O XENOFOBIA

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- Reflexión y valoración crítica del mito de don Juan a partir de las relaciones de poder y violencia de género que este personaje ejerce sobre la mujer, entendida como objeto, en las relaciones amorosas.
- Reflexión y crítica sobre algunas expresiones machistas y racistas en fragmentos literarios.
- Argumentación sobre los efectos negativos u ofensivos que ciertas expresiones lingüísticas pueden tener sobre las personas.
- Reflexión sobre la discriminación a partir de la experiencia sufrida por Rosalía de Castro al ser calificada en su época de «hija ilegítima».
- Reflexión y valoración sobre la discriminación económica y social a partir del comentario de un fragmento literario y de un trabajo de literatura colaborativo sobre El Realismo y el Naturalismo francés.
- La educación del alumno como ciudadano: el respeto a la expresión de opiniones distintas y el discernimiento crítico entre la mera información y la expresión valorativa a través de textos literarios.
- *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello, en oposición al paganismo de Pessoa en *El misterio de las cosas* puede promover una discusión sobre el papel de la religión en la configuración de identidades individuales y colectivas.

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Educación por la igualdad de oportunidades entre ambos sexos: El fragmento de *Casa de muñecas* (Audiciones) puede suscitar un debate sobre la pervivencia de usos o reflejos sexistas.



3. VALORES INHERENTES AL PRINCIPIO DE IGUALDAD DE TRATO Y NO DISCRIMINACIÓN POR CUALQUIER CONDICIÓN O CIRCUNSTANCIA PERSONAL O SOCIAL

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- El texto de Thomas Bernhard, *El imitador de voces* puede dar pie a una reflexión en el aula acerca de la necesidad de mantener una personalidad propia frente a las influencias externas.
- Importancia del diálogo como instrumento indispensable para la resolución de conflictos a través del estudio de textos dramáticos.
- Reflexión sobre el compromiso social y político como una de las dimensiones fundamentales del ciudadano en las sociedades contemporáneas a través de la obra *Un mundo feliz*.
- Rechazo de la represión, la incomunicación y la violencia dentro de la familia a partir del estudio guiado y colaborativo de obras.
- Reflexión sobre la soledad y la discriminación social que pueden sufrir algunas personas de la tercera edad, a partir de la lectura de un fragmento literario.

4. DESARROLLO Y AFIANZAMIENTO DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR. ÉTICA EMPRESARIAL. DESARROLLO DEL ESPÍRITU CRÍTICO

A. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita

- Ética empresarial. Argumentación sobre la discriminación laboral, sanitaria y pago de pensiones a los trabajadores a través de la literatura realista francesa e inglesa del XIX.
- Ética empresarial. Reflexión y crítica sobre la explotación laboral infantil a través de la literatura (*Oliver Twist*).
- Valoración del fenómeno actual del «neorruralismo» a partir de la lectura de fragmentos literarios de novela naturalista.

B. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Desarrollo del espíritu crítico, seguridad en sí mismo y compromiso social mediante la participación en un cinefórum que relacione literatura y cine.

5. PREVENCIÓN DEL TERRORISMO Y APOYO A LAS VÍCTIMAS

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- Comprensión y valoración de fragmentos sobre terrorismo en la novela contemporánea.

6. DESARROLLO SOSTENIBLE Y MEDIO AMBIENTE

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

- Protección de los ecosistemas a partir de la comprensión y valoración de la carta de Noah Sealth al presidente de EE. UU. *La tierra no pertenece al hombre.*
- Reflexión y valoración de las consecuencias para nuestro planeta de la proliferación de basura espacial a través de la literatura de ciencia-ficción.
- Reflexión y valoración de las consecuencias para nuestro planeta del aumento de la temperatura global del planeta a través de la literatura de ciencia-ficción.
- Valoración sobre la importancia del reciclaje y la vida rural a partir de fragmentos de novela naturalista.

B. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Visionado de fragmentos de películas basadas en obras literarias de ciencia-ficción sobre futuros catastrofistas.

7. VALORES QUE SUSTENTAN LA PAZ, LA JUSTICIA Y LA LIBERTAD, Y EL RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- Reflexión sobre la libertad de expresión y sus límites a través de textos literarios (*Fahrenheit*)
- Reflexión y condena del holocausto relacionándolo con el contexto histórico europeo de guerra y su influencia en la literatura.
- Valoración crítica de la guerra a partir de un fragmento de teatro del absurdo.

B. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

- Reflexión y condena del antisemitismo de Hitler a partir de la visualización de dos vídeos (noticia y reportaje) sobre la figura de Ana Frank.
- Análisis a través del cine y la fotografía de las situaciones que padece la población siria, actualmente en guerra.

8. CONDUCCIÓN RESPONSABLE

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- Reflexión acerca del consumo de alcohol cuando se conduce a partir de la lectura de obras de la Generación Beat americana.

9. VIDA ACTIVA Y SALUDABLE

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- Reflexión acerca del consumo de drogas a partir de la lectura de obra de la Generación Beat americana.

10. SITUACIONES DE RIESGO DERIVADAS DE LA INADECUADA UTILIZACIÓN DE LAS TIC



A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

· Lectura y valoración de un breve ensayo sobre robots extraído del libro *Física de lo imposible*, de Michio Kaku, en el que informa sobre el desarrollo de la inteligencia artificial y su eventual implicación en las emociones humanas.

- Lectura de cuentos de ciencia-ficción como *Yo, robot*.

B. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

· Cineforum de la película *Metrópolis* y su relación con la novela de ciencia-ficción.

11. PREVENCIÓN Y RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS

A. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

· Reflexión acerca de la enfermedad del cáncer y de la importancia de la amistad y del compañerismo con la persona afectada, y de la valentía que esta muestra en su lucha por superarla, a partir de un fragmento de la película *Bajo la misma estrella* (2014), de Josh Boone.

B. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

· Reflexión acerca del valor de la confianza de los hijos con sus padres para comunicar situaciones y sentimientos que les preocupan a través del texto literario.

- Reflexión sobre la violencia escolar a través de los textos.

12. EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

· Trabajo colaborativo para la realización de un debate sobre la responsabilidad penal de los menores de edad, en el que se defenderán críticamente diversas posiciones a partir de la lectura de fragmentos literarios.

· Reflexión sobre la democracia en España a partir del poema de Jorge Riechmann *Hacia una edad oscura*.

· Comprensión y valoración de los buenos modales en las relaciones sociales a partir de artículos y fragmento literarios del s. XVIII.

· Conocimiento y valoración de los diferentes regímenes políticos en relación con la literatura: república, dictadura y monarquía constitucional.

EFEMÉRIDES

El Departamento de Lengua y Literatura tiene pensado, en colaboración con el Departamento de Inglés, celebrar el Día del Libro (23 de abril) dada la coincidencia de la muerte de Shakespeare y Miguel de Cervantes. Los actos que hemos pensado realizar en nuestro Departamento son, en principio, los siguientes:



1. Concurso literario de microrrelatos. Se convocará con suficiente antelación para que puedan ser entregados los trabajos y leídos por el jurado. El fallo y la entrega de premios a los ganadores tendrá lugar el día de la efeméride celebrada
2. Lectura colectiva de *El Quijote* en la Biblioteca o en el Salón de actos el día 23 de abril.
3. En algunos cursos de la ESO pintar camisetas con algún lema en homenaje a la lectura.

D. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

D.1. METODOLOGÍA GENERAL

En esta etapa educativa y curso, y gracias a los conocimientos que el alumno ha adquirido en cursos anteriores en la Educación Secundaria, el desarrollo de los contenidos de la materia de *Lengua castellana y Literatura* persigue muy distintos objetivos, desde los propios de esta área de conocimiento —desarrollo y mejora de las destrezas básicas asociadas al uso del lenguaje, tales como hablar, escuchar, leer, escribir y comprender, y las que ellas conllevan— hasta aquellos otros de carácter transversal e interdisciplinar que permitan a los alumnos comprender la dinámica social y cultural de su comunidad autónoma y de su país y participar en ella.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 7 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, las recomendaciones de metodología didáctica son las siguientes:

- a) El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
- b) Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de este y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
- c) Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.
- d) Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
- e) Las programaciones didácticas de las distintas materias de Bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- f) Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
- g) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.
- h) Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

- i) Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
- j) Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- k) Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

En el diseño actual del currículo las competencias tienen un carácter esencial. Así, se debe realizar una planificación rigurosa que permita trabajar por competencias en el aula partiendo del nivel inicial del alumnado para avanzar gradualmente hacia aprendizajes más complejos. En este sentido, el profesorado ha de desempeñar la función de orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, procurando todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula.

Por su parte, el alumno ha de tener un papel activo, deberá ser capaz de desenvolverse en las situaciones habituales de comunicación que se dan en la interacción social y de conocer los elementos que constituyen el sistema de la lengua. Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en el alumnado y generar en ellos la curiosidad y la necesidad de adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y valores presentes en las competencias, potenciarán el intercambio verbal de ideas, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales para generar aprendizajes más transferibles y duraderos.

Con esta finalidad se podrán diseñar variedad de materiales y recursos para el trabajo individual y cooperativo, atendiendo a la diversidad y al respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, y se integrarán las tecnologías de la información y la comunicación para extraer, organizar y presentar información. Asimismo, es importante la coordinación docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen para dotar al proceso de enseñanza-aprendizaje competencial de un carácter integral, funcional y transversal, que permita relacionar los contenidos de las distintas materias, capacite al alumnado para identificar los aspectos relevantes de su propia cultura y para establecer puentes con sus conocimientos previos propiciando el respeto a otras culturas y avanzando en su conocimiento del español más allá del propio currículo, en un proceso que pueda prolongarse a lo largo de toda la vida.

Por otro lado, las estrategias metodológicas que empleemos en Bachillerato para la consecución de las metas propuestas en Literatura Universal deben tener en cuenta la naturaleza de nuestra materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características del alumnado.

D.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Recordando que la metodología didáctica es al conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados, en este departamento se utilizarán **modelos metodológicos diversos** (modelo discursivo/expositivo, modelo experiencial, talleres, aprendizaje cooperativo, trabajo



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

por tareas, trabajo por proyectos...) y activos. Así, los principios metodológicos podrán ser elegidos en función de los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación curriculares aplicados a cada programación didáctica de aula (actividad y experimentación, participación, motivación, personalización, inclusión, interacción, significatividad, funcionalidad, globalización...) y permitir la atención a la diversidad (ver apartado E). Las metodologías activas ponen el énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes contenidos para generar aprendizajes consistentes que faciliten la transferencia de los saberes adquiridos a otros contextos. El aprendizaje significativo, experiencial, se determinará en cada bloque, pero siempre propiciando tanto el trabajo individual como el trabajo cooperativo del alumnado en el aula.

Para el desarrollo de cada unidad didáctica se propondrán actividades de iniciación (presentación del tema -conocimientos previos e introducción de conocimientos básicos-), actividades de desarrollo y actividades de finalización (repaso de los conceptos fundamentales para consolidar y preparar pruebas escritas).

Con el fin de propiciar el aprendizaje competencial del alumnado, se diseñarán estrategias conexas que permitan abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento. En la planificación de la metodología de Literatura Universal atenderemos a la propia naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de nuestro alumnado.

- a. **Enfoque comunicativo** y conocimiento conceptual: La asignatura de Literatura Universal tiene entre sus objetivos básicos el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, tanto en su faceta de lectores cada vez más expertos como en la mejora de sus producciones orales y escritas, de manera que sean capaces de interactuar con éxito en todos los ámbitos de su vida: personal, académico, social y, en el futuro, en el ámbito profesional, para crear ciudadanos y ciudadanas conscientes e interesados en el desarrollo de su competencia comunicativa. El enfoque competencial integra también un riguroso conocimiento de base conceptual (el “saber” de la materia), que constituye la base para la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje y para el desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, sociales y cívicas, y la conciencia y expresión culturales. A la explicación y desarrollo de los distintos contenidos conceptuales de cada una de las unidades, le seguirá la realización de diversas actividades de comprobación de conocimientos, asociadas en cada caso a aquellos contenidos que así lo requieren. Estas actividades se basan en el análisis y comentario guiado de textos literarios.
- b. Aprendizaje mediante **actividades complejas, tareas y trabajo colaborativo**. En consonancia con el enfoque adoptado y con el objetivo de desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, social y cívica, y de la conciencia y expresiones culturales, se ha optado por la metodología basada en la realización de actividades complejas en la que se aplican las capacidades adquiridas. En su diseño cobran especial relevancia las relaciones interdisciplinarias, pues se trata de objetos de aprendizaje que exigen la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos, la asimilación de contenidos, el fomento de la creatividad y la aplicación de las TIC tanto como herramientas de búsqueda y elaboración de información como por sus posibilidades comunicativas y creativas. Estas tareas implican el trabajo colaborativo, que -sin olvidar las aportaciones individuales- requiere:
 - ✓ Un tipo de organización del aula que propicie el espacio para la discusión, el debate, y la toma de decisiones. Esto no exige que el trabajo deba realizarse siempre en el aula, pues los nuevos medios de comunicación permiten la conexión sincrónica y la coordinación sin necesidad de la presencia física.
 - ✓ Una concepción del aprendizaje como construcción conjunta del conocimiento: es



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

cada individuo quien aprende, pero lo que se aprende ha sido elaborado por todo el equipo. De ahí la necesidad de promover un comportamiento ético en el que se aportan al grupo los propios conocimientos y se respeta lo aportado por los demás. Este tipo de aprendizaje constituye el marco idóneo para la aplicación de los principios de *autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación*.

- c. Dentro del aula, según el **tipo de agrupamiento** con el que estemos trabajando se reorganizarán los alumnos y alumnas de la forma más conveniente en cada caso. Metodológicamente los agrupamientos son un elemento importante, con ellos trabajaremos indirectamente aspectos actitudinales y temas transversales, desde el respeto y la tolerancia a los demás, y podremos prevenir la aparición de conflictos con agrupamientos adecuados. Los distintos tipos de agrupamientos que haremos dependerán del tipo de actividades que estemos trabajando y lo que pretendamos con ellas, por lo que serán variables:
- Agrupación alfabética: Es el agrupamiento original, y el destino de cuantas actividades se proponen (individuales, de grupo, lluvia de ideas, debates, etc.) para descubrir su nivel inicial, analizar sus resultados tras la evaluación y proponer mejoras.
 - Agrupaciones híbridas y flexibles, formadas por varios alumnos que investiguen para diversas clases de tareas (monográficos, subsidiarias, etc.)
 - Pequeño grupo
 - Gran grupo
 - Agrupación en pareja: Es la disposición habitual en las aulas del Río Verde. Facilita el proceso de aprendizaje.
 - Tareas individuales: Una parte de las actividades de cada unidad didáctica se trabaja de forma individual para que se fortalezcan las estrategias y hábitos de trabajo personal, sin perjuicio de que se puedan ir enriqueciendo con lo que observan de los demás. Determinadas actividades (fichas de autoevaluación, pruebas escritas, etc.) son propias de esta modalidad.
 - Grupo interclase (actividades integradas)
- d. **Fomento de la creatividad, y del pensamiento estratégico y crítico:** pensar críticamente consiste en adoptar una actitud intelectual de análisis de objetos e informaciones de cualquier naturaleza para comprenderlos y emitir un juicio acerca de su validez, adecuación, congruencia, verdad... No se trata, pues, de adherirse o rechazar una determinada valoración, sino de examinar los distintos aspectos de la realidad, «tomando distancia» y desde diferentes perspectivas. Como se trata de una actitud intelectual, el pensamiento crítico solo se puede formar promoviendo su aplicación a situaciones diversas, automatizándolo hasta constituirlo en hábito.
- e. El profesorado actuará como orientador, coordinador y guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, prestando ayuda para la realización de los diferentes trabajos, moderando y dinamizando la sesión de clase con el fomento del intercambio verbal y colectivo de ideas.
- f. Por su parte, el alumnado desempeñará un papel activo y participativo en el aula (implicación en los debates, realización de exposiciones orales sobre elementos del currículo) y fuera de ésta (preparación de los trabajos o coloquios en los que tendrá que intervenir).
- g. Los métodos docentes favorecerán la interacción y la fluida comunicación en el aula y promoverán el trabajo autónomo y cooperativo, dirigiendo los esfuerzos hacia la comprensión y discusión sobre textos, la expresión de las ideas y sentimientos personales,



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

el desentrañamiento de las estructuras y de las intenciones de los textos y la comprensión de esas otras perspectivas, culturas y formas de vida que éstos representan intentando hacer explícitas las relaciones entre la literatura y las demás manifestaciones artísticas. Será necesaria la coordinación docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas para dotar al proceso de enseñanza-aprendizaje competencial de un carácter integral, funcional y transversal, que permita relacionar los contenidos de las distintas materias.

- h. Desde el principio se relativizará la relevancia tradicional de un conocimiento profundo de los conceptos teóricos relacionados con la asignatura y se fomentará el desarrollo de las habilidades y destrezas discursivas y la reflexión sobre el uso de las mismas a través de ejercicios de comunicación oral y escrita de la lengua literaria.
- i. La asignatura de Literatura Universal debe contribuir también a que el estudiante mejore sus técnicas de investigación (bibliotecas convencionales o virtuales, centros de documentación, tecnologías de la información y la comunicación), selección, tratamiento, organización y presentación de la información obtenida, su espíritu emprendedor y su iniciativa personal.
- j. La metodología, en cualquier caso, pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora. Así, los aprendizajes de Literatura Universal evolucionan de un enfoque tradicional (analítico), a la comunicación e interacción social como base del desarrollo de la competencia comunicativa y se convierten en instrumento fundamental a través del cual el alumnado accederá a otros aprendizajes de manera permanente, con la literatura como vehículo de cultura.
- k. Se comenzará el estudio de la Literatura Universal proporcionando al alumno una idea básica de lo que la materia representa, su definición, sus contenidos, sus herramientas y funciones, así como facilitando un modelo de análisis del texto que no resulte excesivamente cerrado ni lo constriña demasiado en su trabajo, pero que le sirva de guía, para después analizar el contexto histórico, cultural y social de cada época y movimiento, para que el estudiante sitúe las manifestaciones literarias en el periodo histórico en que se producen y adquiera así una perspectiva adecuada sobre las relaciones entre literatura, sociedad, cultura, historia y otras manifestaciones artísticas.
- l. Para la comprensión de los contenidos, es esencial la lectura de los textos literarios representativos de cada movimiento. La lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. En este sentido, se diseñarán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura no solo en su consideración como fuente de acceso al conocimiento, canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino también como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida. Se seleccionarán autores y obras, destacando los que más han repercutido en la posteridad y cuya influencia continúa reflejándose en las obras de los creadores contemporáneos, los que mejor representen cada época o periodo en cuestión (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Realismo, Modernismo...) de la literatura universal, los pertenecientes a las grandes literaturas nacionales de Occidente y los grandes géneros (novela, drama, poesía), temas y personajes, así como los que ofrezcan la posibilidad de relacionar las obras con otras formas de expresión artística.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

- m. A través de la lectura se promoverá la reflexión sobre los problemas que plantean los textos, comparando y contrastando textos muy diversos entre sí, haciendo referencias y comparaciones con la literatura española y, a ser posible, partiendo de textos sencillos para progresivamente ir hacia otros más complejos.

Por tanto, se establecen las siguientes líneas metodológicas generales:

- ✓ Se propiciará el trabajo en equipo, especialmente en la creación de textos propios, en las actividades de lectura compartida así como en la argumentación y defensa de los comentarios críticos.
- ✓ El estudio de las obras de lectura obligatoria puede ir acompañado, antes o después, según la obra, del film vinculado con la obra en cuestión.
- ✓ La participación activa es fundamental para el desarrollo de esta metodología. El empleo de las nuevas tecnologías, tanto para la búsqueda de información como para la difusión de los propios trabajos y vía de contacto entre alumnos y profesora es igualmente un instrumento fundamental.
- ✓ Se empleará como técnica fundamental el comentario de textos y la producción de textos con intención literaria.
- ✓ Se fomentará la exposición oral tanto de trabajos escritos como de valoraciones críticas y personales de obras de distintas manifestaciones artísticas.
- ✓ Se deberán favorecer la interdisciplinariedad (es importante que el alumno aprenda a relacionar entre sí los conocimientos que adquiere en esta materia con otros campos del saber) y la diversidad de los alumnos, en un doble sentido:

–Procurando, en la medida de lo posible adaptarse a los distintos ritmos y formas de aprendizaje.

–Respetando las distintas opciones ideológicas y culturales de los alumnos dentro de la necesaria tolerancia que debe regir el proceso educativo.

- ✓ Por otra parte, las técnicas de trabajo (siempre sujetas al conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas) serán:
 - a) Realización de resúmenes y esquemas.
 - b) Elaboración de trabajos académicos en los que se prime la composición de textos expositivos y argumentativos.
 - c) Elaboración de trabajos creativos sobre las obras propuestas.
 - d) Lectura de las obras propuestas. Actividades:
 - Sobre el autor y su contexto.
 - Sobre la obra y su contexto.
 - Sobre el tema de texto y obra.
 - Sobre la forma del texto.
 - Comentario crítico personal.
- ✓ En nocturno, al acabar la lectura de cada obra obligatoria, el alumno compondrá un trabajo con los contenidos correspondientes a la misma. Dicho trabajo podrá tratar un tema en concreto o seguir el modelo pautado.
- ✓ En el bloque de «Educación literaria», los movimientos literarios que se suceden a lo largo de la historia de la Literatura se estudian mediante la comparación de textos de diferentes épocas y autores.

E. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Según lo indicado en el capítulo I del título II de la Ley 2/2006, de 3 de mayo, en los artículos 71 a 79 bis, se aplicarán medidas de atención educativa al alumnado que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, para que pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado. Para que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo al que se refiere el artículo 71 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos y competencias de cada etapa, se establecerán las medidas curriculares y organizativas oportunas que aseguren su adecuado progreso.

El hecho diferencial es una realidad insalvable que condiciona el proceso de enseñanza y aprendizaje. En efecto, los alumnos son diferentes en su ritmo de trabajo, estilo de aprendizaje, conocimientos previos, experiencias, etc. Todo ello lleva a los profesores a realizar su trabajo teniendo en cuenta la diversidad, sobre todo en la Enseñanza Obligatoria (aunque también en Bachillerato), donde más evidente se hace la existencia en el aula de muy diferentes intereses, motivaciones, capacidades niveles de conocimiento. Por eso, en las disposiciones normativas vigentes, la atención a la diversidad se configura como un principio básico y un derecho del alumno en la enseñanza obligatoria, entendiendo que la expresión “*atención a la diversidad*” no hace referencia a un determinado tipo de alumnos (alumnado problemático, con deficiencias físicas, psíquicas o sensoriales, etc.), sino a todos los escolarizados en cada clase del centro educativo. Esto supone que la respuesta a la diversidad debe garantizarse desde el mismo proceso de planificación educativa en todos los niveles (centro, clase y alumno concreto). La atención a la diversidad constituye un mecanismo de ajuste de la ayuda pedagógica a las capacidades, intereses y necesidades de los adolescentes y, en este sentido, es una tarea que cada vez se nos hace más complicada pues no disponemos de agrupaciones flexibles y las clases son cada más numerosas, así como la diversidad del alumnado debido, entre otras cosas, a una gran variedad cultural. El carácter optativo de algunas materias a lo largo de la etapa, los distintos grados de adaptación individualizada, el refuerzo educativo, las adaptaciones curriculares, etc. son elementos que constituyen una respuesta abierta y flexible a los diferentes problemas que se plantean en el proceso educativo. Para atender a la diversidad, se dispone de dos tipos de vías o medidas: las medidas ordinarias o habituales y las medidas específicas o extraordinarias. Las primeras se adoptarán en el marco de cada centro y de cada aula concreta.

Para el alumnado con necesidades educativas especiales se adaptarán **los instrumentos**, y en su caso, los **tiempos y apoyos** que aseguren una correcta evaluación de este alumnado. Se arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el aprendizaje en equipo. Se utilizará una metodología específica a través de la organización de contenidos y actividades prácticas.

Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias.

La evaluación del alumnado que curse un programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento tendrá como referente fundamental las competencias y los objetivos de la



Educación Secundaria Obligatoria, así como los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.

Las medidas específicas de atención a la diversidad que se llevarán a cabo para los distintos alumnos son:

- En cuanto a las medidas con alumnos de **necesidades educativas especiales** (deficiencias físicas, psíquicas o sensoriales) (NEAE), se trabajará coordinadamente con el departamento de Orientación para diseñar e implementar la Adaptación Curricular significativa o no, o las medidas de apoyo educativo. Las medidas significativas específicas que se establezcan con el asesoramiento del Dpto. de Orientación **no se especifican en la programación**, y se marcarán trimestralmente en función de las necesidades del alumnado según el modelo de recogida de información proporcionado por el Departamento de Orientación para su detección y seguimiento posterior.
- **Con Altas Capacidades:** independientemente de las *Adaptaciones Curriculares de Enriquecimiento Horizontal (ACAI)*, por parte del departamento se incluirán actividades adecuadas a dichas necesidades, que permitan al alumnado desarrollar al máximo sus capacidades. Se tendrá en consideración el ritmo y estilo de aprendizaje del alumnado que presenta altas capacidades intelectuales y del alumnado especialmente motivado por el aprendizaje, con actividades de enriquecimiento curricular, fundamentalmente:
 - Proyectos de investigación.
 - Actividades integradas complejas.
 - Actividades de ampliación.
 - Participación en el trabajo cooperativo como alumno-tutor.
- **Extranjeros con dificultades en la lengua española:** (la desaparición de ATAL supone, lamentablemente, una grave dificultad en estos casos) Se diseñarán actividades propias. Se le asignará un alumno-tutor.
- **Con carencias importantes en Literatura Universal** (*vid apartado "alumnos con la asignatura pendiente"*).

Con este objetivo, se diseñan acciones para conocer las características de cada alumno y ajustarse a ellas combinando estrategias, métodos, técnicas, recursos, organización de espacios y tiempos para facilitar que alcance los estándares de aprendizaje evaluables. Se contemplan las siguientes propuestas:

1. **Contenidos:** Afectan a las programaciones didácticas y a la realización de unidades didácticas de enriquecimiento y ampliación. Cada unidad didáctica debe proponer actividades de profundización y ampliación, así como proyectos de trabajo con distintos niveles de profundidad para que se ajusten a las necesidades de los alumnos en el aula.

Aunque los contenidos ni los estándares de aprendizaje son eliminables, sí puede discriminarse un nivel de profundización (mínimo, deseable y de ampliación), con el diseño individualizado de unidades didácticas (siguiendo los modelos de la *Taxonomía* de Bloom o el de *Inteligencias Múltiples* de Gardner) y contenidos funcionales, que estimulen tanto el pensamiento lógico (vertical) como el pensamiento creativo (lateral).



2. **Metodología:** Se deben seleccionar las estrategias metodológicas más adecuadas para la respuesta educativa en el aula (vid. apartado de metodología). Se elegirá preferentemente:

- ✓ El aprendizaje cooperativo.
- ✓ Las tareas integradas - trabajo por tareas y proyectos-.
- ✓ El diseño de proyectos de investigación con registro y evaluación final.
- ✓ La individualización (o diferenciación en cuanto al nivel de dificultad) de las tareas en el aula.
- ✓ La preparación de actividades complementarias de carácter interdisciplinar.
- ✓ Aprendizaje significativo, experiencial, con actividades-situación (siempre con un enfoque comunicativo -actividad lingüística oral y escrita-).

3. Las principales medidas de atención a la diversidad, son, sobre todo, las de **refuerzo educativo** y **ampliación**, ya que permiten una atención directa a la pluralidad del alumnado existente, sin implicar cambios sustanciales en la organización de los contenidos.

- **Actividades de dificultad graduada** y de distinto **grado de profundización**; por ejemplo, actividades de asimilación de contenidos, ejercicios sencillos de aplicación inmediata de los conceptos o procedimientos, actividades donde hay que planificar una estrategia de actuación, etc.

La atención a la diversidad de niveles de conocimiento, para hacer compatibles la *comprensividad* y la *diversidad*, se plasmará en la diferenciación de **actividades habituales de trabajo, actividades de repaso y de apoyo (actividades de refuerzo)**, que figuran en los materiales didácticos de uso del profesor, y que, por su propio carácter, depende del aprendizaje del alumno decidir cuáles y en qué momento se van a desarrollar. Con ellas se pretende que el alumno asimile los aprendizajes básicos de la unidad. Están destinadas a aquellos alumnos con dificultades en el aprendizaje y para aquellos que no hayan superado las pruebas escritas de las unidades.

- Pueden distinguirse, además, **actividades de recuperación** destinadas a aquellos alumnos que no consiguieron los objetivos mínimos de la unidad (vid apartado de calificación de alumnos con evaluaciones suspensas). Son **actividades de repaso** de contenidos que abarcan el conjunto de las unidades didácticas y que tendrán entre sus objetivos ofrecer una visión global.

- Actividades que estimulen las **distintas fases del proceso de la construcción** de los contenidos (identificación de conocimientos previos, presentación, desarrollo, profundización, síntesis) y la participación activa del alumno, para estimular la implicación en la construcción de sus propios aprendizajes; y que enfrenten al alumno a la resolución de problemas complejos de la vida cotidiana que exigen aplicar de forma conjunta los conocimientos adquiridos.

- **Actividades reflexivas** que los alumnos han de entregar por escrito. Se propone un trabajo sumamente participativo y creativo por parte de los alumnos.

- El trabajo **del léxico y de la comprensión lectora**, con nuevos textos y actividades, permite incidir en los contenidos que más lo necesiten en cada caso. La evaluación inicial es el momento de detectar aquellos alumnos con un déficit de base en la materia o bien con necesidades de adaptación no significativa.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Para lograr estos fines, se utilizarán tanto los recursos propios del libro de texto del alumno como materiales complementarios (“Cuadernos de actividades”, “Libro del profesor” y “Carpeta de recursos”, siempre ligados a cada unidad), preferente material en formato digital para incentivar el uso de las TIC.

4. Materiales: Medidas para atender tanto a los alumnos con ritmo más lento de aprendizaje como a los que presentan un ritmo más rápido, con el empleo de materiales variados en cuanto a soporte (impreso, audiovisual, informático) y en cuanto a tipo de texto (continuo, discontinuo). Se ampliará la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, los autores y las características de las obras tratadas, así como acercarse a la mentalidad de la época desde múltiples planos y percibir los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

5. Agrupamientos:

Actividades de grupo que favorecen la discusión y reflexión, así como la relación con los compañeros y el trabajo cooperativo. Se utilizará, por tanto, el **trabajo cooperativo**, la **autoevaluación** y la **tutorización entre iguales** como instrumentos metodológicos de atención a la diversidad.

- ✓ Actividades en grupo, de expresión oral, de lectura, de relación de conceptos, de elección de estrategias colectivas para el grupo, de síntesis de un conjunto de contenidos, actividades guiadas que ayuden a la asimilación de conceptos, etc.
- ✓ Variedad en el uso del agrupamiento de clase (agrupaciones híbridas y flexibles)

6. La selección de textos y actividades asociadas a ellos, así como contenidos digitales, con programas de refuerzo y ampliación integrados, deben incidir en trabajar los hitos de la literatura y su pervivencia en la literatura posterior.

- Dado que a veces se trata de contextos muy alejados del alumno (por ejemplo, la literatura Antigua o Medieval), es conveniente incidir en lo que pueda resultar atractivo por su exotismo o su trascendencia. Para ello se incluyen animaciones e información digital que se centran en aspectos de la historia y su representación y pervivencia en las artes, que apelan a la sensibilidad de los alumnos, para destacar la importancia del legado histórico. Puede ser necesario valorar la necesidad de detenerse en determinadas épocas (por ejemplo, la Antigüedad Clásica) en función de que los alumnos cursen o no asignaturas específicas que aborden estos contenidos.
- Dada la dificultad que puede tener para el alumno el acercamiento al lenguaje de la época y la complejidad formal y de ideas, se propondrá el visionado de alguna obra cinematográfica – o una selección de fragmentos de películas y galerías de imágenes – que permita comprender de una manera más visual la complejidad de ciertos periodos históricos o movimientos literarios. En el caso de obras teatrales se visionarán pasajes representativos de algunas de las obras más importantes del siglo xx.
- Dado que en el estudio de la obra literaria nos enfrentaremos a autores con una peculiar visión de la realidad, deberemos estar atentos a detectar las sensibilidades de los alumnos a la hora de seleccionar los textos con que se habrá de trabajar.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

- Para facilitar el acceso a estos textos, se recomendará la consulta de ediciones adaptadas de algunas de las obras existentes en el mercado. Aunque el objetivo es que los alumnos se familiaricen con el lenguaje de los grandes autores de la literatura universal, puede ser un buen modo de acceder a un primer plano de comprensión del texto.
 - Por el contrario, para **alumnos de altas capacidades**, y en la medida de lo posible, se trabajará con textos en su idioma original (especialmente en lo que respecta a la novela inglesa y francesa), si el nivel del alumno de alto rendimiento lo permite. Estos alumnos pueden realizar tareas integradas complementando el análisis literario con la visión tanto de periodos de la historia como de las ideas religiosas, que pueden enriquecerse con un repaso a las corrientes espirituales cuyas raíces se hunden en el pasado. Se pueden incluir además constantes referencias a otras materias como la Filosofía y un panorama de las grandes corrientes del pensamiento del siglo, o la atención a otras manifestaciones artísticas (música, pintura...) con el objeto de contextualizar las obras literarias analizadas y ofrecer al alumno una visión global de los movimientos literarios para situarlos en el contexto sociopolítico en el que se desarrollaron.
- 7. Evaluación:** También es conveniente diferenciar los logros, de manera que, partiendo de las tareas comunes del grupo, se establezca un nivel superior en la planificación y ejecución de la misma; por tanto:
- ✓ Combinación de diversos tipos de preguntas-tareas en las pruebas de evaluación:
 - Las preguntas de respuesta construida exigen el desarrollo de procedimientos alcanzar una producción única, aunque podría expresarse de distintas formas y describirse diferentes caminos para llegar a ella. Tanto el procedimiento como el resultado han de ser valorados, para lo que se establecen diferentes niveles de ejecución en la respuesta en función del grado de desarrollo competencial evidenciado.
 - Las preguntas de respuesta abierta, que admiten respuestas diversas, las cuales, aun siendo correctas, pueden diferir de unos alumnos a otros.
 - ✓ Criterios de evaluación redactados de forma que permitan diferentes niveles de consecución de los objetivos, con variedad de instrumentos de evaluación, técnicas y medidas de recuperación (*vid apartado de evaluación*); es decir, una **priorización** en la programación de objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje adaptados a las características del grupo de alumnos a los que va dirigida la programación.
 - ✓ Además de los instrumentos de evaluación tradicionales, la resolución de actividades y tareas permite poner en marcha, si el profesor así lo considera, los principios de **Blog y mural digital** para la coevaluación, **autoevaluación, evaluación entre iguales** y la **evaluación del propio proceso de aprendizaje**, mediante **portafolios** y el registro y seguimiento continuos o el **diario de aprendizaje** para la reflexión del alumno sobre lo aprendido y sobre el proceso seguido para lograrlo (**metaaprendizaje**).
 - ✓ **Evaluación previa:** La profundización que puede lograrse en cada una de las actividades, sobre todo en las que trabajan los contenidos iniciales de la unidad, estará en función de los conocimientos previos que se hayan detectado en los alumnos mediante las actividades y cuestiones de diagnóstico inicial. Se realizará al inicio del curso.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Por tanto, la atención a las diferencias individuales en cuanto a motivaciones, intereses, capacidades y estilos de aprendizaje están contempladas en la combinación de metodologías, en la diversidad de agrupamientos, actividades complejas y tareas propuestas, en la combinación de lenguajes y soportes... elementos todos ellos orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y a permitir su desarrollo individual.

Las adaptaciones no significativas y de alumnos de altas capacidades se planificarán, por tanto, en función de las necesidades específicas de cada alumno. Detectadas en la Evaluación Inicial, se desarrollarán trimestralmente y se analizarán sus logros en cada evaluación, informando a los padres de las actuaciones llevadas a cabo. Estas actuaciones pueden, por tanto, modificarse trimestralmente en función de dichos logros y deben ser siempre previas a las adaptaciones significativas.

Las adaptaciones significativas se coordinarán con el Departamento de Orientación siguiendo el protocolo previsto por dicho Departamento y aparecerán recogidas en el programa Séneca.

F. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

F.1. FUNDAMENTOS GENERALES

El artículo 14.1 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, dispone que por Orden de la Consejería competente en materia de educación se establecerá la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, que será **formativa, integradora y diferenciada** según las distintas materias, en consonancia con la incorporación de metodologías innovadoras y con las directrices del actual marco educativo, que propone la realización de evaluaciones de fin de etapa con carácter formativo y de diagnóstico, homologables a las que se realizan en el ámbito internacional:

- Formativa y reguladora, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que los estudiantes puedan obtener rendimiento académico y personal del proceso evaluativo, y el profesorado pueda adaptar convenientemente las estrategias de enseñanza-aprendizaje, tanto a nivel individual como de grupo de clase.
- Específica para cada área del currículo, atendiendo a sus criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, aunque sin renunciar por ello al carácter integrador de las competencias transversales que facilita su consecución y la de los objetivos correspondientes.

El enfoque competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (saber); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (saber hacer); y un conjunto de actitudes y valores de gran influencia social y cultural (saber ser).

Este enfoque supone que la evaluación final del curso deberá medir el grado de dominio de las competencias, lo que implica:

- La elección de estrategias e instrumentos para evaluar al alumnado de acuerdo con sus desempeños en la resolución de problemas que simulen contextos reales, movilizando sus conocimientos, destrezas y actitudes.
- La integración de la evaluación de competencias con la evaluación de los contenidos, en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos y actitudes para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo aprendido desde un planteamiento integrador.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

- Medir los niveles de desempeño de las competencias a través de indicadores de logro, tales como las rúbricas o escalas de evaluación, que deben incluir rangos que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad.
- Utilizar procedimientos y herramientas de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales y la coevaluación.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones trimestrales y final de la materia de Lengua castellana y Literatura serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

F.2. PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Pruebas de evaluación:

- Evaluación inicial: concebida para el diagnóstico individual y del grupo de clase al principio del curso escolar.
 - Evaluación de bloques de contenidos. Para este seguimiento, que se desarrolla durante el periodo lectivo incluido entre las evaluaciones trimestrales.
 - Evaluaciones trimestrales, que pueden ser el resultado de la suma de las anteriores (y de otras herramientas), o configurarse como pruebas de evaluación trimestral específicas.
 - Evaluación final ordinaria y extraordinaria.
 - Evaluación de pendientes.
- Se realizarán tres sesiones ordinarias de evaluación a lo largo del curso y una extraordinaria en los primeros días de septiembre.
 - La sesión contará como instrumento básico con las calificaciones de cada alumno y se tendrán en cuenta las informaciones que, sobre cada alumno y sobre el grupo, aporten los profesores de las distintas materias.
 - En la última sesión ordinaria del curso se formulará la calificación final del curso.

F.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar el tema general, los temas secundarios y la estructura de textos orales y escritos, y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan siguiendo el esquema previamente elaborado. Relacionar las partes de una exposición o una argumentación y de representar gráficamente estas relaciones.
2. Componer textos expositivos y argumentativos utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información. Se valorará de la capacidad para acceder a las fuentes de información, para seleccionar los datos pertinentes y para organizar esta información mediante fichas, resúmenes, esquemas, etc. Se apreciará el uso correcto de las convenciones ortográficas.
3. Realizar exposiciones orales relacionadas siguiendo un esquema preparado previamente, usando recursos audiovisuales y de las tecnologías de la información. Se valorarán aspectos como la consulta de fuentes apropiadas, la selección de la información relevante, la estructuración del contenido, la elección del registro apropiado y el uso de recursos para guiar a los oyentes y mantener su atención. Se tendrán también en cuenta el uso apropiado de procedimientos de citación (notas a pie de página, comillas, etc.) y la inclusión correcta de la bibliografía consultada.



4. Interpretar el contenido de obras literarias breves y fragmentos significativos de distintas épocas literarias utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación) y los distintos periodos, movimientos y autores.
5. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas de distintas épocas o movimientos, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
6. Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada
7. Valorar las obras literarias como expresión que son de las ideas y sentimientos individuales y colectivos y como instrumentos de conocimiento que acrecientan el caudal de la propia experiencia.
8. Se analizará hasta qué punto el alumno/a es capaz de:
 - Producir textos a partir de los modelos que ofrecen los autores que se van estudiando.
 - Comentar textos literarios breves.
 - Elaborar trabajos sencillos sobre sus lecturas, explicando sus características, mostrando un criterio personal razonado y utilizando con sentido crítico la bibliografía.
 - Definir, caracterizar y relacionar algunos momentos importantes en la evolución de la literatura universal e indicar su conexión con las ideas estéticas, políticas y religiosas dominantes y las transformaciones culturales de su contexto.
 - Valorar las obras literarias como expresión que son de las ideas y sentimientos individuales y colectivos y como instrumentos de conocimiento que acrecientan el caudal de la propia experiencia.

F.4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE DIURNO Y NOCTURNO

Se establecen como *instrumentos de la evaluación*:

- a) Observación directa del trabajo en el aula y observación indirecta del trabajo en casa:
 - El esfuerzo del alumno y el trabajo en clase continuado, la aspiración de mejora, la actitud y progresión en la consecución de las competencias.
 - Revisión del cuaderno de trabajo.
 - Trabajos de expresión/comprensión oral y escrita.
 - La lectura de las obras que se propongan.
- b) Las pruebas orales y/o escritas.

F.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (DIURNO Y NOCTURNO)



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Los profesores ponderarán *los instrumentos de evaluación* (v. supra) para emitir su calificación, de manera que:

- En **Literatura Universal de 1º de bachillerato**, en la convocatoria de **JUNIO**, tanto en **diurno** como **nocturno**, los profesores ponderarán *los instrumentos de evaluación* para emitir su calificación de manera que:
El apartado **a)** suponga el **30%** (se suprime la revisión del cuaderno de trabajo) y el apartado **b)** el **70%**.

Propuestas del *Proyecto Lingüístico del Centro*: Se tendrá en cuenta la posibilidad de bajar la calificación a causa de sus deficiencias en el terreno de la expresión escrita y en especial por las faltas de ortografía. En este caso, se arbitrarán las medidas oportunas para corregir tal deficiencia: exámenes orales, realización de actividades de recuperación ortográfica, etc. Por faltas de ortografía se restarán como máximo 2 puntos de la nota de cada ejercicio, estimándose -0,2 por falta ortográfica y 0,1 por tilde. En contrapartida, se sumará **un punto** a la nota final de cada examen que se realice en cualquier trimestre, incluida la prueba extraordinaria de septiembre, si el alumno ha tenido en cuenta estos 4 aspectos: los márgenes, sangrados, limpieza y caligrafía.

La nota media de cada trimestre resultará de la **media ponderada** de las pruebas realizadas, dejando al profesor el juicio de la ponderación.

La **nota final** de la materia se obtendrá de la **media aritmética** de las notas trimestrales, siempre que se superen todas con un mínimo de 5. En el mes de Junio, para los alumnos que no hayan superado todas las pruebas, se realizará un examen de en la que se obtendrá la nota final definitiva.

F.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA

En diurno los profesores ponderarán *los instrumentos de evaluación* (v. supra) para emitir su calificación en la convocatoria de **SEPTIEMBRE**, el apartado **b)** supondrá el **100%**.

En nocturno habrá **un único examen de recuperación**, que incluirá la **entrega del trabajo no realizado sobre la lectura**. La prueba extraordinaria de septiembre incluirá en cada caso preguntas sobre los temas suspendidos, y así se hará constar específicamente en el informe individual.

F.7. EVALUACIÓN DE ALUMNOS SUSPENSOS

- **ALUMNOS CON UNA EVALUACIÓN SUSPENSA.**

El profesor de la materia informará a los alumnos que hayan suspendido una evaluación acerca de aquellos aspectos en que su rendimiento ha sido insuficiente, y les orientará respecto a los contenidos que se consideran mínimos, así como sobre las actividades que han de llevar a cabo para alcanzarlos.

La recuperación de una evaluación suspendida se realizará mediante **las pruebas objetivas** que se convoquen al efecto.

Los criterios de evaluación y las normas de calificación aplicables a estas actividades serán exactamente los mismos que se hayan tenido en cuenta a lo largo del curso para el resto de actividades y pruebas de evaluación



- **ALUMNOS CON LA ASIGNATURA DE LITERATURA UNIVERSAL PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POSITIVA**

Se plantea una prueba escrita que, tomando un fragmento de alguna de las lecturas obligatorias, constará de cinco partes:

1. Sobre el autor y su contexto
2. Sobre la obra concreta y la producción literaria del autor
3. Sobre el tema del fragmento y su relación con la temática de la obra
4. Sobre los aspectos formales del fragmento y de la obra
5. Comentario crítico, valoración personal, relación con nuestro tiempo y con otras manifestaciones artísticas.

Los alumnos serán evaluados trimestralmente y recibirán la información referida a la calificación de la prueba en el boletín de notas que se entrega tras cada sesión de evaluación.

- **ALUMNOS CON LA ASIGNATURA DE LITERATURA UNIVERSAL PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POSITIVA (bachillerato de adultos)**

En **Bachillerato de adultos**, donde no existen alumnos pendientes porque el alumno vuelve a matricularse en las asignaturas que no supera el primer curso, el profesor podrá considerar que algunos de los bloques de contenidos puede estar superado. No obstante, hay un grupo de alumnos que, por diversos motivos, no pueden asistir a las clases de 1º en que están matriculados. En estos casos se prevé la posibilidad de exámenes en fechas distintas a las de sus compañeros.

G. MATERIALES DIDÁCTICOS

G.1. ESPACIOS

El Instituto posee un espacio muy reducido en relación a su número de alumnos, por ello será el aula habitual el lugar común en que se imparte la materia, complementada a veces por el aula de audiovisuales. La biblioteca del centro, dependiente de Nieves Castrillo, será un lugar adecuado para realizar actividades de lectura.

Dentro del aula, según el tipo de agrupamiento con el que estemos trabajando se reorganizarán los alumnos y alumnas de la forma más conveniente en cada caso. Metodológicamente los agrupamientos son un elemento importante, con ellos trabajaremos indirectamente aspectos actitudinales y temas transversales, desde el respeto y la tolerancia a los demás y podremos prevenir la aparición de conflictos con agrupamientos adecuados. Los distintos tipos de agrupamientos que haremos dependerán del tipo de actividades que estemos trabajando y lo que pretendamos con ellas. Luego los agrupamientos podrán ir variando (*ver apartado de metodología*).

G.2. MATERIALES.

- a) No se ha establecido un libro de texto obligatorio. Los profesores proporcionarán los documentos y actividades necesarias a los alumnos.
- b) Se fomentará el uso de material y herramientas digitales en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula - actividades de diagnóstico a partir de un audio o vídeo, documentos y actividades de refuerzo, documentos y actividades de ampliación, animaciones y líneas de tiempo para ilustrar visualmente o facilitar el



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

entendimiento de procesos como el análisis sintáctico o el desarrollo cronológico de un género literario en su contexto histórico-cultural, enlaces web a contenidos de refuerzo, ampliación, a herramientas TIC... - que complementan los contenidos del libro y facilitan la realización de actividades y tareas; audios de los textos del libro del alumno y de otros textos complementarios para el desarrollo de la comprensión y expresión oral, actividades interactivas con traza para facilitar el seguimiento, Podcast con el resumen de los contenidos clave de la unidad, pruebas de evaluación tanto en formato imprimible como exclusivamente digital-

- c) Antología de textos literarios (no editada) preparada por el profesor. En la medida de posible, se suplirá la imposibilidad de leer los textos más complejos y extensos mediante la utilización de materiales audiovisuales y multimedia, así como mediante recursos de las TIC. Recomendamos la lectura de los textos en su versión original, especialmente de los poéticos, siempre que sea posible.
- d) Libros de Comentario Literario de Literatura Universal.
- e) Diccionario.
- f) Material fotocopiable y audiovisual (Medios de comunicación: TV, radio, prensa, publicidad, internet)
- g) Ordenador, proyector ("cañón") y pantalla del aula. Pizarra digital.
- h) Grabadora digital
- i) Biblioteca del centro

H. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

Aquellas actividades debidamente programadas y que sean gratuitas son de obligada asistencia (salvo que los padres o tutores del alumno manifiesten su voluntad de excluir a su hijo). No obstante, para determinadas actividades, como las lecturas poéticas, es aconsejable una selección de alumnos de distintos grupos, siempre que el número por cada aula sea tan reducido que no perturbe o altere el desarrollo normal de las clases. Por último, puede proponerse que en algunas de ellas solo participen los alumnos que hayan cumplido con los objetivos actitudinales recogidos en la programación.

El profesorado encargado de la actividad será el profesor del Departamento que imparta clase al grupo:

Actividades con presupuesto a cargo del alumno:

- Asistencia a espectáculos teatrales, que se determinarán en función de la oferta disponible en la localidad o cercanías del Centro Educativo.
- Actividad conjunta con el profesorado de Historia del Arte y el Departamento de Educación Plástica de una visita a museos de Málaga (CAC o el Thyssen) y catedral o Alcazaba con alumnos de bachillerato (competencia cultural y artística).

Actividades gratuitas:

- Visita a la Biblioteca pública "Camilo José Cela"
- Sesiones de lectura y coloquio con la presencia de escritores.
- Feria del libro, el 23 de abril, en colaboración con alguna/s librería/s del entorno.



- Se convocarán certámenes literarios de poesía y relato corto en el segundo trimestre para que el fallo de los mismos pueda darse a conocer, en acto público, en la celebración del Día del Libro.
- Se intentará cumplir una propuesta muchas veces presentada: aprovechar los alrededores del instituto (paseo marítimo, alameda, puerto...) para impartir alguna de las clases que giren en torno al conocimiento del medio
- En relación con los contenidos transversales del currículo se celebrarán determinados actos en relación con la Constitución, el Día de Andalucía, el Día de la Mujer.
- Visita al casco antiguo de Marbella

Cualquier otra actividad no prevista que pudiera surgir a lo largo del curso y que pudiera ser interesante para los alumnos, será comunicada al DACE y a la Jefatura de Estudios, para su inclusión en el Plan Anual y su aprobación por el Consejo Escolar. Como puede apreciarse, muchas de estas actividades tienen un carácter abierto, estando destinadas a todo el alumnado.

I. ACTIVIDADES DE LECTURA, EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL

Las Administraciones educativas deben promover las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

Como elementos fundamentales en la implementación del Proyecto Lingüístico de nuestro instituto, los alumnos de todas las materias y ámbitos de los distintos niveles y enseñanzas del centro deben realizar actividades en las que la lectura, la escritura o la expresión oral estén presentes; así debe estar recogido en las programaciones, tal como establece el apartado nuestro proyecto educativo. En el caso del Departamento de Lengua y Literatura castellanas resulta ocioso e imposible concretar dichas actividades, pues todas las que se realizan incluyen lectura, escritura o expresión oral, puesto que son las competencias lingüísticas las que pretenden desarrollar todas las materias y ámbitos que impartimos:

Estimular, en las diferentes unidades didácticas, la **búsqueda** de textos, su **selección**, la lectura, la reflexión, el análisis, la valoración crítica y el **intercambio** de datos, comentarios y estimaciones considerando el empleo de:

Diferentes **tipos de textos**, autores e intenciones

- Diferentes **medios** (impresos, audiovisuales, electrónicos).
- Diversidad de **fuentes** (materiales académicos y “auténticos”)
- Potenciar **situaciones variadas de interacción comunicativa** en las clases (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.).
- Exigir **respeto** en el uso del lenguaje.
- Observar, estimular y cuidar el empleo de **normas** gramaticales.
- Analizar y emplear procedimientos de **cita y paráfrasis**. Bibliografía y webgrafía.
- Cuidar los aspectos de **prosodia**, estimulando la reflexión y el uso intencional de la entonación y las pausas.



Analizar y velar por:

- La observación de las **propiedades** textuales de la **situación comunicativa**: adecuación, coherencia y cohesión.
- El empleo de estrategias **lingüísticas y de relación**: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.
- La adecuación y **análisis** del público **destinatario** y adaptación de la comunicación en función del mismo.

Por otro lado, el Departamento de Lengua plantea, como cuarto criterio de evaluación específico en Bachillerato:

Realizar exposiciones orales relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad, siguiendo un esquema preparado previamente, exponiendo, en su caso, las diversas opiniones que se sostienen y evaluando los diferentes argumentos que se aducen.

Dicho criterio se precisa en el siguiente, *ad hoc* para la Actividad de Lectura:

Lectura expresiva de textos en prosa y en verso.

Leer con fluidez adecuada, respetando los signos de puntuación, lo que permite entonar y matizar la lectura para que los oyentes perciban los sentimientos y los estados de ánimo del lector. Hay que evitar la lectura vacilante, con paradas después de cada palabra o grupo de palabras sin que lo marquen los signos de puntuación. También se evitará lectura silábica, caracterizada por hacer pausas entre cada sílaba como consecuencia de una irregular conversión entre grafema y fonema.

Al margen de estas tareas cotidianas el Departamento se propone la aplicación de estrategias específicas que favorezcan la animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y la comprensión oral y escrita con la propuesta de lecturas obligatorias. En 1º de Bachillerato Literatura Universal los alumnos leerán, al menos, una obra completa por evaluación, procurando que cada una de ellas pertenezca a cada uno de los géneros literarios.

TABLA DE LECTURAS OBLIGATORIAS (DIURNO Y NOCTURNO)*

1er trimestre	<i>Edipo rey</i> <i>Jornada VII del Decamerón</i> <i>Sonetos</i>	Sófocles Boccaccio Petrarca	
2º trimestre	<i>Romeo y Julieta</i> <i>Werther</i> <i>El jugador</i>	Shakespeare Goethe Dostoievsky	
3er trimestre	<i>Arte</i> <i>Lírica contemporánea a través de letras de canciones</i>	Jasmine Reza Selección del profesor	

*El orden temporal de lectura podría variar.

Lecturas propuestas: *

Orgullo y prejuicio, J. Austen

Frankenstein, Mary Shelley



Narraciones extraordinarias, de E. Allan Poe.

Oliver Twist, *Cuento de navidad* o *David Copperfield*, de Ch. Dickens

El crimen de lord Arthur Savile y otros relatos. O. Wilde.

El jugador, Dostoievski

Moby Dick (Herman Melville)

El Conde de Montecristo (Alejandro Dumas)

En el corazón de las tinieblas, J. Conrad,

La Isla del Tesoro (R.L. Stevenson)

El Retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde)

Dracula. B. Stoker

Amor a la vida, de J. London. 101

Una habitación propia, Virginia Woolf

En clase se leerán fragmentos de otras obras que aparecen en los contenidos del curso.

J. TRABAJOS INTERDISCIPLINARES

Las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados.

Por su parte, la asignatura de Lengua castellana y Literatura tiene entre sus objetivos básicos el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, tanto en su faceta de lectores cada vez más expertos como en la mejora de sus producciones orales y escritas, de manera que sean capaces de interactuar con éxito en todos los ámbitos de su vida: personal, académico, social y, en el futuro, en el ámbito profesional. Por tanto, debemos adoptar un enfoque comunicativo para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, eje vertebrador de nuestra materia, generando entornos motivadores para fomentar en el alumnado la voluntad de comunicarse y lograr la funcionalidad del aprendizaje. Debemos promover situaciones comunicativas para propiciar la interrelación de las diferentes habilidades lingüísticas propiciando espacios de comunicación dentro y fuera del aula.

Por otro lado, esta competencia debe plantearse desde un enfoque competencial del aprendizaje (*ver apartado de metodología*) que se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral; debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y desde todas las instancias que conforman la comunidad educativa; implica además una serie de cambios que requieren la puesta en práctica de estrategias que faciliten al alumnado la participación activa, significativa y creativa en su aprendizaje.

De igual modo, debe orientarse esta competencia hacia la práctica: el alumno debe disponer de oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido. Requiere, por tanto, metodologías activas que pongan énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes contenidos para generar aprendizajes consistentes que faciliten la transferencia de los saberes adquiridos a otros contextos.

Por tanto, para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo y que favorezcan la interdisciplinariedad, pues es importante que el alumno aprenda a relacionar entre sí los conocimientos que adquiere en cada materia, de tal forma que aprenda a establecer conexiones entre los distintos aspectos de una misma realidad y a aplicar



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

adecuadamente los conocimientos adquiridos en las áreas instrumentales al conjunto de las ciencias.

Por todo ello, El profesorado del Departamento de Lengua que imparte materias en Bachillerato colaborará en la búsqueda de información, planificación y desarrollo de trabajos de investigación que realicen los alumnos y alumnas en los Proyectos Integrados y en cualquier otro tipo de actividades interdisciplinares acordadas por el profesorado de los equipos educativos de los que forman parte.

Se valorará para la elección de estos proyectos la consecución de los siguientes objetivos:

- Aumente el interés del alumno por el estudio y valore más lo que pueda aprender en el ámbito de las distintas materias de bachillerato.
- Identifique y analice los distintos aspectos implicados en la realización del proyecto, desde la fase inicial de planteamiento, búsqueda de información y diseño, hasta la realización de cuantas acciones se hayan considerado necesarias para llevarlo a cabo.
- Mejore su capacidad para comunicar a los demás informaciones relevantes sobre el trabajo o la obra realizados, las conclusiones obtenidas... usando diferentes códigos de comunicación, oral y escrito, en español o en otros idiomas, simbólico, artístico... y apoyándose en las tecnologías de la información y la comunicación.
- Tenga oportunidad de conectar con el mundo real, los conocimientos adquiridos en el ámbito de las distintas materias de bachillerato, aplicándolos a situaciones concretas y reconociendo su utilidad y las relaciones existentes entre los contenidos de diversas materias, como formas distintas de estudiar y analizar una misma realidad.

K) SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

El seguimiento y la adecuación de la programación se realizará tras las sesiones de evaluación. Se considerarán para cada curso y grupo, los siguientes aspectos:

Sesión de evaluación tras la Evaluación Inicial.

Tras esta sesión de evaluación, como consecuencia de la valoración realizada en la evaluación inicial, se estudiará si la planificación prevista es la adecuada en cuanto a:

- Si el alumnado posee los conocimientos previos necesarios para abordar esta concreción curricular y, en caso contrario, medidas a adoptar.
- Los contenidos a desarrollar y la secuenciación de los mismos.
- Si las estrategias metodológicas previstas son las más adecuadas para este grupo.
- La organización temporal prevista.
- Si el tipo de actividades previstas es el adecuado al grupo de alumnos.

Sesiones de la primera y segunda evaluación.

Tras estas sesiones de evaluación se analizará el desarrollo de la Programación valorando los siguientes aspectos:

- Si el alumnado va adquiriendo los conocimientos y competencias previstas.
- Si la organización temporal de la misma está siendo la adecuada.
- Si las estrategias metodológicas desarrolladas son las más adecuadas.
- Balance general y propuestas de mejora.

Sesión de la tercera evaluación.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Tras esta sesión se realizará una evaluación del desarrollo de la Programación haciendo mayor hincapié en los siguientes aspectos:

- Grado en el que se ha desarrollado la concreción curricular.
- Valoración de los resultados académicos, es decir, en qué grado se han conseguido los aprendizajes y competencias básicas previstos en el alumnado.
- En qué medida han funcionado las propuestas de mejora introducidas en las anteriores sesiones de evaluación.
- Análisis general: valoración de lo conseguido, análisis de las posibles causas de las dificultades encontradas, propuestas de mejora y/o revisión de algunos aspectos de la concreción curricular.

El Departamento de FEIE del centro proporcionará al Departamento de Lengua y Literatura los cuestionarios necesarios para la evaluación de la Programación de Departamento, así como para la evaluación de las correspondientes programaciones de aula.