



1º Bachillerato

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.....	2
OBJETIVOS DE NIVEL.....	5
A. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS. RELACIÓN CON LOS ESTÁNDARES DE APREDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS CLAVES.....	6
SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL.....	8
B. COMPETENCIAS CLAVES.....	114
C. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	117
D. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	
D.1. METODOLOGÍA GENERAL.....	127
D.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	129
D.3. METODOLOGÍA EN EL BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL.....	135
E. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	136
F. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
F.1. FUNDAMENTOS GENERALES.....	141
F.2. PRUEBAS DE EVALUACIÓN	142
F.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	142
F.4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	143
F.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	144
F.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.....	145
F.7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN 1º BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL.....	145
F.8. EVALUACIÓN DE ALUMNOS SUSPENSOS.....	145
G. MATERIALES DIDÁCTICOS	
G.1. ESPACIOS.....	146
G.2. MATERIALES.....	146
H. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.....	148
I. ACTIVIDADES DE LECTURA, EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL.....	149
J. TRABAJOS INTERDISCIPLINARES.....	152
K. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	154



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

MATERIA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
NIVEL	1º BACHILLERATO DIURNO / NOCTURNO / SEMIPRESENCIAL
PROFESORES	DIURNO: ANTONIO LUQUE, MELIBEA GARCÍA Y ENCARNACIÓN SEGOVIA NOCTURNO : MARIBEL CASTILLO

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico del Bachillerato, aprobado por el Gobierno de España y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modifica el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

La Orden de 14 de julio de 2016 desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en virtud de lo que determina el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Objetivos son los referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin. Según el Artículo 24 del Decreto el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

Esta etapa ha de cumplir diferentes finalidades educativas, que no son otras que proporcionar a los alumnos formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia, así como para acceder a la educación superior (estudios universitarios y de formación profesional de grado superior, entre otros).

De acuerdo con estos objetivos, el Bachillerato se organiza bajo los principios de unidad y diversidad, es decir, le dota al alumno de una formación intelectual general y de una preparación específica en la modalidad que esté cursando (a través de las materias comunes —como esta—, de modalidad y optativas), y en las que la labor orientadora es fundamental para lograr esos objetivos. En consecuencia, la educación en conocimientos específicos de esta materia ha de incorporar también la enseñanza en los valores de una sociedad democrática, libre, tolerante, plural, etc., una de las finalidades expresas del sistema educativo, tal y como se pone de manifiesto en los objetivos de esta etapa educativa y en los específicos de esta materia: ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa. En esta línea, y por lo que concierne a esta materia, se debe valorar y respetar el rico patrimonio que suponen todas las lenguas del Estado español (aunque esta sea una comunidad monolingüe, pero con una característica modalidad como la andaluza), además de evitar situaciones discriminatorias hacia quienes no manifiesten el mismo dominio del lenguaje.

La materia de Lengua castellana y Literatura adquiere en este contexto una importancia decisiva para la formación de los alumnos, en el sentido de que consolidar y



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

ampliar la competencia comunicativa y literaria y la capacidad lingüística del estudiante de Bachillerato es condición imprescindible para el logro de los fines formativos y propedéuticos de la etapa, independientemente de que el alumno curse o no posteriormente estudios universitarios o técnico-profesionales. El hecho de que el alumno inicie en este curso una formación mucho más específica y especializada en una modalidad determinada de Bachillerato implica, entre otros aspectos, que debe dotarse de unas capacidades y destrezas que le permitan comprender los discursos (científicos y técnicos) que ha de trabajar en el ámbito académico. Además, no debe olvidarse que el alumno ha de atender también a los discursos culturales y literarios, por lo que se han de tener en cuenta los medios de comunicación y el ámbito literario (en esta etapa de su formación debe ser capaz de crear y de comprender cualquier tipo de discurso).

Cada uno de estos tres tipos de discursos y ámbitos le proporcionan al alumno unas capacidades y destrezas distintas pero complementarias —los procedimientos son el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje—, que no son sino reflejo de los diferentes tipos de formación que requiere en su vida: en el ámbito académico, textos que le proporcionan información y conocimiento, de marcado carácter formal, en los que destacan el rigor y la precisión; en el de los medios de comunicación, textos que le proporcionan información sobre la realidad del mundo actual y una formación cultural; y en el literario, textos que le permiten, mediante su lectura y comentario, ampliar la competencia comunicativa, dada la variedad de contextos, contenidos, géneros y registros.

Por ello, el objetivo final de esta materia es que el alumno adquiera los conocimientos necesarios que le permitan intervenir de forma adecuada (comprender y expresarse, de forma oral y escrita) en la interacción verbal en diferentes ámbitos sociales (a modo de distintos niveles de uso), lógicamente desde la perspectiva que ofrece el trabajo coordinado entre las diferentes materias lingüísticas que cursa el alumno (la común de Lengua extranjera y, si es el caso, las de modalidad de Latín y Griego).

Igualmente, según el Artículo 25 los objetivos de este ciclo contribuirán a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Específicamente, el art. 3.2 del Decreto 110/2016 establece que, además de los objetivos identificados en el apartado anterior, el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades. Específicamente, se incluyen los contenidos propios de esta comunidad, que “versarán sobre el tratamiento de la realidad andaluza en sus aspectos geográficos, económicos, sociales históricos, culturales, científicos y de investigación a fin de mejorar las competencias ciudadanas del alumnado, su madurez intelectual y humana, y los conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar las funciones sociales precisas para incorporarse a la vida activa y a la educación superior con responsabilidad, competencia y autonomía”.
- b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

La Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, determina que la enseñanza de la Lengua castellana y literatura en el Bachillerato y en Andalucía tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.
- Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

- Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.
- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.
- Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística andaluza y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
- Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
- Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

OBJETIVOS DE NIVEL (1º BACHILLERATO)

La asignatura de Lengua castellana y Literatura en la etapa de Bachillerato tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado en sus vertientes pragmática, (socio) lingüística y literaria. Debe aportar las herramientas y los conocimientos que articulan los procesos de comprensión y expresión oral y escrita para desenvolverse con éxito en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional.

Por tanto, la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura 1º de Bachillerato contribuirá al desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.
2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.
5. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística andaluza y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor.
7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
8. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
9. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
10. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

TEMPORALIZACIÓN TRIMESTRAL DE CONTENIDOS. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS CLAVES.

La formación en Lengua Castellana y Literatura se lleva a cabo a lo largo de las sucesivas etapas en que se organiza el proceso educativo. Es una materia troncal general en la que los elementos curriculares se vinculan de forma creciente en las distintas etapas. En Bachillerato profundiza en los conocimientos y destrezas adquiridos en la Educación Secundaria Obligatoria y marca el inicio de una formación científica con la que el alumnado debe alcanzar una madurez intelectual y humana y unos conocimientos y habilidades que le permitan incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia, o acceder a la educación superior.

La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje. De ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el más eficaz instrumento de aprendizaje. Se trata de adquirir el dominio de los procedimientos mediante los cuales los hablantes representan el mundo, se comunican e interactúan para intervenir de forma adecuada y satisfactoria en la comunicación verbal en los diferentes ámbitos personal, social, académico y profesional. Estos saberes se refieren a los principios y normas sociales que presiden los intercambios, a las formas convencionales que presentan los diferentes géneros textuales en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y aceptabilidad semántica a las normas ortográficas.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

La organización de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria. Es posible, además, la adaptación de la secuenciación de contenidos a las características del grupo.

Considerando que las competencias son las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos; y entendiendo por contenidos el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias, el Departamento de Lengua castellana y Literatura considera que los contenidos específicos, que se organizan en torno los dos primeros núcleos de destrezas básicas, se desarrollarán a lo largo de todo el curso académico.

En Bachillerato, igual que en ESO, se establecen cuatro bloques de contenidos encaminados a profundizar en las habilidades de expresión y comprensión orales y escritas, y en la reflexión y conocimiento de la propia lengua y de su literatura. La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella, por tanto se pondrá al alcance de los alumnos y alumnas estrategias que hagan posible un correcto aprendizaje de la dimensión oral de la competencia comunicativa.

El bloque «Comunicación oral: escuchar y hablar» aborda el desarrollo de las habilidades necesarias para comunicar con precisión las propias ideas, producir discursos progresivamente elaborados en coherencia con la situación comunicativa y para realizar una escucha activa con la que interpretar a otras personas correctamente respetando las modalidades lingüísticas presentes, entre otros casos, en el habla andaluza. Se recogen diferentes tipos de contenidos, unos directamente relacionados con las habilidades lingüísticas (comprender y expresarse en los diferentes ámbitos del discurso y, sobre todo, en los ámbitos académico y periodístico), otros con el análisis de los géneros textuales más representativos de cada ámbito y con el reconocimiento de sus características, sin olvidar los procedimientos de tratamiento de la información, transversal a todos ellos y compartidos con el siguiente bloque, «Comunicación escrita: leer y escribir». Por tanto, este bloque se desarrolla transversalmente a lo largo de todo el curso académico.

La lectura y la escritura son dos destrezas básicas que el alumnado debe dominar y emplear en la adquisición de nuevos conocimientos y en la organización de su pensamiento, tanto en el contexto académico como en otros ámbitos de su vida diaria, por ello el bloque de «Comunicación escrita: leer y escribir» estudia textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, para reconstruir sus ideas explícitas e implícitas con el fin de desarrollar el pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica activar estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, para aprender la propia lengua y por placer. Por su parte, la enseñanza de los procesos de escritura persigue concienciar al alumnado de un procedimiento en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores y revisión de estos antes de redactar el texto definitivo. Para profundizar en las técnicas de escritura es necesario adquirir los mecanismos que permiten utilizar los géneros discursivos apropiados a cada contexto -familiar, académico, administrativo, social y profesional- en todas las áreas del currículo. Por tanto, este bloque se desarrolla transversalmente a lo largo de todo el curso académico.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

La reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación se promueve en el bloque de «Conocimiento de la lengua» no con la finalidad de utilizarlos como fin en sí mismos, sino como modelos para un uso correcto de la lengua. Asimismo, contempla el conocimiento de la realidad plurilingüe de España y sus variedades dialectales, con especial atención a la situación lingüística de Andalucía. Se mantiene un equilibrio entre los conocimientos lingüísticos y la aplicación concreta del idioma (uso acompañado de reflexión), al igual que respecto al doble proceso analítico y creativo al que el alumno se enfrenta en esta materia —su enseñanza debe hacerse a partir de su uso en situaciones comunicativas diversas, normalmente las que proporcionan la literatura y los medios de comunicación—. Si, por un lado, se insiste en el tratamiento de los principios gramaticales básicos, al igual que en el conocimiento de las relaciones entre lengua y sociedad (especialmente en referencia al carácter plurilingüe de España y a la extensión del español en otros países), por otro no se descuidan las normas gráficas, gramaticales y léxicas del uso culto, todo ello con un enfoque práctico y prestando la debida atención a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Este bloque se secuencia entre el primer y el segundo trimestre proporcionalmente.

Por su parte, el bloque de «Educación literaria» con la lectura, análisis e interpretación de textos significativos, atendiendo a las aportaciones de los escritores andaluces y a temas, motivos o situaciones relevantes relacionadas con Andalucía, contribuye al desarrollo de la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, y permite acceder al conocimiento de otras épocas y culturas enriqueciendo su experiencia del mundo. El estudio de la literatura a través de los textos cumple tanto una función de enriquecimiento histórico-cultural como de estímulo hacia la creación personal y el uso excelente del idioma, a través del ejemplo de nuestros modelos lingüísticos. Por la primera de ellas, se pone además al alumno en contacto con las obras más relevantes de la tradición literaria mediante un estudio diacrónico, además de ayudarle a valorar la variedad de registros y estilos en períodos históricos diversos, lo que contribuye al desarrollo de su capacidad analítico-crítica y estimula en gran medida su maduración personal. En tal sentido, y también con el fin de consolidar el hábito lector, se insiste especialmente en la lectura y análisis de textos y obras concretos, a los que se subordinan los contenidos propiamente conceptuales (en suma, análisis y comentario de textos, consolidación de la autonomía lectora, aprecio por la literatura y por la composición de textos de intención literaria). Este bloque se secuencia entre el segundo y el tercer trimestre proporcionalmente.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE CONTENIDOS

La lengua no es una materia donde sea especialmente necesaria una estricta temporalización de los contenidos para que estos sean significativos. No obstante, estos contenidos pueden secuenciarse y temporalizarse, pero siempre debe ser el profesor el que pondere, en la medida que crea conveniente, y siempre ateniéndose a las peculiaridades de cada curso, el ajuste entre los tiempos y los contenidos. Para realizar estas prescripciones curriculares nuestra programación didáctica mantiene unas líneas constantes en las propuestas de tareas de enseñanza/aprendizaje, que se reflejan en los siguientes puntos:

1. Se considera el texto como unidad básica de comunicación, y, por tanto, como punto de partida para la reflexión del lenguaje, tanto en sus aspectos funcionales como ficcionales.
2. Dentro de la variedad textual queremos destacar la importancia que adquieren tanto la expresión oral como la escrita. El trabajo en equipo, y se presenta como un complemento ideal para el taller de expresión.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

3. Se combina el trabajo con textos que responden a las tipologías clásicas textuales según la intencionalidad (narración, descripción, instrucción...) como aquellos que responden a un uso exigido por la misma sociedad en la que nos movemos (órdenes del día, actas, instancias, instrucciones...). En el ámbito de la literatura, realizaremos una recreación literaria a partir de los géneros y subgéneros clásicos a lo largo del primer curso. Esta recreación literaria se propone al final de cada cuadernillo como unidad independiente y se distribuye atendiendo a la triple clasificación clásica de los géneros literarios: textos narrativos, líricos y dramáticos. El acercamiento diacrónico a la historia de la literatura española se realizará fundamentalmente a lo largo de los cursos tercero y cuarto.

4. A lo largo de la programación se explican y estudian los contenidos comunicativos, lingüísticos, gramaticales, pragmáticos, estratégicos y literarios como elementos indispensables para configurar las unidades textuales y discursivas en el momento de la interacción comunicativa. Para ello están los apartados de Gramática y lengua en uso, y el de Ortografía y léxico.

5. Todo el desarrollo del Proyecto se centra en el análisis, interpretación y producción de cualquier tipo de texto, presente en la vida social del siglo XXI, con el fin último de adquirir la competencia necesaria para llevar a cabo las cuatro habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, escribir y leer.

El curso escolar consta de 175 días lectivos lo que hace un total de 105 sesiones, distribuidas en 3 sesiones semanales de 60 minutos aproximadamente cada una. El currículo de 1º Bachillerato se ha estructurado en 24 unidades didácticas que agrupan los cuatro bloques de contenidos.

En 1º de Bachillerato de Adultos, los alumnos suelen matricularse hasta Diciembre, lo que dificulta el buen funcionamiento del grupo. Hasta el mes de octubre la mayoría de los alumnos no suele disponer del libro de texto (aun así, hay un nutrido grupo que llega a Noviembre sin él). La experiencia del profesor que imparte este curso aconseja comenzar por una unidad que pueda ser fácilmente recuperable para estos alumnos tardíamente matriculados.

En 1º de bachillerato nocturno “dependiendo del desarrollo del curso, algunos de los contenidos o lecturas podrán variar, atendiendo a la Disposición adicional cuarta. Educación de personas adultas, del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que dice:

1. Por vía reglamentaria se podrán establecer currículos específicos para la educación de personas adultas que conduzcan a la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller.”



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVES

Lengua Castellana y Literatura 1º Bachillerato

BLOQUE 1 Comunicación oral: escuchar y hablar

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVES
<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa.</p> <p>Textos expositivos y argumentativos orales.</p> <p>Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.</p> <p>Comprensión y producción de</p>	<p>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias,..., discriminando la</p>	<p>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p> <p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p>	<p>CCL, CD, CAA, SIEP</p> <p>CCL, CAA, SIEP</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.</p>	<p>información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p> <p>3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSC</p>
<p>Este bloque se desarrolla transversalmente a lo largo de todo el curso escolar</p> <p>BLOQUE 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVES
<p>La comunicación escrita en el ámbito académico.</p> <p>Comprensión, producción y</p>	<p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo,</p>	<p>CCL, CAA, CSC.</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>(comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica, etc), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de temas especializados discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos..</p> <p>3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p> <p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p> <p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.</p> <p>3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su</p>	<p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CSC</p> <p>CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC</p>
---	---	--	--



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p> <p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas- resumen.</p> <p>4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p> <p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	
<p>Este bloque se desarrolla transversalmente a lo largo de todo el curso escolar</p> <p>BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua</p>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVES
<p>LA PALABRA.</p> <p>El sustantivo. Caracterización</p>	<p>1. Aplicar sistemáticamente los</p>	<p>1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios</p>	<p>CCL, CAA</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>morfológica, sintáctica y semántica. El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal. El pronombre. Tipología y valores gramaticales. Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. El adverbio. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p>	<p>conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p>	<p>y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc. 1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p> <p>2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo</p>	<p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA, SIEP</p>
--	--	--	---------------------------------------



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>LAS RELACIONES GRAMATICALES.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p>	<p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</p> <p>3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>
<p>EL DISCURSO.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad.</p>	<p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>4. Reconocer los rasgos propios de las</p>	<p>3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p> <p>3.4 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</p> <p>3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y</p>	<p>CCL, CSC</p> <p>CCL, CAA, CSC</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>VARIEDADES DE LA LENGUA.</p> <p>Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España, rasgos más característicos de las hablas andaluzas. Sus orígenes históricos.</p> <p>Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.</p>	<p>diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, con especial atención a las características del español de</p>	<p>lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.</p> <p>5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.</p> <p>5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p> <p>6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y</p>	<p>CCL, CD, SIEP</p> <p>CCL, CSC, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CSC, CAA</p>
--	---	--	--



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	<p>Andalucía, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>	<p>evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p> <p>8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.</p>	
--	--	--	--

Primer trimestre: La palabra. Las relaciones gramaticales: oración simple. El discurso

Segundo trimestre: Las relaciones gramaticales: la oración compuesta. Las variedades de la lengua

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA			
SEGUNDO TRIMESTRE			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVES



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO</p> <p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el Renacimiento, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas, con especial atención a los textos de escritores andaluces.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al Renacimiento, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al Renacimiento, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el Renacimiento, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el Renacimiento a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas con especial atención a los textos de escritores andaluces.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media hasta el Renacimiento,, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al Renacimiento, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el Renacimiento, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al Renacimiento</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al Renacimiento.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el Renacimiento.</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.</p> <p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p> <p>CCL, CAA, CEC</p> <p>CCL, CAA, CEC.</p> <p>CCL, CD, CAA, SIEP, CEC</p>
---	---	--	--



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p>	<p>personal y argumentado con rigor.</p>	<p><i>crítico.</i></p>	
--	--	------------------------	--

TERCER TRIMESTRE			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVES
<p>BARROCO, S. XVIII Y S. XIX</p> <p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde el Barroco hasta el s. XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas, con especial atención a los textos de escritores andaluces.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas de la literatura española desde el Barroco al siglo XIX, identificando sus características</p>	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde el Barroco hasta a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas con especial atención a los textos de escritores andaluces.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde el Barroco al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al Renacimiento</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p> <p>CCL, CAA, CEC</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de la literatura española desde el Barroco al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde el Barroco hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <p>Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p>	<p>el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde el Barroco al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde el Barroco hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>constata la evolución de temas y formas.</p> <p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde el Barroco al siglo XIX.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde el Barroco hasta el siglo XIX.</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.</p> <p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>	<p>CCL, CAA, CEC.</p> <p>CCL, CD, CAA, SIEP, CEC</p>
--	---	---	--



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

PRIMER TRIMESTRE

Unidad 1. La comunicación

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
	Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales	CL, AA
		Valora de forma crítica su forma y su contenido	CL, AA, CSC, CEC
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

textos argumentativos escritos del ámbito académico Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	conocimientos	principales y secundarias	
	Leer, comprender e interpretar textos literarios, periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios de cada género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Interpreta textos literarios, periodísticos y publicitarios, reconociendo la intención comunicativa e identificando los rasgos propios del género y los recursos verbales y no verbales utilizados	CL, AA
	Realizar por escrito trabajos sobre la realidad social a partir de la información obtenida de textos audiovisuales	Valora de forma crítica la forma y contenido de los textos escritos	CL, AA, CSC, CEC
Conocimiento de la lengua			
La comunicación verbal Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, enunciado, código, canal y contexto (físico, verbal y	Entender el concepto de comunicación verbal	Entiende de forma adecuada el concepto de comunicación verbal	CL, CSC
	Reconocer los distintos elementos que intervienen en el proceso de comunicación	Conoce los distintos elementos que intervienen en el proceso de comunicación	CL
		Identifica los elementos de la comunicación en diversas situaciones	CL, AA, CSC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

		comunicativas	
psicosocial) La interpretación del enunciado: implicaturas y actos de habla Las funciones del lenguaje: función representativa o referencial, función expresiva, función conativa	Analizar los mecanismos que permiten interpretar adecuadamente un enunciado	Interpreta de forma adecuada las implicaturas de un enunciado	CL, AA, CSC
		Identifica y clasifica los actos de habla presentes en distintas situaciones comunicativas	CL, AA, CSC
	Identificar las funciones del lenguaje y los rasgos lingüísticos que caracterizan a cada una de ellas	Identifica las distintas funciones del lenguaje	CL
		Reconoce los rasgos lingüísticos que caracterizan a cada una de las funciones del lenguaje	CL, AA, CSC
	Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como medio para la comunicación, para la adquisición de nuevos aprendizajes y para la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción	Utiliza y aprecia el valor del lenguaje oral y escrito como medio para la comunicación, para la adquisición de nuevos aprendizajes y para la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción	CL, AA, CSC, SIEE, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Competencias clave	Objetivos
<p>Comunicación lingüística (CL)</p> <p>Aprender a aprender (AA)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p>Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.</p> <p>Entender el concepto de comunicación.</p> <p>Reconocer los distintos elementos que intervienen en el proceso comunicativo.</p> <p>Interpretar las implicaturas e identificar los actos de habla presentes en distintas situaciones comunicativas.</p> <p>Reconocer las diferentes funciones del lenguaje, así como los rasgos lingüísticos que las caracterizan.</p> <p>Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como medio para la comunicación, para la adquisición de nuevos aprendizajes y para la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.</p>

Unidad 2. El texto y sus propiedades

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
------------	-------------------------	--------------------------------------	--------------



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
	Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales	CL, AA
		Valora de forma crítica su forma y su contenido	CL, AA, CSC, CEC
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico Procedimientos para la obtención,	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos Producir textos escritos del ámbito académico de acuerdo a las condiciones discursivas exigidas	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
		Elabora textos escritos, ajustándose a las condiciones discursivas exigidas	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

tratamiento y evaluación de			
fuentes impresas y Conocimiento de la lengua			
El enunciado y el texto	Identificar los mecanismos de cohesión de un texto	Identifica el mecanismo de recurrencia en un texto	CL, AA
La coherencia:		Reconoce los diferentes procedimientos de sustitución de un texto	CL, AA
La coherencia pragmática			
La coherencia interna			
La cohesión:	Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de las ideas	Reconoce la función de los diferentes tipos de marcadores discursivos y los emplea de forma adecuada	CL, AA
La recurrencia			
La sustitución			
La elipsis	Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de las ideas	Valora la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de las ideas	CL, AA, CSC, SIEE, CEC
Los marcadores			



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Competencias clave	Objetivos
<p>Comunicación lingüística (CL)</p> <p>Aprender a aprender (AA)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p>Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo el tema y la estructura, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.</p> <p>Diferenciar los conceptos de enunciado y texto.</p> <p>Comprender las propiedades de coherencia y cohesión de los textos orales y escritos.</p> <p>Reconocer los factores que aseguran la coherencia pragmática e interna de un texto.</p> <p>Identificar los mecanismos de cohesión de un texto.</p> <p>Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de las ideas.</p>

Unidad 3. Las formas de organización textual

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
------------	-------------------------	--------------------------------------	--------------



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
	Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales	CL, AA
		Valora de forma crítica su forma y su contenido	CL, AA, CSC, CEC
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
	Producir textos narrativos,	Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	descriptivos, expositivos y argumentativos del ámbito académico de acuerdo a los patrones discursivos exigidos	del ámbito académico de acuerdo a los patrones discursivos exigidos	
Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	Redactar textos académicos obteniendo información de fuentes impresas y digitales	Redacta textos académicos obteniendo información de fuentes impresas y digitales	CL, AA, CD
Conocimiento de la lengua			
Los géneros discursivos	Entender el concepto de género discursivo	Entiende el concepto de género discursivo	CL
Las tipologías textuales: Según el ámbito de uso	Clasificar los textos según el ámbito de uso, el área de conocimiento, el modo de expresión y la modalidad textual	Clasifica los textos según su ámbito de uso, área de conocimiento y modo de expresión	CL, AA, CSC, CEC
		Clasifica los textos según la modalidad textual	CL, AA, CSC, CEC
Según el área de conocimiento	Reconocer los distintos tipos de narraciones y los rasgos lingüísticos característicos de esta modalidad	Reconoce los distintos tipos de narraciones	CL, AA
Según el modo de expresión		Identifica los rasgos lingüísticos propios de la narración	CL, AA
Según la			



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

modalidad textual			
La narración. Tipos de narraciones y rasgos lingüísticos	Reconocer los tipos de descripciones y los rasgos lingüísticos característicos de esta modalidad	Reconoce los distintos tipos de descripciones	CL, AA
		Identifica los rasgos lingüísticos característicos de la descripción	CL, AA
La descripción. Tipos de descripciones y rasgos lingüísticos	Reconocer los distintos tipos de exposiciones y los procedimientos y rasgos lingüísticos característicos de esta modalidad	Reconoce los distintos tipos de exposiciones	CL, AA
		Diferencia los procedimientos propios de la exposición	CL, AA, MCBCT
La exposición. Tipos de exposiciones y rasgos lingüísticos		Identifica los rasgos lingüísticos característicos de la exposición	CL, AA, MCBCT
La argumentación. Tipos de argumentaciones, estructura argumentativa y rasgos lingüísticos	Reconocer los distintos tipos de argumentaciones e identificar la estructura y los rasgos lingüísticos característicos de esta modalidad	Reconoce los distintos tipos de argumentaciones	CL, AA
		Establece la estructura argumentativa de un texto	CL, AA
		Identifica los rasgos lingüísticos característicos de la argumentación	CL, AA
	Reconocer los distintos tipos de diálogos e	Reconoce los distintos tipos de diálogos	CL, AA



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

El diálogo. Tipos de diálogos y rasgos	identificar los rasgos lingüísticos característicos de esta modalidad	Identifica los rasgos lingüísticos característicos del diálogo	CL, AA
	Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación y el aprendizaje	Valora la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación y el aprendizaje	CL, AA, CSC, SIEE, CEC
	Defender las opiniones propias con argumentos coherentes y adecuados y respetar la expresión de las ideas ajenas	Defiende las opiniones propias con argumentos coherentes y adecuados y respeta la expresión de las ideas ajenas	CL, AA, CSC
Competencias clave	Objetivos		
<p>Comunicación lingüística (CL)</p> <p>Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCBCT)</p> <p>Competencia digital (CD)</p>	<p>Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo el tema y la estructura y discriminando la información relevante.</p> <p>Diferenciar el concepto de género discursivo.</p> <p>Clasificar los textos según el ámbito de uso, el área de conocimiento, el modo de expresión y la modalidad textual.</p> <p>Identificar en textos orales y escritos las características propias de cada modalidad.</p> <p>Crear distintos tipos de textos de acuerdo a unos patrones discursivos exigidos.</p>		



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>Aprender a aprender (AA)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p>Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación y el aprendizaje.</p> <p>Defender las opiniones propias con argumentos coherentes y adecuados y respetar la expresión de las ideas ajenas.</p>
--	--

Unidad 4. Los textos orales y los textos escritos

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

audiovisuales orales.	información relevante de la accesoria	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales	CL, AA
		Valora de forma crítica su forma y su contenido	CL, AA, CSC, CEC
	Producir textos orales del ámbito académico, expresando la propia opinión y respetando los turnos de palabra	Produce textos orales del ámbito académico	CL, AA, CEC
		Expresa oralmente la propia opinión, respetando los turnos de palabra	CL, AA, CSC
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes	Producir textos escritos del ámbito académico de acuerdo a las condiciones discursivas exigidas	Elabora textos escritos, ajustándose a las condiciones discursivas exigidas	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

		impresas y digitales.	
Conocimiento de la lengua			
La comunicación verbal	Reconocer las diferencias fundamentales entre los textos orales y los textos escritos	Reconoce las diferencias fundamentales entre los textos orales y los textos escritos	CL
Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, enunciado, código, canal y contexto (físico, verbal y psicosocial)	Distinguir las características propias de los textos orales	Distingue las características propias de los textos orales	CL
	Identificar los rasgos más relevantes de los textos orales dialogados y monologados	Identifica los rasgos más relevantes de los textos orales dialogados	CL
		Identifica los rasgos más relevantes de los textos orales monologados	CL
La interpretación del enunciado: implicaturas y actos de habla			
Las funciones del lenguaje: función representativa o referencial, función expresiva, función conativa o apelativa, función metalingüística,	Diferenciar las características y rasgos lingüísticos propios de los textos escritos	Diferencia las características y rasgos lingüísticos propios de los textos escritos	CL
	Clasificar los textos publicitarios y analizar la estructura de los anuncios impresos	Clasifica los textos publicitarios	CL
		Analiza la estructura de los anuncios impresos	CL



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	Reconocer los diferentes géneros de la prensa escrita	Reconoce los diferentes géneros de la prensa escrita	CL
Función fática y función poética o estética	Valorar la lengua oral y la lengua escrita como instrumentos que permiten adquirir nuevos conocimientos y mejorar la comunicación interpersonal	Valora la lengua oral y la lengua escrita como instrumentos que permiten adquirir nuevos conocimientos y mejorar la comunicación interpersonal	CL, AA, CSC, SIEE, CEC
Competencias clave	Objetivos		
Comunicación lingüística (CL)	Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo el tema y la estructura y discriminando la información relevante.		
Aprender a aprender (AA)	Reconocer las diferencias esenciales entre los textos orales y los textos escritos.		
Competencias sociales y cívicas (CSC)	Distinguir las características propias de los textos orales.		
	Identificar los rasgos más significativos de los textos orales dialogados y monologados.		
	Distinguir las características propias de los textos escritos.		
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Clasificar los textos publicitarios y analizar la estructura de los anuncios impresos.		
	Reconocer los diferentes géneros de la prensa escrita.		
	Valorar la lengua oral y la lengua escrita como instrumentos que permiten adquirir nuevos conocimientos y mejorar la comunicación interpersonal.		
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Defender las opiniones propias con argumentos coherentes y adecuados y respetar la expresión de las		



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	ideas ajenas.
--	---------------

Unidad 5. Las clases de palabras (I)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
	Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales	CL, AA
		Valora de forma crítica su forma y su contenido	CL, AA, CSC, CEC
Comprensión escrita			



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias)	CL, AA, CEC
	Producir textos escritos del ámbito académico de acuerdo a las condiciones discursivas exigidas	Elabora textos escritos, ajustándose a las condiciones discursivas exigidas	CL, AA, CEC
	Redactar textos académicos obteniendo información de las TIC	Redacta textos académicos obteniendo información de las TIC	CL, AA, CD
Conocimiento de la lengua			
Categorías y funciones	Diferenciar los conceptos de categoría y función	Diferencia los conceptos de categoría y función	CL
El sustantivo: caracterización y clasificación	Caracterizar el sustantivo desde el punto de vista morfológico, sintáctico y semántico, y distinguir las clases de sustantivos existentes	Reconoce las características morfológicas, sintácticas y semánticas del sustantivo	CL
Los determinantes Los pronombres		Identifica las clases de sustantivos existentes	CL



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>El adjetivo: caracterización, grados, usos y empleo en los textos.</p> <p>Las palabras invariables: adverbios (caracterización morfológica, sintáctica y semántica), preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.</p>	<p>Conocer las características y los tipos de determinantes y pronombres, y diferenciar ambas categorías</p>		CL
		<p>Conoce las características y los tipos de pronombres</p>	CL
		<p>Diferencia los determinantes de los pronombres</p>	CL
	<p>Caracterizar el adjetivo desde el punto de vista morfológico, sintáctico y semántico, reconocer los grados y los usos de esta categoría, y analizar su empleo en los textos</p>	<p>Reconoce las características morfológicas, sintácticas y semánticas del adjetivo</p>	CL
		<p>Distingue los grados y los usos del adjetivo, y analiza su empleo en los textos</p>	CL
	<p>Identificar los tipos de palabras invariables existentes y reconocer las principales características de cada una de ellas</p>	<p>Identifica los tipos de palabras invariables existentes: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones</p>	CL
		<p>Reconoce los rasgos lingüísticos que caracterizan a cada una de estas palabras invariables</p>	
	<p>Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando</p>	<p>Aplica sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia</p>	CL, AA, CSC, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua	del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua	
--	--	---	--

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	Diferenciar los conceptos de categoría y función. Caracterizar el sustantivo desde el punto de vista morfológico, sintáctico y semántico.
Aprender a aprender (CAA)	Reconocer las características y los tipos de determinantes y pronombres, así como establecer las diferencias entre ambas categorías gramaticales.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	Caracterizar el adjetivo desde el punto de vista morfológico, sintáctico y semántico, así como distinguir los grados y usos que esta clase de palabra posee. Diferenciar los tipos de categorías invariables y reconocer las características de cada una de ellas.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Valorar la importancia del conocimiento de las clases de palabras para el uso correcto de la lengua.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
	Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales	CL, AA
		Valora de forma crítica su forma y su contenido	CL, AA, CSC, CEC
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
	Producir textos argumentativos escritos del	Elabora textos argumentativos escritos del ámbito académico con	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	ámbito académico con rigor, claridad y corrección	rigor, claridad y corrección	
Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de	Redactar textos académicos obteniendo información de fuentes impresas y digitales	Redacta textos académicos obteniendo información de fuentes impresas y digitales	CL, AA, CD
Conocimiento de la lengua			
El verbo: caracterización morfológica	Analizar la estructura morfológica de las formas verbales y clasificar sus morfemas flexivos	Diferencia los constituyentes de una forma verbal	CL
El verbo: caracterización sintáctica		Clasifica los morfemas flexivos del verbo	CL
El verbo: caracterización semántica	Reconocer la función sintáctica del verbo dentro de la oración	Reconoce la función sintáctica del verbo dentro de la oración	CL
Las perífrasis verbales	Clasificar el verbo según su significado y analizar su empleo en los textos	Clasifica el verbo desde el punto de vista semántico	CL
		Analiza el empleo del verbo en los textos	CL
	Diferenciar las características de las	Distingue las características de las perífrasis verbales	CL



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	perífrasis verbales, conocer los criterios para su identificación, y clasificarlas según su forma y su significado	Conoce los criterios para identificar las perífrasis verbales	CL
		Clasifica las perífrasis verbales según la forma y según el significado	CL
	Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua	Aplica sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua	CL

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	Analizar la estructura morfológica de una forma verbal, clasificando sus morfemas flexivos.
Aprender a aprender (AA)	Reconocer la función sintáctica del verbo dentro de la oración.
	Clasificar el verbo desde el punto de vista semántico y analizar su empleo en los textos.
	Caracterizar las perífrasis verbales, empleando los criterios de identificación y clasificándolas por su



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p>forma y por su significado.</p> <p>Valorar la importancia del conocimiento de las clases de palabras para el uso correcto de la lengua.</p>
---	--

Unidad 7. La oración simple

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria.	CL, AA, CEC
Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico		Crea textos argumentativos con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	CL, AA, CEC
Comunicación escrita			



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos</p>	<p>Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias</p>	<p>CL, AA, CEC</p>
	<p>Desarrollar por escrito temas de carácter argumentativo con rigor, claridad y corrección.</p>	<p>Crea textos expositivos, argumentativos y literarios con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>CL, AA, CSC, CEC</p>
	<p>Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC.</p>	<p>Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas.</p>	<p>AA,CD</p>
		<p>Utiliza la TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos.</p>	<p>CL, AA,CD</p>
<p>Conocimiento de la lengua</p>			
<p>Los grupos sintácticos.</p> <p>El concepto de oración. Oración</p>	<p>Clasificar los grupos sintácticos y analizar su estructura interna.</p>	<p>Clasifica los diferentes grupos sintácticos.</p>	<p>CL</p>
		<p>Analiza la estructura interna de los grupos sintácticos.</p>	<p>CL</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>simple y oración compuesta.</p> <p>Los constituyentes básicos de la oración: sujeto y predicado.</p> <p>Los complementos del verbo.</p>	Reconocer una oración y diferenciar entre oración simple y oración compleja.	Diferencia entre oración y enunciado.	CL
		Distingue entre oración simple y oración compuesta.	CL
	Identificar los constituyentes básicos de una oración.	Identifica el sujeto y el predicado de una oración.	CL
		Reconoce los elementos extra oracionales.	CL
	Conocer e identificar los diferentes complementos del verbo.)	Conoce las características de los diferentes complementos del verbo.	CL
		Identifica los complementos verbales de una oración	CL
	Analizar sintácticamente una oración simple.	Analiza sintácticamente una oración simple.	CL
	Valorar la importancia de la creación de oraciones gramaticalmente correctas	Conoce y respeta las convenciones y normas gramaticales.	CL

Textos literarios y



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	Clasificar los diferentes grupos sintácticos y analizar su estructura interna.
Competencia digital (CD)	Conocer el concepto de oración.
Aprender a aprender (AA)	Diferenciar entre oración simple y oración compuesta.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	Identificar los constituyentes básicos de la oración.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Reconocer los complementos del verbo.
	Apreciar el valor de la lectura de textos.
	Sintetizar el contenido de un texto.
	Analizar desde el punto de vista formal y conceptual un texto.

Unidad 8. Los valores de se. Clasificación de las oraciones

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
	Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales	CL, AA
		Valora de forma crítica su forma y su contenido	CL, AA, CSC, CEC
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico Procedimientos para la obtención,	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
	Producir textos escritos del ámbito académico de acuerdo a las condiciones discursivas exigidas	Elabora textos escritos, ajustándose a las condiciones discursivas exigidas	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

tratamiento y evaluación de	Redactar textos académicos obteniendo información de las TIC	Redacta textos académicos obteniendo información de las TIC	CL, AA, CD
fuentes impresas y Conocimiento de la lengua			
Los valores gramaticales del pronombre se	Reconocer y justificar los valores gramaticales del pronombre se	Reconoce los valores gramaticales del pronombre se	CL
Clasificación de las oraciones según su estructura sintáctica:		Justifica de forma razonada los valores gramaticales del pronombre se	CL
▪ Oraciones personales e impersonales	Analizar desde el punto de vista sintáctico oraciones construidas con el pronombre se	Analiza sintácticamente oraciones construidas con el pronombre se, identificando el valor o función de dicho pronombre	CL
▪ Oraciones atributivas y predicativas	Clasificar las oraciones según su estructura sintáctica	Diferencia entre oraciones personales e impersonales	CL
▪ Oraciones transitivas e intransitivas		Diferencia entre oraciones atributivas y predicativas	CL
▪ Oraciones activas y		Diferencia entre oraciones transitivas e intransitivas	CL



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

pasivas			
		Diferencia entre oraciones activas y pasivas	CL
	Tomar conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua	Es consciente de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua	CL, AA, CSC, CEC
Competencias clave		Objetivos	
Comunicación lingüística (CL)		Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.	
Competencia digital (CD)		Reconocer y justificar los diferentes valores gramaticales del pronombre se.	
Aprender a aprender (AA)		Analizar sintácticamente oraciones construidas con el pronombre se.	
Competencias sociales y cívicas (CSC)		Clasificar una oración según su estructura sintáctica.	
Conciencia y expresiones culturales (CEC)		Valorar la importancia de emplear la lengua de un modo adecuado de cara a la producción correcta de textos orales y escritos.	



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 9. La oración compuesta

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
	Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales	CL, AA
		Valora de forma crítica su forma y su contenido	CL, AA, CSC, CEC
	Producir textos orales del ámbito académico, expresando la propia opinión y respetando los turnos de palabra	Produce textos orales del ámbito académico.	CL, AA, CEC
		Expresa oralmente la propia opinión, respetando los turnos	CL, AA, CSC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

		de palabra	
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
	Producir textos escritos del ámbito académico de acuerdo a las condiciones discursivas exigidas	Elabora textos escritos, ajustándose a las condiciones discursivas exigidas	CL, AA, CEC
Conocimiento de la lengua			
La oración compuesta Oraciones coordinadas Oraciones yuxtapuestas Oraciones	Delimitar el concepto de oración compuesta	Distingue el concepto de oración compuesta	CL
	Reconocer las oraciones compuestas por coordinación e identificar las distintas clases de coordinadas existentes	Reconoce las oraciones compuestas por coordinación	CL
		Identifica las distintas clases de coordinadas existentes	CL



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	Reconocer las oraciones compuestas por yuxtaposición	Reconoce las oraciones compuestas por yuxtaposición	CL
	Reconocer las oraciones compuestas por subordinación e identificar las distintas clases de subordinadas existentes	Reconoce las oraciones compuestas por subordinación	CL
		Identifica las distintas clases de subordinadas existentes	CL
subordinadas sustantivas	Distinguir los tipos y las funciones de las subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales	Distingue los tipos de subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales	CL
Oraciones subordinadas adjetivas		Distingue las funciones de las subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales	CL
Oraciones subordinadas adverbiales:	Tomar conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua	Es consciente de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua	CL, AA, CSC, CEC
Subordinadas adverbiales propias			
Competencias clave	Objetivos		
Comunicación lingüística (CL)	Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.		



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>Aprender a aprender (AA)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p>Delimitar el concepto de oración compuesta.</p> <p>Reconocer las oraciones compuestas por coordinación e identificar las distintas clases de coordinadas existentes.</p> <p>Reconocer las oraciones compuestas por yuxtaposición.</p> <p>Reconocer las oraciones compuestas por subordinación e identificar los distintos tipos de subordinadas existentes.</p> <p>Distinguir las clases y las funciones de las subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.</p> <p>Valorar la importancia de emplear la lengua de un modo adecuado de cara a la producción correcta de textos orales y escritos.</p>
---	--

Unidad 10. Las variedades sociales y funcionales

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

audiovisuales orales	información relevante de la accesoria	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales	CL, AA
		Valora de forma crítica su forma y su contenido	CL, AA, CSC, CEC
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
	Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes	Elabora trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes
Conocimiento de la lengua			
Lengua y habla	Conocer la distinción entre lengua y habla	Diferencia los conceptos de lengua y habla	CL



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Concepto de variedad lingüística	Diferenciar el concepto de variedad lingüística	Distingue el concepto de variedad lingüística	CL
Clasificación de las variedades lingüísticas:	Reconocer y clasificar las variedades lingüísticas del castellano	Reconoce las variedades lingüísticas del castellano	CL
		Clasifica las variedades lingüísticas del castellano	CL
Variedades diatópicas			
Variedades sociales	Conocer los factores de los que dependen las variedades sociales e identificar los rasgos lingüísticos de los diferentes tipos de sociolectos (Conoce los factores de los que dependen las variedades sociales	CL
Variedades diafásicas		Identifica los tipos de sociolectos del castellano, así como sus rasgos lingüísticos característicos	CL
	Conocer los factores situacionales a los que están subordinadas las variedades diafásicas e identificar los rasgos lingüísticos de las distintas clases de registros	Conoce los factores situacionales a los que están subordinadas las variedades diafásicas	CL
		Identifica las clases de registros del castellano, así como sus rasgos lingüísticos característicos (CL)	CL
		Muestra interés por ampliar el propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos	CL, AA, CSC, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	Conocer la distinción entre lengua y habla.
Aprender a aprender (AA)	Diferenciar el concepto de variedad lingüística.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	Reconocer y clasificar las diferentes variedades que presenta la lengua española.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Conocer los factores de los que dependen las variedades sociales e identificar los rasgos lingüísticos característicos de los distintos tipos de sociolectos.
	Conocer los factores situacionales a los que están subordinadas las variedades funcionales e identificar los rasgos lingüísticos de los distintos tipos de registros.
	Mostrar interés por ampliar el propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.

Unidad 11. La pluralidad lingüística de España

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
	Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las TIC	Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las TIC y siguiendo un orden previamente establecido	CL, AA, CD
		Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico preciso y especializado, evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín, y expresándose con fluidez	CL, AA, CSC
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
	Desarrollar por escrito temas relativos a la pluralidad lingüística del territorio	Redacta respuestas sobre los diferentes aspectos de la pluralidad	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	español	lingüística de España	
Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de	Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC	Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas	AA, CD
		Utiliza las TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos	CL, AA, CD
Conocimiento de la lengua			
España, un Estado plurilingüe	Conocer y apreciar la pluralidad lingüística de España	Conoce la pluralidad lingüística del territorio español	CL, CEC
Origen histórico de las lenguas de España		Valora la realidad plurilingüe de España	CL, CEC
Bilingüismo y diglosia	Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, con especial atención a las características del español de Andalucía, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural inmaterial.	Conoce las fases del proceso histórico experimentado por las lenguas habladas en España	CL, CEC
La normalización lingüística			
Rasgos más			



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

característicos de las hablas andaluzas.	Comprender los conceptos de bilingüismo y diglosia	Diferencia los conceptos de bilingüismo y diglosia	CL, CEC
	Conocer los objetivos de las políticas de normalización lingüística	Conoce los objetivos de las políticas de normalización lingüística	CL, CEC
	Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias y no literarias de las distintas lenguas de España	Respetar las manifestaciones literarias y no literarias de las distintas lenguas de España	CSC, CEC

Competencias clave	Objetivos
<p>Comunicación lingüística (CL)</p> <p>Competencia digital (CD)</p> <p>Aprender a aprender (AA)</p>	<p>Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.</p> <p>Apreciar y conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España.</p> <p>Conocer el origen y desarrollo histórico de las lenguas habladas en territorio español.</p> <p>Comprender los fenómenos de las lenguas en contacto.</p> <p>Conocer los objetivos de las políticas de normalización lingüística.</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)	Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias y no literarias de las distintas lenguas de España.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	

Unidad 12. Las variedades dialectales

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
	Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales	CL, AA



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Valora de forma crítica su forma y su contenido	CL, AA, CSC, CEC
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
	Desarrollar por escrito temas relativos a las variedades dialectales del territorio español	Redacta respuestas acerca de las variedades dialectales de España	CL, AA, CEC
	Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes	Realiza trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes	CL, AA
Conocimiento de la lengua			
Las lenguas de España y sus variedades Las variedades meridionales del	Comprender el concepto de variedad dialectal	Entiende el concepto de variedad dialectal	CL, CEC
	Conocer las variedades dialectales de las	Conoce las variedades dialectales de las lenguas de España	CL, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

castellano: el andaluz y el canario Las variedades septentrionales del castellano Hablas de tránsito: extremeño y	lenguas de España		
	Diferenciar las variedades dialectales del castellano en España	Diferencia las variedades dialectales del castellano en España	CL, CEC
	Reconocer y describir los rasgos de las variedades dialectales del castellano en textos orales y escritos	Reconoce los rasgos de las variedades dialectales del castellano en textos orales y escritos	CL, CEC
		Describe los rasgos de las variedades dialectales del castellano en textos orales y escritos	CL, CEC
	Apreciar y conocer la realidad plurilingüe de España	Conoce la pluralidad lingüística del territorio español	CL, CEC
		Valora la realidad plurilingüe de España	CL, CEC
Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias y no literarias de las distintas lenguas de España	Respeto las manifestaciones literarias y no literarias de las distintas lenguas de España	CSC, CEC	
Competencias clave	Objetivos		



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Comunicación lingüística (CL)	Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Aprender a aprender (AA)	Entender el concepto de variedad dialectal. Conocer las variedades dialectales de las lenguas de España.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	Diferenciar las variedades dialectales del castellano en España. Reconocer y describir los rasgos de las variedades dialectales del castellano en textos orales y escritos.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Apreciar y conocer la realidad plurilingüe de España. Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias y no literarias de las distintas lenguas de España.

Unidad 13. El comentario de textos literarios

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos,	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

literarios y audiovisuales orales	y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	información relevante	
Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	Desarrollar por escrito temas de los diferentes géneros literarios con rigor, claridad y corrección.	Redacta respuestas sobre los diferentes géneros literarios con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto	CL, AA, CEC
	Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC.	Utiliza las TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos.	CL, AA, CD
Educación literaria			
Comentario de textos	Conocer las características propias de	Adscribe razonadamente un texto al ámbito de la literatura,	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>Búsqueda de información sobre autores y obras literarias</p> <p>Análisis de textos literarios pertenecientes a distintos géneros</p> <p>Identificación de las características temáticas y formales de textos literarios</p>	un texto literario	comprendiendo su carácter ficcional y diferenciando el doble circuito comunicativo que se establece	
		Reconoce la función poética en textos literarios	CL, AA, CEC
		Identifica las funciones de un texto literario	CL, AA, CEC
	Clasificar un texto según el género literario al que pertenece	Clasifica un texto atendiendo al género literario en el que se encuadra	CL, AA, CSC, CEC
	Analizar fragmentos y obras completas de los diferentes géneros literarios, identificando sus características temáticas y formales	Analiza rasgos formales y temáticos de textos líricos, narrativos y dramáticos	CL, AA, CSC, CEC
	Interpretar críticamente fragmentos y obras pertenecientes a diferentes géneros literarios, relacionándolos con su contexto de producción	Realiza el comentario de textos adscritos a los diferentes géneros literarios atendiendo a aspectos temáticos y formales	CL, AA, CSC, CEC
		Relaciona razonadamente textos dados con su contexto de producción	CL, AA, CSC, CEC
	Buscar información acerca de autores y obras pertenecientes a los	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre un autor u obra	CL, CD, AA, CSC, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	diferentes géneros literarios, contrastando fuentes diversas y ofreciendo una contextualización de los textos	Sintetiza los resultados de esa búsqueda, estableciendo una contextualización completa del texto dado	CL, AA, CSC, CEC
		Elabora y presenta las respuestas respetando los requerimientos formales de este tipo de escritos y atendiendo al proceso de revisión y mejora de sus propias producciones.	CL, AA
	Apreciar el valor de la lectura de textos	Aprecia el valor de la lectura de textos	CSC, CEC

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	Conocer los criterios que permiten adscribir un texto al ámbito de la literatura e identificar las funciones que predominan en él.
Aprender a aprender (AA)	Clasificar un texto según el género literario al que pertenece y analizarlo identificando sus características temáticas y formales más relevantes.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	Interpretar con criterio propio textos líricos, narrativos y dramáticos, relacionándolos con el contexto literario en el que se encuadran.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p>Buscar información en diferentes fuentes impresas y digitales acerca de autores y obras pertenecientes a los diferentes géneros literarios.</p> <p>Valorar la importancia de la lectura como forma de enriquecimiento cultural.</p>
--	--

Unidad 14. La lírica medieval

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales	Exponer oralmente con fluidez un tema académico de historia literaria	Realiza una exposición oral sobre un tema de literatura siguiendo un orden previamente establecido	CL, AA, CSC, CEC
		Se expresa oralmente con fluidez y claridad, ajustándose a las condiciones de la situación comunicativa	CL, AA
Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	información relevante de la accesoria	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición de textos orales	CL, AA
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
	Desarrollar por escrito temas de la lírica medieval con rigor, claridad y corrección	Redacta respuestas, comentarios de texto y trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura medievales con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto	CL, AA, CEC
	Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC	Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas	AA,CD
		Utiliza la TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos	CL, AA,CD
Educación literaria			
Estudio cronológico	Conocer los rasgos propios del contexto	Expone oralmente y por escrito las características principales del	CL, CSC, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

de las obras más representativas de la lírica medieval:	histórico, social, cultural y lingüístico, reconociendo en ellos las características de la literatura	contexto histórico, social, cultural y lingüístico de la Edad Media y de la literatura medieval	
		Identifica en los textos analizados rasgos propios del contexto histórico, social, cultural y lingüístico y de la literatura medieval	CL, CSC, CEC
Marco histórico, social y cultural de la Edad Media	Analizar fragmentos y obras completas de la lírica medieval popular y culta, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenece	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la lírica medieval popular y culta en textos representativos	CL, CEC
Características de la literatura medieval: rasgos característicos		Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros de la lírica medieval	CL, CEC
Lírica popular: jarchas, cantigas de amigo y villancicos		Analiza los temas, la estructura y la métrica de una selección de las Coplas de Jorge Manrique	CL, CEC
La lírica culta: lírica catalana, lírica galaico-portuguesa y poesía cancioneril (subgéneros y autores)	Interpretar críticamente obras de la lírica medieval, relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural.	Realizar el comentario de textos de la lírica medieval atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales	CL, AA, CSC, CEC
Jorge Manrique. Coplas a la muerte de su padre		Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre el tema y sintetiza los resultados	CD, AA
Análisis e interpretación crítica de poemas y	Planificar y elaborar un trabajo escrito de investigación sobre un tema de la lírica,		



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

fragmentos de obras de la lírica medieval Planificación y elaboración de trabajos escritos	contrastando fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal	Prepara un esquema de la estructura del trabajo diferenciando la información textual de las imágenes o elementos multimedia	CD, AA
		Elabora y presenta el trabajo respetando los requerimientos formales de este tipo de escritos y atendiendo al proceso de revisión y mejora de sus propias producciones	CL, CD, AA, CEC

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	Comprender, extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	Planificar y elaborar textos escritos de carácter académico sobre un tema relacionado con la literatura, documentándose a partir de fuentes impresas y digitales, aportando un juicio personal y argumentado con rigor.
Aprender a aprender (AA)	Relacionar el contexto histórico, social, cultural y lingüístico de la Edad Media con los rasgos más relevantes de la literatura medieval y las manifestaciones de la lírica popular y culta producida en este período.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	Conocer las manifestaciones más significativas de la lírica medieval peninsular, tanto popular como



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p>culta, y la evolución del género a lo largo de este período.</p> <p>Analizar poemas completos y fragmentos de la lírica medieval identificando sus características temáticas y formales más relevantes.</p> <p>Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones de la lírica medieval peninsular identificando el género y subgénero de un texto dado.</p> <p>Interpretar con criterio propio textos líricos producidos en la Edad Media, reconociendo los elementos temáticos y formales relacionan dichas obras con su contexto histórico, artístico y cultural de producción.</p>
--	--

Unidad 15. La poesía narrativa medieval

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales	Exponer oralmente con fluidez un tema académico de historia literaria.	Realiza una exposición oral sobre un tema de literatura siguiendo un orden previamente establecido	CL, AA, CSC, CEC
Comprensión y producción de textos orales del		Se expresa oralmente con fluidez y claridad, ajustándose a las condiciones de la situación comunicativa	CL, AA
	Sintetizar por escrito textos orales	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos,	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

ámbito académico	expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria.	argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición de textos orales	CL, AA
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
	Desarrollar por escrito temas de la épica medieval con rigor, claridad y corrección.	Redacta respuestas, comentarios de texto y trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura medievales con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto.	CL, AA, CEC
	Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC.	Utiliza la TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos.	CL, AA,CD
Educación literaria			



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

La poesía épica: orígenes, características y focos de desarrollo en Europa	Conocer los orígenes, las características y los principales focos de desarrollo en Europa de la poesía épica	Conoce los orígenes y las características de la poesía épica	CL, AA, CEC
		Diferencia los principales focos de desarrollo de la poesía épica en Europa	CL, AA, CEC
La épica castellana. El Cantar de Mio Cid	Identificar los cantares de gesta castellanos conservados	Identifica los cantares de gesta conservados	CL, CEC
Los romances: origen, difusión, clasificación y rasgos formales	Analizar desde el punto de vista estructural, conceptual y formal el Cantar de Mio Cid	Conoce el argumento y la estructura del Cantar de Mio Cid	CL, AA, CSC, CEC
		Diferencia los temas de dicha obra, las características de su héroe y sus rasgos formales	CL, AA, CSC, CEC
El mester de clerecía: características			
Gonzalo de Berceo: Milagros de Nuestra Señora.	Conocer el origen, la difusión, los rasgos formales y la clasificación de los romances	Conoce el origen y la difusión de los romances	CL, CEC
		Identifica sus rasgos formales	CL, CEC
		Clasifica los diferentes romances	CL, CEC
Juan Ruiz, arcipreste de Hita: el Libro de buen amor	Diferenciar las características del mester de	Diferencia los principales rasgos del mester de clerecía	CL, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Textos literarios pertenecientes a la poesía narrativa medieval	clerecía		
	Valorar la figura de Gonzalo de Berceo y conocer sus Milagros de Nuestra Señora	Analiza la estructura y la finalidad de los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo	CL, AA, CEC
	Valorar y analizar la obra de Juan Ruiz, arcipreste de Hita, Libro de buen amor	Analiza la estructura y la finalidad del Libro de buen amor de Juan Ruiz, arcipreste de Hita, y aprecia su valor literario	CL, AA, CEC
	Analizar y valorar los textos pertenecientes a la poesía narrativa medieval	Analiza desde el punto de vista formal y conceptual textos pertenecientes a las diferentes manifestaciones de la poesía narrativa medieval	CL, AA, SIEE, CEC
		Valora la riqueza cultural de dichos textos	CL, AA, SIEE, CEC
Aprecia el valor de la lectura de textos	Aprecia el valor de la lectura de textos	CSC, CEC	
Competencias clave	Objetivos		
Comunicación lingüística (CL)	<p>Conocer los orígenes y principales características de la poesía épica, así como sus principales focos de desarrollo en Europa.</p> <p>Analizar las características del Cantar de Mio Cid e interpretar con criterio propio textos pertenecientes</p>		



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Competencia digital (CD)	a dicha obra.
Aprender a aprender (AA)	Conocer el origen, la difusión, la clasificación y los rasgos formales más característicos de los romances. Analizar diferentes romances desde el punto de vista formal y conceptual.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	Conocer las características fundamentales del mester de clerecía. Analizar la estructura y finalidad de los Milagros de Nuestra Señora y del Libro de buen amor, así como interpretar de manera adecuada textos pertenecientes a dichas obras.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	Valorar la importancia de la lectura como forma de enriquecimiento cultural.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	

Unidad 16. La prosa y el teatro medievales. La Celestina

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales</p> <p>Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico</p>	<p>Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria.</p>	<p>Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante</p> <p>Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales</p>	<p>CL, AA, CEC</p> <p>CL, AA</p>
<p>Comunicación escrita</p>			
<p>Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos</p> <p>Desarrollar por escrito temas de la prosa y el teatro medievales con rigor, claridad y corrección</p>	<p>Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias</p> <p>Redacta respuestas, comentarios de texto y trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura medievales con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto.</p>	<p>CL, AA, CEC</p> <p>CL, AA, CEC</p>
	<p>Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC.</p>	<p>Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas.</p>	<p>AA,CD</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

		Utiliza la TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos.	CL, AA,CD
Conocimiento de la lengua			
<p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la prosa y el teatro medievales:</p> <p>Los orígenes de la prosa castellana</p> <p>La obra en prosa de Alfonso X el Sabio</p>	<p>Analizar fragmentos de obras completas de la prosa y el teatro medievales, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que</p>	<p>Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la prosa y el teatro medievales en textos representativos</p>	CL, CEC
		<p>Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros de la prosa y el teatro medievales</p>	CL, CEC
		<p>Analiza los temas y la estructura de fragmentos de El conde Lucanor, de Amadís de Gaula, de Cárcel de amor y de La Celestina</p>	CL, CEC
<p>Las colecciones de apólogos medievales. Calila e Dimna y Sendébar</p> <p>Don Juan Manuel. El conde Lucanor</p>	<p>Interpretar críticamente obras de la prosa y el teatro medievales, relacionándolas con su contexto histórico, artístico y cultural</p>	<p>Realiza el comentario de textos de la prosa y el teatro medievales atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales.</p>	CL, AA, CSC, CEC
<p>La prosa de ficción: la novelada caballerías y la novela sentimental</p>	<p>Planificar y elaborar reseñas sobre textos vinculados con una obra de teatro medieval, contrastando fuentes diversas y aportando un juicio crítico</p>	<p>Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre una obra y sintetiza los resultados</p>	CD, AA



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Orígenes y desarrollo del teatro medieval Fernando de Rojas. La Celestina Análisis	personal	Prepara un esquema de la estructura del trabajo diferenciando la información textual de las imágenes o elementos multimedia	CD, AA
		Elabora y presenta el trabajo respetando los requerimientos formales, atendiendo al proceso de revisión y mejorando sus propias producciones	CL, CD, AA, CEC
	Valorar la figura de Fernando de Rojas y conocer y analizar su principal obra, La Celestina	Analiza la estructura y la finalidad de La Celestina, y aprecia su valor literario	CL, AA, CEC

Competencias clave

Objetivos

Comunicación lingüística (CL)

Comprender y extraer información, e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.

Competencia digital (CD)

Planificar y llevar a cabo reseñas acerca de textos relacionados con la literatura medieval, documentándose a partir de fuentes escritas y digitales, y aportando un juicio personal.

Aprender a aprender (AA)

Conocer las manifestaciones más significativas de la prosa y el teatro medievales y la evolución de ambos géneros a lo largo de este periodo.

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Analizar fragmentos de la prosa y el teatro medievales, identificando sus características temáticas y formales más relevantes.

Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones de la prosa y el teatro medievales peninsulares



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

identificando el género y el subgénero de un texto dado.

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Interpretar con criterio propio textos en prosa y teatrales producidos en la Edad Media, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con su contexto histórico, artístico y cultural de producción.

Unidad 17. La lírica renacentista

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria.	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y	Sintetizar textos escritos expositivos,	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos,	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico</p>	<p>argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos</p>	<p>argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias</p>	
<p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Desarrollar por escrito temas de la lírica renacentista con rigor, claridad y corrección</p>	<p>Redacta respuestas, comentarios de textos y trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura renacentistas con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto</p>	<p>CL, AA, CEC</p>
	<p>Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las</p>	<p>Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas</p>	<p>AA, CD</p>
		<p>Utiliza las TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos</p>	<p>CL, AA, CD</p>
<p>Educación literaria</p>			
<p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la lírica renacentista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, social, cultural y religioso del Renacimiento 	<p>Conocer los rasgos propios del contexto histórico, social, cultural y religioso, reconociendo en ellos las características de la lírica renacentista</p>	<p>Expone oralmente y por escrito las características principales del contexto histórico, social, cultural y religioso del Renacimiento</p>	<p>CL, CSC, CEC</p>
		<p>Identifica en los textos analizados rasgos propios del</p>	<p>CL, CSC, CEC</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<ul style="list-style-type: none"> • El Renacimiento en España • El petrarquismo 		contexto histórico, social, cultural y religioso del Renacimiento	
<ul style="list-style-type: none"> • Garcilaso de la Vega • La poesía de la segunda mitad del siglo xvi • Fernando de Herrera • Fray Luis de León • San Juan de la Cruz <p>Análisis e interpretación crítica de poemas y fragmentos de obras de la lírica renacentista</p>	Analizar fragmentos y obras de la lírica renacentista, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenece	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la lírica renacentista en textos representativos	CL, CEC
<p>Planificación y elaboración de trabajos escritos sobre un tema de actualidad, poniéndolo en relación con la visión de la lírica renacentista</p>	Interpretar críticamente obras de la lírica renacentista, relacionándolas con su contexto histórico, social, cultural y religioso	Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros de la lírica renacentista	CL, CEC
	Planificar y elaborar un trabajo escrito sobre un tema de actualidad, contrastando fuentes diversas, poniéndolo en relación con la visión renacentista y aportando un juicio crítico	Analiza los temas y la estructura de fragmentos y composiciones de Garcilaso de la Vega, fray Luis de León y san Juan de la Cruz	CL, CEC
		Realiza el comentario de textos de la lírica renacentista atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales	CL, AA, CSC, CEC
		Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre el tema y sintetiza los resultados	CD, AA
		Prepara un esquema de la estructura del trabajo diferenciando la información textual de las imágenes o	CD, AA



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

		elementos multimedia	
	personal	Elabora y presenta el trabajo respetando los requerimientos formales de este tipo de escritos y atendiendo al proceso de revisión y mejora de sus propias producciones	CL, CD, AA, CEC
Competencias clave	Objetivos		
Comunicación lingüística (CL)	Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.		
Competencia digital (CD)	Planificar y elaborar textos argumentativos de carácter académico sobre un tema de actualidad, documentándose a partir de fuentes impresas y digitales, aportando un juicio personal y argumentando con rigor.		
Aprender a aprender (AA)	Relacionar los principales rasgos y conceptos del Renacimiento, así como el contexto histórico, social, cultural y religioso de este periodo, con las diferentes manifestaciones de la lírica renacentista.		
Competencias sociales y cívicas (CSC)	Conocer las manifestaciones más significativas de la lírica renacentista y la evolución del género a lo largo de este periodo.		
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<p>Analizar poemas completos y fragmentos de la lírica renacentista, identificando sus características temáticas y formales más relevantes.</p> <p>Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones de la lírica renacentista peninsular identificando el género y subgénero de un texto dado.</p>		



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	Interpretar con criterio propio textos poéticos de carácter lírico producidos en el Renacimiento, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con su contexto histórico, artístico y cultural de producción.
--	---

Unidad 18. La prosa renacentista. Lazarillo de Tormes

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria.	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>ámbito académico</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>para la adquisición de conocimientos</p>	<p>principales y secundarias</p>	
	<p>Desarrollar por escrito temas de la prosa renacentista con rigor, claridad y corrección</p>	<p>Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la literatura y la cultura renacentistas con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto</p>	<p>CL, AA, CEC</p>
	<p>Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC</p>	<p>Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas</p>	<p>AA, CD</p>
		<p>Utiliza las TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos</p>	<p>CL, AA, CD</p>
<p>Educación literaria</p>			
<p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la prosa renacentista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La variedad de la prosa renacentista • La prosa no narrativa: misceláneas y diálogos 	<p>Analizar fragmentos de obras completas de la prosa renacentista, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenece</p>	<p>Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la prosa renacentista en textos representativos ()</p>	<p>CL, CEC</p>
		<p>Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros de la prosa renacentista</p>	<p>CL, CEC</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<ul style="list-style-type: none"> • La prosa no narrativa: prosa celestinesca, novela de caballerías, novela morisca, novela pastoril y novela bizantina • Análisis del Lazarillo de Tormes 		Analiza los rasgos formales, temáticos y estructurales de fragmentos del Lazarillo de Tormes	CL, CEC
	Interpretar críticamente obras de la prosa renacentista, relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural	Realiza el comentario de textos de la prosa renacentista atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales	CL, AA, CSC, CEC
	Planificar y elaborar en grupo un trabajo escrito de investigación sobre el empleo de los recursos estilísticos en el ámbito social, planificando su realización y contrastando fuentes diversas	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre una obra y sintetiza los resultados	CD, AA
		Prepara un esquema de la estructura del trabajo diferenciando la información textual de las imágenes o elementos multimedia	CD, AA
		Elabora y presenta el trabajo respetando los requerimientos formales de este tipo de escritos y atendiendo al proceso de revisión y mejora de sus propias producciones	CL, CD, AA, CEC
Competencias clave	Objetivos		



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Comunicación lingüística (CL)	Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	Planificar y llevar a cabo en grupo textos escritos de carácter académico sobre el empleo de los recursos estilísticos en el ámbito social, documentándose a partir de fuentes escritas y digitales, aportando un juicio personal y argumentando con rigor.
Aprender a aprender (AA)	Conocer las manifestaciones más significativas de la prosa renacentista y la evolución del género a lo largo de este periodo.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	Analizar fragmentos de la prosa renacentista identificando sus características temáticas y formales más relevantes.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones de la prosa renacentista peninsular identificando el género y subgénero de un texto dado. Interpretar con criterio propio textos en prosa producidos en el Renacimiento, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con su contexto histórico, artístico y cultural de producción.

Unidad 19. Cervantes y El Quijote

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
	Exponer oralmente con fluidez un tema de una obra de la historia literaria	Realiza una exposición oral sobre un tema de una obra literaria	CL, AA, CSC, CEC
		Se expresa oralmente con fluidez y claridad, ajustándose a las condiciones de la situación comunicativa	CL, AA
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
	Desarrollar por escrito temas de la narrativa cervantina con rigor, claridad y corrección	Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la producción novelística cervantina con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

impresas y digitales.	Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC	Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas	AA, CD
		Utiliza las TIC para la elaboración y presentación de trabajos	CL, AA, CD
Educación literaria			
<p>Estudio de las obras más representativas de la producción de Cervantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vida de Cervantes • Obra literaria cervantina • Novelas ejemplares 	Conocer los datos más relevantes de la vida de Cervantes	Conoce los datos más relevantes de la vida de Cervantes	CL, CEC
	Conocer la obra narrativa de Cervantes y explicar los rasgos temáticos y formales del Quijote	Conoce la obra narrativa de Cervantes	CL, CEC
		Explica los rasgos temáticos y formales del Quijote	CL, CEC
	Analizar fragmentos de la producción novelística cervantina, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenece	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la narrativa cervantina en textos representativos	CL, CEC
Adscribe razonadamente textos dados a las distintas obras de Cervantes		CL, CEC	



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>• Análisis del Quijote</p> <p>Análisis e interpretación crítica de fragmentos de obras de la narrativa cervantina</p>		Analiza los rasgos formales, temáticos y estructurales de fragmentos del Quijote	CL, CEC
	Interpretar críticamente obras de la producción cervantina, relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural	Realiza el comentario de textos de la narrativa cervantina, atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales	CL, AA, CSC, CEC
	Planificar y elaborar un trabajo de investigación sobre un tema del Quijote, exponiéndolo de forma oral y ayudándose de una presentación digital	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre una obra y sintetiza los resultados	CD, AA
		Prepara un esquema de la estructura del trabajo diferenciando la información textual de las imágenes o elementos multimedia	CD, AA
		Elabora y expone el trabajo con la ayuda de una presentación digital	CL, CD, AA, CEC
Competencias clave	Objetivos		
Comunicación lingüística (CL)	Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.		



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Competencia digital (CD)	Planificar y llevar a cabo una exposición oral acerca de un tema de una obra literaria con la ayuda de las nuevas tecnologías.
Aprender a aprender (AA)	Conocer los datos más significativos de la vida de Cervantes. Conocer la obra narrativa de Cervantes y explicar los rasgos temáticos y formales del Quijote.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	Analizar e interpretar con criterio propio fragmentos de la obra novelística de Cervantes, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con su contexto histórico, artístico y cultural de producción.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Valorar la importancia del Quijote en el desarrollo del género narrativo.

Unidad 20. La lírica y la prosa barrocas

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la	CL, AA



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico		audición y visionado de textos orales	
	Exponer oralmente con fluidez un tema de una obra de la historia literaria	Realiza una exposición oral sobre un tema de una obra literaria	CL, AA, CSC, CEC
		Se expresa oralmente con fluidez y claridad, ajustándose a las condiciones de la situación comunicativa	CL, AA
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
	Desarrollar por escrito temas de la lírica y la prosa barrocas con rigor, claridad y corrección	Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la literatura y la cultura barrocas con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto	CL, AA, CEC
	Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC	Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas	AA, CD
		Utiliza las TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos	CL, AA, CD



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Educación literaria			
El Barroco	Conocer los rasgos propios del contexto histórico, social, cultural y religioso, reconociendo en ellos las características de la lírica y la prosa barrocas	Expone oralmente y por escrito las características principales del contexto histórico, social, cultural y religioso del Barroco	CL, CSC, CEC
La lírica barroca: Luis de Góngora		Identifica en los textos analizados rasgos propios del contexto histórico, social, cultural y religioso del Barroco	CL, CSC, CEC
Francisco de Quevedo	Analizar fragmentos y obras de la lírica y la prosa barrocas, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenecen	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la lírica y la prosa barrocas en textos representativos	CL, CEC
La prosa barroca: Guzmán de Alfarache		Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros de la lírica y la prosa barrocas	CL, CEC
El Buscón		Analiza los temas y la estructura de fragmentos y composiciones de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Mateo Alemán y Baltasar Gracián	CL, CEC
Baltasar Gracián	Interpretar críticamente obras de la lírica y la prosa barrocas, relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural	Realiza el comentario de textos de la lírica y la prosa barrocas atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales	CL, AA, CSC, CEC
Análisis e interpretación crítica de fragmentos de obras de la		Planificar y elaborar un trabajo de	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

narrativa cervantina	investigación en grupos sobre un personaje de la mitología grecolatina, exponiéndolo de forma oral y ayudándose de una presentación digital	digitales sobre un tema y sintetiza los resultados	
		Prepara un esquema de la estructura del trabajo diferenciando la información textual de las imágenes o elementos multimedia	CD, AA
		Elabora y expone el trabajo en grupo con la ayuda de un PowerPoint	CL, CD, AA, CEC
Competencias clave		Objetivos	
Comunicación lingüística (CL)		Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.	
Competencia digital (CD)		Planificar y llevar a cabo una exposición oral en grupos acerca de un tema propio de la etapa barroca con la ayuda de las nuevas tecnologías.	
Aprender a aprender (AA)		Conocer las manifestaciones más significativas de la lírica y la prosa barrocas y la evolución de los géneros a lo largo de este periodo.	
Competencias sociales y cívicas (CSC)		Analizar fragmentos de la lírica y la prosa barrocas identificando sus características temáticas y formales más relevantes.	
Conciencia y expresiones culturales (CEC)		Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones de la lírica y la prosa barrocas identificando el género y subgénero de un texto dado.	
		Interpretar con criterio propio textos líricos y en prosa producidos en el Barroco, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con su contexto histórico, artístico y cultural de	



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	producción.
--	-------------

TERCER TRIMESTRE

Unidad 21. El teatro barroco

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
	Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Realiza una exposición oral sobre un tema propio de la etapa barroca	CL, AA, CSC, CEC
		Se expresa oralmente con fluidez y claridad, ajustándose a las condiciones de la situación comunicativa	CL, AA
Comunicación escrita			



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Utilizar la lectura de textos escritos expositivos, argumentativos y literarios para la adquisición de conocimientos</p>	<p>Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias</p>	<p>CL, AA, CEC</p>
	<p>Desarrollar por escrito temas del teatro barroco con rigor, claridad y corrección</p>	<p>Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la literatura y la cultura barrocas ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto</p>	<p>CL, AA, CEC</p>
	<p>Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes</p>	<p>Elabora trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes</p>	<p>CL, AA, CD</p>
<p>Educación literaria</p>			
<p>Estudio cronológico de las obras más representativas del teatro barroco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro antes del Barroco 	<p>Conocer las principales características del teatro barroco, así como sus autores y obras más relevantes</p>	<p>Reconoce las principales características del teatro cultivado en el siglo xvi</p>	<p>CL, CEC</p>
		<p>Conoce los autores y obras más relevantes de dicho género y periodo</p>	<p>CL, CEC</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<ul style="list-style-type: none"> • Los corrales de comedias • La comedia nueva • Lope de Vega • Tirso de Molina • Calderón de la Barca • Análisis e interpretación crítica de fragmentos de obras dramáticas barrocas 	<p>Conocer los lugares de representación de las obras teatrales barrocas</p>	<p>Conoce el contexto de producción y escenificación de las obras teatrales barrocas</p>	<p>CL, CEC</p>
		<p>Identifica los elementos de los corrales de comedias</p>	<p>CL, CEC</p>
	<p>Reconocer las características, los temas y los personajes de la comedia nueva</p>	<p>Reconoce las características, los temas y los personajes de la comedia nueva</p>	<p>CL, CEC</p>
	<p>Analizar fragmentos de obras dramáticas barrocas, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenecen</p>	<p>Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales del teatro barroco en textos representativos</p>	<p>CL, CEC</p>
		<p>Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros del teatro barroco</p>	<p>CL, CEC</p>
		<p>Analiza los temas y la estructura de fragmentos de obras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca</p>	<p>CL, CEC</p>
	<p>Interpretar críticamente obras del teatro barroco, relacionándolas con su contexto histórico, artístico y cultural</p>	<p>Realiza el comentario de textos del teatro barroco atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales</p>	<p>CL, AA, CSC, CEC</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	Planificar y elaborar un trabajo de investigación en grupo acerca de un motivo de la literatura barroca	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre un tema y sintetiza los resultados	CD, AA
		Elabora y redacta el trabajo con rigor, claridad y corrección	CL, AA, CEC

Competencias clave

Objetivos

Comunicación lingüística (CL)

Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.

Competencia digital (CD)

Planificar y elaborar trabajos de investigación en grupo acerca de un motivo propio de la literatura barroca.

Aprender a aprender (AA)

Conocer los lugares de representación de las obras teatrales barrocas.

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Conocer las manifestaciones más significativas del teatro barroco y la evolución del género a lo largo de este periodo.

Analizar fragmentos de obras dramáticas barrocas identificando sus características temáticas y formales más relevantes.

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Interpretar con criterio propio textos teatrales producidos en el Barroco, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con su contexto histórico, artístico y cultural de producción.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
	Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales	CL, AA
		Valora de forma crítica su forma y su contenido	CL, AA, CSC, CEC
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
	Desarrollar por escrito temas de la	Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la literatura y el	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	literatura de la Ilustración con rigor, claridad y corrección	pensamiento ilustrados con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto	
Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes	Producir textos argumentativos obteniendo información de fuentes impresas y digitales	Elabora textos argumentativos escritos del ámbito académico, consultando fuentes diversas y seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas	CL, AA, CD
Educación literaria			
<p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura de la Ilustración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características generales de la Ilustración • La Ilustración en España • La literatura del siglo xviii • El ensayo ilustrado 	Conocer las características generales de la Ilustración, así como las principales corrientes artísticas del siglo xviii	Conoce las características generales de la Ilustración	CL, CEC
		Reconoce las principales corrientes artísticas del siglo xviii	CL, CEC
	Analizar fragmentos y obras de la literatura de la Ilustración, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el género y la obra a la que pertenecen	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la literatura ilustrada en textos representativos	CL, CEC
		Adscribe razonadamente textos a las manifestaciones y géneros de la literatura de la Ilustración	CL, CEC
		Analiza los rasgos temáticos y formales de la obra de Feijoo, Jovellanos, Cadalso y Moratín	CL, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<ul style="list-style-type: none"> • José Cadalso • El teatro del siglo xviii • La poesía del siglo xviii • La novela del siglo xviii 	<p>Interpretar críticamente obras de la literatura ilustrada, relacionándolas con la cosmovisión de la etapa en la que se desarrollan</p>	<p>Realiza el comentario de textos de la literatura ilustrada, atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales</p>	<p>CL, AA, CSC, CEC</p>
	<p>Planificar y elaborar un texto argumentativo sobre un tema propio de la literatura ilustrada, contrastando fuentes diversas y aportando un juicio personal</p>	<p>Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre un tema y sintetiza los resultados</p>	<p>CD, AA</p>
		<p>Prepara un esquema de la estructura del texto</p>	<p>AA</p>
		<p>Redacta el texto con rigor, claridad y corrección</p>	<p>CL, AA, CEC</p>

Competencias clave	Objetivos
<p>Comunicación lingüística (CL)</p> <p>Competencia digital (CD)</p>	<p>Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.</p> <p>Planificar y elaborar textos argumentativos de carácter académico sobre un tema universal, documentándose a partir de fuentes impresas y digitales, aportando un juicio personal y argumentando</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>Aprender a aprender (AA)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p>con rigor.</p> <p>Conocer las características generales de la Ilustración, así como las principales corrientes artísticas del siglo XVIII.</p> <p>Conocer las manifestaciones más significativas de la literatura de la Ilustración y la evolución de los diferentes géneros a lo largo de este periodo.</p> <p>Analizar fragmentos de los distintos géneros literarios de la Ilustración, identificando sus características temáticas y formales más relevantes.</p> <p>Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones de la literatura ilustrada, identificando el género y subgénero de un texto dado.</p> <p>Interpretar con criterio propio textos literarios producidos en el siglo XVIII, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con el pensamiento ilustrado.</p>
---	---

Unidad 23. La literatura del Romanticismo

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

audiovisuales orales	información relevante de la accesoria	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico	Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales	CL, AA
		Valora de forma crítica su forma y su contenido	CL, AA, CSC, CEC
	Recitar en público textos literarios, utilizando como apoyo el material que se considere oportuno	Lee en voz alta textos literarios, con la entonación y ritmo adecuados	CL, CEC
		Prepara el material necesario para acompañar dicha lectura	CL, CD, AA, CEC
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)	A: 1, 2, 7, 15, 19, 23, 28, 34, 37 CT: 1, 3 E: 1, 2, 3
Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.			



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	claridad y corrección.	ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto	
Educación literaria			
<p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura del Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El movimiento romántico • Características generales del Romanticismo • La poesía romántica • José de Espronceda • Gustavo Adolfo Bécquer • Rosalía de Castro • El teatro romántico 	<p>Conocer el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla el Romanticismo, así como las características generales de este movimiento</p>	<p>Conoce el contexto histórico y cultural, tanto europeo como español, en el que tiene lugar el Romanticismo</p>	CL, CEC
		<p>Reconoce las principales características de la mentalidad romántica</p>	CL, CEC
	<p>Analizar fragmentos y obras de la literatura del Romanticismo, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el género y la obra a la que pertenecen</p>	<p>Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la literatura romántica en textos representativos</p>	CL, CEC
		<p>Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y géneros de la literatura del Romanticismo</p>	CL, CEC
		<p>Analiza los rasgos temáticos y formales de fragmentos y composiciones de Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro</p>	CL, CEC
	<p>Interpretar críticamente obras de la literatura romántica, relacionando las ideas que manifiestan con la cosmovisión de la</p>	<p>Realiza el comentario de textos de la literatura romántica, atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales</p>	CL, AA, CSC, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>• La prosa romántica</p> <p>Análisis e interpretación</p>	etapa en la que se desarrollan		
	Recitar en público y de forma adecuada textos poéticos de la literatura romántica	Lee en voz alta, con la entonación y ritmo requeridos, textos poéticos pertenecientes a las Rimas, de Gustavo Adolfo Bécquer	CL, AA, CEC

Competencias clave	Objetivos
<p>Comunicación lingüística (CL)</p> <p>Competencia digital (CD)</p> <p>Aprender a aprender (AA)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC)</p>	<p>Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.</p> <p>Recitar en público textos poéticos representativos de la literatura romántica, utilizando como apoyo el material que se considere oportuno.</p> <p>Conocer el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla el Romanticismo, así como las características generales de este movimiento.</p> <p>Conocer las manifestaciones más significativas de la literatura romántica y la evolución de los diferentes géneros a lo largo de este periodo.</p> <p>Analizar fragmentos de los distintos géneros literarios del Romanticismo, identificando sus</p>



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

<p>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p>características temáticas y formales más relevantes.</p> <p>Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones de la literatura romántica, identificando el género y subgénero de un texto dado.</p> <p>Interpretar con criterio propio textos literarios producidos en el Romanticismo, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con la mentalidad de este periodo.</p>
--	--

Unidad 24. La narrativa realista

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante	CL, AA, CEC
Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico		Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales	CL, AA
	Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales	CL, AA



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

	intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido	Valora de forma crítica su forma y su contenido	CL, AA, CSC, CEC
	Recitar en público textos literarios, utilizando como apoyo el material que se considere oportuno	Realiza una presentación oral en grupo sobre un tema de la historia literaria.	CL, AA, CSC, CEC
		Se expresa oralmente con fluidez y claridad, ajustándose a las condiciones de la situación comunicativa.	CL, AA
		Consulta fuentes diversas, seleccionando y organizando la información.	CD, AA
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico	Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias	CL, AA, CEC
Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	Desarrollar por escrito temas de la narrativa realista con rigor, claridad y corrección.	Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la literatura y el pensamiento realistas con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto.	CL, AA, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Educación literaria				
<p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la narrativa realista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El movimiento realista. • Los inicios del Realismo en España. • Benito Pérez Galdós. • Leopoldo Alas, Clarín. • El Naturalismo. <p>Análisis e interpretación crítica de</p>	<p>Conocer las circunstancias que originan el nacimiento del Realismo, las principales figuras y obras europeas de este movimiento y el contexto político y social en el que se desarrolla en España.</p>	<p>Entiende las circunstancias que desencadenan el nacimiento del Realismo.</p>	CL, CSC, CEC	
		<p>Conoce las principales figuras y obras europeas del Realismo.</p>	CL, CEC	
	<p>Reconocer las características generales de la novela realista.</p>	<p>Comprende el contexto político y social en el que se desarrolla el movimiento realista en España.</p>	CL, CSC, CEC	
		<p>Reconoce las características generales de la novela realista.</p>	CL	
		<p>Analizar fragmentos y obras de la narrativa realista, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto y la obra a la que pertenecen.</p>	<p>Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la narrativa realista en textos representativos.</p>	CL, CEC
			<p>Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones de la narrativa realista.</p>	CL, CEC
			<p>Analiza los rasgos temáticos y formales de fragmentos de Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, Clarín.</p>	CL, CEC



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

fragmentos de obras de la narrativa realista.	Interpretar críticamente obras de la narrativa realista, relacionando las ideas que manifiestan con la cosmovisión de la etapa en la que se desarrollan.	Realiza el comentario de textos de la narrativa realista, atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales.	CL, AA, CSC, CEC
	Planificar y elaborar un trabajo de investigación en grupo sobre una película relacionada con un tema de Fortunata y Jacinta, exponiéndolo de forma oral.	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre una película.	CD, AA
		Selecciona, organiza y sintetiza la información obtenida.	CD, AA
		Expone el trabajo de forma oral.	CL, AA, CEC

Competencias clave

Objetivos

Comunicación lingüística (CL)

Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.

Competencia digital (CD)

Planificar y llevar a cabo en grupo una exposición oral acerca de una película vinculada a un tema propio de la narrativa realista.

Aprender a aprender (AA)

Conocer las circunstancias que originan el nacimiento del Realismo, las principales figuras y obras europeas de este movimiento y el contexto político y social en el que se desarrolla en España.

Reconocer las características generales de la novela realista.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Conocer las manifestaciones más significativas de la narrativa realista y la evolución del género a lo largo de este periodo.

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Analizar fragmentos de las principales novelas realistas, identificando sus características temáticas y formales más relevantes.

Interpretar con criterio propio textos literarios producidos en el Realismo, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con la mentalidad de este periodo.



B. COMPETENCIAS CLAVES

El estudio de la Lengua y la Literatura supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje para la realización de distintas tareas, por lo que lleva implícito el desarrollo de cada una de las competencias clave.

Comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las que el individuo interactúa con otros a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva. Esta visión de la competencia en comunicación lingüística, que ofrece una imagen del individuo como agente comunicativo que produce, y no solo recibe, mensajes a través de las lenguas con distintas finalidades, va asociada a metodologías activas de aprendizaje. Además, representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento.

El currículo de Lengua castellana y Literatura, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada, y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye a acrecentar esta competencia sobre el uso lingüístico en general.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de la competencia matemática al desarrollar la capacidad de abstracción, la relación lógica entre conceptos y su representación gráfica mediante mapas conceptuales, diagramas de flujo, mapas mentales, esquemas, etcétera.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. La aportación de la materia de Lengua castellana y Literatura se produce a través del conocimiento y el dominio del lenguaje científico, y de la relación de los avances científicos y tecnológicos con el contexto en el que se producen.

Competencia digital (CD)

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las TIC para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas, el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información, y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

La contribución de la asignatura de Lengua castellana y Literatura al tratamiento de la información y competencia digital es decisiva, pues una de sus metas se cifra en proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital.

Además, el currículo de Lengua castellana y Literatura incluye el uso de soportes electrónicos en la composición y publicación de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión, publicación...) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia.

Igualmente, queda dentro del ámbito de la asignatura el estudio de los elementos formales y de las normas de uso de los nuevos géneros discursivos vinculados a las redes sociales y a Internet, así como el fomento de la prevención de los riesgos que existen para los usuarios de estos nuevos sistemas de comunicación.

Aprender a aprender (CAA)

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente en distintos contextos formales, no formales e informales. Se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, que exige la capacidad para motivarse por aprender para desencadenar el proceso, y requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Además de instrumento de comunicación, el lenguaje es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la Lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.), que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua.

Competencias sociales y cívicas (CSC)



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en el que puede procurarse un estado de salud física y mental óptimo tanto para las personas como para sus familias y su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la

Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, así como de los acontecimientos más destacados y de las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

El aprendizaje de la lengua contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender Lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades.

La educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con la competencia social y ciudadana: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística, y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de representación y comunicación. También se contribuye en la medida en la que se analiza cómo el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, para contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que hay que resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad y nuestra interrelación con los demás, por lo que se ponen en funcionamiento habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar, y negociar y trabajar de forma cooperativa y flexible. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con autonomía.

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, y una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras.

La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante si se establecen relaciones entre las manifestaciones literarias y otras manifestaciones artísticas.

También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

C. ELEMENTOS TRANSVERSALES

El tratamiento de estos contenidos se halla en el artículo 6 del Decreto 110/2016. De acuerdo con lo dispuesto en él, en el currículo de Lengua castellana y Literatura se incluye también una serie de contenidos que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita (características del área de Lengua), la comunicación audiovisual, las TIC, el emprendimiento, y la educación cívica y constitucional.

Además, desde el tratamiento de los contenidos, las imágenes y los textos, y desde la propia acción educativa, se deben fomentar valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la defensa de la libertad, la igualdad, los derechos humanos y la paz, y el rechazo de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia.

Igualmente, han de evitarse comportamientos y contenidos sexistas, y los estereotipos que supongan discriminación. La materia debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con la educación y seguridad vial, el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, y las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

Por todo ello, y de acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

- 1) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogido en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- 2) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- 3) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

- 4) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- 5) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- 6) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- 7) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- 8) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- 9) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.
- 10) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.
- 11) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.
- 12) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

El tratamiento de estos contenidos se halla en el artículo 6 del Decreto 110/2016. De acuerdo con lo dispuesto en él, en el currículo de Lengua castellana y Literatura se incluye también una serie de contenidos que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita (características del área de Lengua), la comunicación audiovisual, las TIC, el emprendimiento, y la educación cívica y constitucional y las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, el acuerdo a través del diálogo y el respeto a las opiniones ajenas.

Además, desde el tratamiento de los contenidos, las imágenes y los textos, y desde la propia acción educativa, se deben fomentar valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la defensa de la libertad, la igualdad, los derechos humanos y la paz, y el rechazo de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia.

Igualmente, han de evitarse comportamientos y contenidos sexistas, y los estereotipos que supongan discriminación. La materia debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con la educación y seguridad vial, el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, y las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

Y respondiendo a lo dispuesto en el mencionado artículo 6 del Decreto 110/2016, se trabajarán asimismo, aspectos del siguiente tipo:

El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

Las habilidades necesarias para contribuir a que se desenvuelvan con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

La capacidad para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para analizar de forma crítica las desigualdades existentes e impulsar la igualdad, en particular, entre hombres y mujeres.

La capacidad para aplicar técnicas de investigación para el estudio de diferentes situaciones que se presenten en el desarrollo del currículo.

Dada la naturaleza de nuestra asignatura, basada en la competencia comunicativa, y la concepción metodológica de la misma (ver apartado de metodología) que parte del texto como base de construcción de cada unidad de contenidos, es casi imposible recoger y enumerar todos los aspectos que podríamos tratar, ya que una adecuada selección del texto nos permite acercar a nuestros alumnos a cualquiera de los elementos transversales.

Por tanto, la siguiente enumeración es una mera ejemplificación, y siempre con posibles modificaciones en función de la idiosincrasia y necesidades del grupo, de circunstancias puntuales relacionadas con el entorno o la actualidad, o de la colaboración en efemérides o celebraciones organizadas por otros grupos de trabajo del Centro (Día de la Paz, Contra la violencia de género...) que se tomarán a criterio del profesor del grupo:

1. PREVENCIÓN Y RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Elaboración de diversas propuestas de reclamaciones a empresas y/o instituciones

Toda la información contenida en la unidad acerca de las normas, y especialmente el «Taller de escritura» puede contribuir a que el alumno asuma que el cumplimiento de las normas es el primer paso para una convivencia pacífica entre los ciudadanos.

El texto La puerta y el pino de Stevenson, a partir del cual se desarrollan las actividades de expresión oral, plantea a los alumnos un dilema ético sobre la responsabilidad y las consecuencias de nuestras palabras o acciones.

El texto Galloping Foxley relata una situación de acoso escolar que permitirá una reflexión en el aula sobre este asunto.

La lectura del texto La belleza de una flor ilustra la conveniencia de acercarse a las opiniones y a la cosmovisión de los demás con curiosidad y respeto.

En el texto Mi abuelo me enseñó, hay una alusión al estallido de la bomba atómica y sus dramáticas consecuencias en contraposición a la esperanza en un mundo donde reine la paz; a partir de su lectura se puede plantear una conversación sobre la inutilidad de todas las guerras y la tragedia que implican.

La definición de ética que aparece formulada en el texto de Fernando Savater puede propiciar una discusión acerca de qué define un comportamiento como ético.

B. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Prevenciones que se pueden llevar a cabo para eliminar la violencia en el fútbol

2. PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Reflexión acerca del cartel Entre todos, entre todas, podemos hacer el cambio, que conmemora el día internacional contra la violencia de género

Lectura y valoración de un fragmento del informe Videojuegos y educación, sobre la violencia y el sexismo en los videojuegos

La presentación del mito del don Juan, a partir del estudio de la estructura y personajes del Don Juan Tenorio de Zorrilla, presentado en la página 40 del Libro del alumno, puede servir como excusa para reflexionar en el aula sobre la consideración de la mujer como mero objeto de conquista.

El primer encuentro, refleja la consideración de Melibea por parte de Calisto como mero objeto sexual, sin consideración de su afectividad o de su voluntad.

Reflexión acerca de cómo el trasnochado concepto de honra ha perjudicado gravemente a las mujeres, a partir de la lectura y valoración de un fragmento de El vergonzoso en palacio

Los textos literarios pueden promover una reflexión sobre la discriminación de la mujer del Siglo de Oro y la pervivencia en la sociedad actual de estereotipos sexistas.

PROTECCIÓN ANTE EMERGENCIAS Y CATÁSTROFES

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- Escritura de una instancia dirigida a un concejal de Urbanismo solicitando la rehabilitación de una acera en mal estado con el fin de evitar posibles accidentes entre los viandantes.
- Reflexión acerca de la seguridad laboral a partir del cartel El orden en el trabajo depende de ti... te dará seguridad.

VALORES INHERENTES AL PRINCIPIO DE IGUALDAD DE TRATO Y NO DISCRIMINACIÓN POR CUALQUIER CONDICIÓN O CIRCUNSTANCIA PERSONAL O SOCIAL

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- Lectura y valoración de un fragmento de la novela de Juan Marsé Noticias felices en aviones de papel en la que dos niños marginados socialmente venden sus objetos personales en la calle y dialogan con un niño vecino del barrio.
- Escritura de dos textos breves a partir de la imagen donde jóvenes de diversas razas descansan en el suelo de una estación ferroviaria o de autobuses.
- Actividad gramatical a partir de la idea de fomentar el respeto y la convivencia en la diversidad cultural y racial, mediante los carteles ministeriales Yo soy tú.
- Análisis y valoración de la idea de no discriminación racial a partir de la lectura de un fragmento del Discurso de Martin Luther King.
- Actividad gramatical a partir del cartel que conmemora el Día de la Paz Aquí cabemos todos.

B. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Visionado y valoración del reportaje deportivo Informe Robinson: Lágrimas por Londres sobre la potenciación del talento en jóvenes que conviven con personas con alguna discapacidad



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

- Importancia de la lengua de signos para la integración de las personas sordomudas en la sociedad a raíz de la escucha de una canción interpretada en lengua de signos
- Valoración de la idea de que la llamada discapacidad no es incompatible con el talento y la perseverancia a partir del visionado del reportaje sobre el estreno de la película La teoría del todo (2015), de James Marsh, acerca de la vida de Stephen Hawking
- Reflexión acerca de la integración social del colectivo Down a partir de la visualización de un vídeo en el que se entrevista a Pablo Pineda, el primer licenciado europeo con Síndrome de Down.

IGUALDAD EFECTIVA ENTRE HOMBRES Y MUJERES

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Actividades gramaticales a partir del cartel ministerial En el patio de la escuela que fomenta la igualdad en los juegos entre niños y niñas

Reflexión sobre igualdad de género en la sociedad a partir del reciente fenómeno lingüístico del género gramatical en palabras como jueza, ministra, arquitecta, etc.

La doble página final de Desarrollo de competencias básicas incluye una serie de datos y valoraciones sobre las desigualdades que aún perviven entre hombres y mujeres en la sociedad española actual. Evidenciar en el aula esta situación permite concienciar al alumnado sobre la necesidad de continuar conquistando la igualdad de derechos y oportunidades.

Educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos: El texto El cuento de las hadas y los hados puede suscitar una reflexión sobre la perpetuación de estereotipos sexistas.

Los fragmentos de Fortunata y Jacinta y La Regenta y las páginas de Constelaciones pueden motivar una reflexión acerca de cómo, a lo largo de la historia, la mujer se ha visto sojuzgada en el matrimonio y esta circunstancia le ha impedido el desarrollo de su dimensión pública.

Los ejemplos de lírica popular-todos ellos, en boca de una mujer- y el análisis de las características del amor cortés-en particular, las referencias al servicio y al sometimiento del hombre a la dama en esta concepción del amor- pueden suscitar un debate sobre el papel de la mujer en la sociedad a lo largo de la historia.

La estrofa de sor Juana Inés de la Cruz puede promover un debate sobre la misoginia y la perpetuación de estereotipos sexistas.

El artículo Gracias de Rosa Montero, y el texto de La afrenta de Corpes pueden suscitar una reflexión crítica sobre la discriminación de la mujer y la violencia de género.

B. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Visionado y valoración de un fragmento de la película Deliciosa Marta (2000), de Sandra Nettelbeck, sobre la promoción de las mujeres en el ámbito profesional.

DESARROLLO Y AFIANZAMIENTO DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Elaboración de un proyecto empresarial sencillo de carácter turístico.

Búsqueda de información sobre una actividad de aprendizaje de una actividad extraacadémica a partir del cartel Campamento escuela de malabares para chicos y chicas.

Elaboración de un cartel para fomentar la lectura en el centro escolar.

Análisis y valoración de un argumentario empresarial.

Reflexión acerca de la importancia de una banca ética en un proyecto empresarial a partir de la lectura y valoración del texto Banca ética: ¿es posible?, de Marcos de Castro Sanz.

Educación del consumidor: información al usuario de los servicios que ofrecen los hoteles; con relación a este tema, es conveniente recordar en el aula la importancia de conocer las cualidades de los productos y las características de los servicios antes de adquirirlos o utilizarlos, respectivamente.

La entrevista a la creadora de Harry Potter contiene una reflexión sobre los valores morales implícitos en el relato que puede despertar una discusión en el aula sobre la lucha por la vida y las dificultades que comporta construirse como ser humano en la sociedad actual.

El texto (Vocación), en un curso decisivo para ello, puede generar una reflexión en el aula sobre la necesidad de encontrar una verdadera vocación, un trabajo que, a la vez que constituya un compromiso público con la sociedad, pueda convertirse en una fuente de realización personal.

Un texto del Libro de buen amor permite una reflexión sobre el consumismo de la sociedad actual, en la que todo parece subordinarse al dinero.

Análisis y valoración de un argumentario empresarial.

La explicación de los temas presentes en La Celestina puede servir para desarrollar en el aula una reflexión de carácter ético acerca de las motivaciones en la vida de los seres humanos.

B. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Visionado de un vídeo sobre un joven científico español situado en la élite científica internacional por sus estudios contra el cáncer

- A partir del visionado del documental La historia del Universo: Júpiter se promueve una dinámica de clase para elaborar un perfil para posibles candidatos con el fin de establecer una colonia en Marte.

- A partir del visionado de un documental del exsoldado Bear Grylls sobre técnicas de supervivencia, se elaborará en grupo un manual de supervivencia para superar situaciones extremas

VALORES QUE SUSTENTAN LA PAZ, LA JUSTICIA, LA LIBERTAD Y EL RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Valoración, a partir de un fragmento de la novela Una habitación de Babel, de Eliacer Cansinos, del interés que suscitan otras lenguas y culturas

Lectura y valoración de la lectura El perro que no aprendió a compartir, adaptada a partir de la edición medieval de los cuentos de Esopo

Reflexión acerca de los Derechos del Niño a partir de la lectura (total o parcial), estudio y valoración del Lazarillo de Tormes

Educación moral y cívica: El texto «Cincuenta años después» propuesto en las actividades del epígrafe 1 de Comunicación puede suscitar una reflexión sobre la solidaridad humana en un contexto de guerra.

El Romance de Valdovinos de la página 80 permite reflexionar sobre la posibilidad de una convivencia pacífica y fecunda entre personas de orígenes y credos diversos.

La lectura del fragmento La guerra de Troya del bloque de Leer y escribir y, en general, los distintos textos comentados en las páginas de Educación literaria, cuyo asunto principal son las batallas en las que se enfrentan los héroes, permiten reflexionar sobre el sinsentido de las guerras y el sufrimiento y dolor que generan en los pueblos y en las personas que las padecen.

El poema de Emilio Prados ¿Cuándo volverán? puede servir de punto de partida para una reflexión en el aula sobre el dolor que provocan las guerras y la necesidad de la reconciliación y la paz.

El texto El tío Julius puede promover la concienciación del alumno sobre la universalidad de los derechos humanos y la reprobación de cualquier forma de discriminación por razón de etnia, sexo o religión.

El artículo de Larra El reo de muerte, por su parte, permite la reflexión sobre la barbarie de la pena de muerte y su imposible ubicación en una sociedad democrática y un Estado de derecho.

Los textos seleccionados del Quijote pueden suscitar una reflexión sobre aspectos diversos, como la amistad, la entereza en la adversidad o la importancia de la literatura y del arte en la configuración de nuestra visión del mundo; por otra parte, las figuras de don Quijote y Sancho Panza pueden dar pie a debates sobre algunas dicotomías implícitas: idealismo / realismo, lo espiritual / lo material, etcétera.

El fragmento del soneto de Francisco de Quevedo Érase un hombre a una nariz pegado puede motivar una reflexión sobre los prejuicios o la discriminación por razones de origen o religión.

B. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

· Reflexión acerca de los horrores de la guerra a partir de la visualización de un vídeo sobre la Alemania nazi) y la guerra de Afganistán.

· Información sobre los horrores de la guerra a partir de la lectura del reportaje Las mil y unas voces del horror sirio, de C. Reviriego, acerca de la película Syria self portrait, de Ossama Mohammed, y del visionado de un fragmento de dicha película, en la que diversos youtubers de ese país colaboran en su elaboración para la difusión a través del cine de las situaciones que padece la población siria, actualmente en guerra.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Propuesta para utilizar las nuevas tecnologías con el fin de evitar que se pierdan muchas lenguas minoritarias en el mundo, a partir de la lectura y valoración del texto Idiomas perdidos, de Daniel Closa i Autet

- Reflexión acerca del poder de Internet para difundir a escala mundial situaciones de desamparo sufridas por pueblos en guerra a partir de la película Syria self portrait (2014), de Ossama Mohammed

CONDUCCIÓN RESPONSABLE

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Reflexión acerca del uso del móvil durante la conducción a partir del cartel Al volante congela el móvil de la DGT.

Reflexión acerca de la importancia del uso del casco a partir del cartel ¡Ponte el casco! De la DGT.

Reflexión acerca del consumo de alcohol cuando se conduce a partir del cartel La carretera te pide SIN de la DGT.

Educación vial: Las actividades propuestas en el apartado de Escuchar y hablar parten todas ellas de la correcta interpretación de los planos del metro y de la red de cercanías de una ciudad, lo que permitirá reflexionar en el aula sobre las ventajas del uso del transporte público.

DESARROLLO SOSTENIBLE Y MEDIOAMBIENTE

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Escribir enunciados a partir de la imagen de una playa llena de desperdicios y basura

Actividades gramaticales relacionadas con el concepto descubrimiento a partir del cartel Descubrir aves en Extremadura

Actividades gramaticales a partir del cartel 5 de junio, día mundial del medio ambiente · Lectura y valoración del breve ensayo extraído del libro Vivir mejor en un planeta mejor, de José Luis Gallego, sobre la conveniencia del transporte ferroviario frente a otros tipos de transporte más contaminantes

Algunos de los temas propuestos para la elaboración de una exposición oral en el apartado Escuchar y hablar pueden dar pie a la reflexión sobre la intervención del hombre en la progresiva destrucción del planeta.

La doble página de actividades finales en las que se desarrollan las competencias básicas permite reflexionar en clase sobre la intervención del hombre en el progresivo calentamiento global del planeta, de consecuencias devastadoras, y sobre la necesidad de tomar conciencia de ello como primer paso para tratar de resolver el problema.

En el fragmento de la novela Frankenstein un hombre de ciencia siente remordimientos por un experimento que realizó y que contraviene la ética en la investigación científica.

El texto propuesto en las actividades de Desarrollo de competencias básicas sobre el peligro de extinción de una subespecie de rinoceronte, principalmente por la deforestación del terreno, puede suscitar una reflexión en el aula sobre la destrucción de la flora y la fauna del planeta a causa de la intervención del hombre.



VIDA ACTIVA Y SALUDABLE

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Reflexión acerca de seguir una dieta saludable y comer más fruta a partir de un cartel

Reflexión acerca de la conveniencia de comer productos naturales a partir de un cartel.

Reflexión sobre la necesidad del deporte a partir de noticias, reportajes o entrevistas a médicos.

Los textos seleccionados del Quijote pueden suscitar una reflexión sobre aspectos diversos, como la amistad, la entereza en la adversidad o la importancia de la literatura y del arte en la configuración de nuestra visión del mundo; por otra parte, las figuras de don Quijote y Sancho Panza pueden dar pie a debates sobre algunas dicotomías implícitas: idealismo / realismo, lo espiritual / lo material, etcétera.

El fragmento del soneto de Francisco de Quevedo Érase un hombre a una nariz pegado 73 puede motivar una reflexión sobre los prejuicios o la discriminación por razones de origen o religión.

La explicación oral propuesta a partir de un texto sobre la naturaleza y efectos del paracetamol permitirá reflexionar en el aula sobre la necesidad de evitar la automedicación y de leer detenidamente la información contenida en los prospectos de los medicamentos.

SITUACIONES DE RIESGO DERIVADAS DE LA INADECUADA UTILIZACIÓN DE LAS TIC.

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

· Lectura y valoración de un breve ensayo sobre robots extraído del libro Física de lo imposible, de Michio Kaku, en el que informa sobre el desarrollo de la inteligencia artificial y su eventual implicación en las emociones humanas.

B. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

· Reflexión sobre la violencia en los videojuegos a partir de actividades competenciales relacionadas con un cartel publicitario sobre un Curso de programación de videojuegos.

EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL

A. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Lectura de una noticia de El País acerca de la aprobación por parte del Congreso de los Diputados de la ley de nacionalidad para los sefardíes en 2015, y reflexión acerca de las migraciones que el pueblo judío ha realizado a lo largo de la historia por razones de persecución, con el apoyo de un mapa temático.

Reflexión acerca de la importancia de la convivencia entre culturas a partir de la lectura y valoración del Romance de Valdovinos

Educación para la ciudadanía: El estudio de las lenguas de España, así como de las principales variedades dialectales, permite fomentar el respeto y la valoración de la diversidad lingüística de España.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

El texto La seducción de los prefijos, de Álex Grijelmo, puede contribuir a que los alumnos tomen conciencia de la necesidad de estar alerta ante las estrategias lingüísticas de persuasión empleadas en la política o en los medios de comunicación.

En general, la información contenida sobre la argumentación puede contribuir a fomentar en el alumno el uso del diálogo como herramienta de discusión y la vigilancia a la hora de confundir información y opinión

D. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

D.1. METODOLOGÍA GENERAL

En esta etapa educativa y curso, y gracias a los conocimientos que el alumno ha adquirido en cursos anteriores en la Educación Secundaria, el desarrollo de los contenidos de la materia de Lengua castellana y Literatura persigue muy distintos objetivos, desde los propios de esta área de conocimiento —desarrollo y mejora de las destrezas básicas asociadas al uso del lenguaje, tales como hablar, escuchar, leer, escribir y comprender, y las que ellas conllevan— hasta aquellos otros de carácter transversal e interdisciplinar que permitan a los alumnos comprender la dinámica social y cultural de su comunidad autónoma y de su país y participar en ella.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 7 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, las recomendaciones de metodología didáctica son las siguientes:

- a) El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
- b) Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de este y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
- c) Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.
- d) Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
- e) Las programaciones didácticas de las distintas materias de Bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- f) Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

- g) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.
- h) Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
- i) Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
- j) Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- k) Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

En el diseño actual del currículo las competencias tienen un carácter esencial. Así, se debe realizar una planificación rigurosa que permita trabajar por competencias en el aula partiendo del nivel inicial del alumnado para avanzar gradualmente hacia aprendizajes más complejos. En este sentido, el profesorado ha de desempeñar la función de orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, procurando todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula.

Por su parte, el alumno ha de tener un papel activo, deberá ser capaz de desenvolverse en las situaciones habituales de comunicación que se dan en la interacción social y de conocer los elementos que constituyen el sistema de la lengua. Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en el alumnado y generar en ellos la curiosidad y la necesidad de adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y valores presentes en las competencias, potenciarán el intercambio verbal de ideas, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales para generar aprendizajes más transferibles y duraderos.

Con esta finalidad se podrán diseñar variedad de materiales y recursos para el trabajo individual y cooperativo, atendiendo a la diversidad y al respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, y se integrarán las tecnologías de la información y la comunicación para extraer, organizar y presentar información. Asimismo, es importante la coordinación docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen para dotar al proceso de enseñanza-aprendizaje competencial de un carácter integral, funcional y transversal, que permita relacionar los contenidos de las distintas materias, capacite al alumnado para identificar los aspectos relevantes de su propia cultura y para establecer puentes con sus conocimientos previos propiciando el respeto a otras culturas y avanzando en su conocimiento del español más allá del propio currículo, en un proceso que pueda prolongarse a lo largo de toda la vida.

Por otro lado, las estrategias metodológicas que empleemos en Bachillerato para la consecución de las metas propuestas en Lengua Castellana y Literatura deben tener en cuenta



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

la naturaleza de nuestra materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características del alumnado.

D.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El enfoque competencial de la materia de Lengua castellana y Literatura y su objetivo de mejora de la capacidad comunicativa del alumnado determinan la adopción de un conjunto de estrategias metodológicas acorde con un planteamiento innovador para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se propone que los contenidos del currículo se trabajen desde la unidad lingüística del texto, especialmente, literario, para fomentar el interés y el hábito de la lectura, desde una perspectiva de continuo contraste con otras artes y modos de expresión que favorezcan un mejor conocimiento del mundo y estimulen la creatividad lingüística y artística.

En el bloque de «Comunicación oral» se le otorga una especial relevancia a la manifestación verbal de ideas, con el propósito de dotar al alumnado de las estrategias imprescindibles para realizar transferencias y aplicaciones de lo aprendido a la vida real, para su futuro académico y profesional.

En el bloque de «Comunicación escrita», el texto es la fuente de aprendizaje lingüístico y de cualquier ámbito del saber; tendremos como objetivo convertir a los alumnos en escritores competentes, en especial, en los ámbitos académico –de cara a su futuro universitario– y profesional, se insistirá en la adquisición de vocabulario, de la misma manera en que se hace en las segundas lenguas.

En bloque de «Conocimiento de la lengua», el análisis lingüístico es necesario para poder describir y explicar las características propias de las tipologías textuales.

En el bloque de «Educación literaria», los movimientos literarios que se suceden a lo largo de la historia de la Literatura se estudian mediante la comparación de textos de diferentes épocas y autores.

El estudio de la modalidad lingüística andaluza se puede abordar desde los cuatro bloques de contenido: a través de textos orales (de los medios de comunicación, producciones del propio alumnado, audiciones de flamenco... etc.) y textos escritos (literarios) se pueden identificar las formas dialectales características del andaluz y su función, o equivalencia, respecto a la lengua estándar. Al mismo tiempo es necesario aplicar el conocimiento de los procedimientos lingüísticos al análisis y adecuada valoración de los rasgos de la modalidad andaluza, de sus implicaciones normativas en los distintos usos discursivos y de su integración en el contexto hispanohablante.

La metodología, en cualquier caso, pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora. Así, los aprendizajes de la clase de Lengua y Literatura evolucionan de un enfoque tradicional (analítico y gramatical), a la comunicación e interacción social como base del desarrollo de la competencia comunicativa en lengua materna y se convierten en instrumento fundamental a través del cual el alumnado accederá a otros aprendizajes de manera permanente, con la literatura como vehículo de cultura.

Por tanto, y recordando que la metodología didáctica es al conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

los objetivos planteados, en este departamento se utilizarán modelos metodológicos diversos (modelo discursivo/expositivo, modelo experiencial, talleres, aprendizaje cooperativo, trabajo por tareas, trabajo por proyectos...) y activos. Así, los principios metodológicos podrán ser elegidos en función de los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación curriculares aplicados a cada programación didáctica de aula (actividad y experimentación, participación, motivación, personalización, inclusión, interacción, significatividad, funcionalidad, globalización...) y permitir la atención a la diversidad (ver apartado E). Las metodologías activas ponen el énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes contenidos para generar aprendizajes consistentes que faciliten la transferencia de los saberes adquiridos a otros contextos. El aprendizaje significativo, experiencial, se determinará en cada bloque, pero siempre propiciando tanto el trabajo individual como el trabajo cooperativo del alumnado en el aula. Se diseñarán, para ello, actividades-situaciones de trabajo que potencien el despliegue efectivo y activo de la actividad lingüística oral y escrita.

Enfoque comunicativo y conocimiento conceptual: La asignatura de Lengua castellana y Literatura tiene entre sus objetivos básicos el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, tanto en su faceta de lectores cada vez más expertos como en la mejora de sus producciones orales y escritas, de manera que sean capaces de interactuar con éxito en todos los ámbitos de su vida: personal, académico, social y, en el futuro, en el ámbito profesional, para crear ciudadanos y ciudadanas conscientes e interesados en el desarrollo de su competencia comunicativa. Como eje vertebrador de nuestra materia, debe generar entornos motivadores para fomentar en el alumnado la voluntad de comunicarse y lograr la funcionalidad del aprendizaje. Debemos promover situaciones comunicativas para propiciar la interrelación de las diferentes habilidades lingüísticas propiciando espacios de comunicación dentro y fuera del aula.

El enfoque competencial integra también un riguroso conocimiento de base conceptual (el “saber” de la materia), que constituye la base para la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje y para el desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, sociales y cívicas, y la conciencia y expresión culturales. A la explicación y desarrollo de los distintos contenidos conceptuales de cada una de las unidades, le seguirá la realización de diversas actividades de comprobación de conocimientos, y que son las indicadas en el libro de texto del alumno, asociadas en cada caso a aquellos contenidos que así lo requieren. En buena medida, estas actividades se basan en el análisis y comentario guiado de textos (literarios, periodísticos, publicitarios etc.).

Con estas premisas, durante el curso se utiliza un completo conjunto de recursos para el desarrollo de estrategias relativas a la comprensión y expresión oral y escrita:

La lectura, análisis y comentario de textos constituye la actividad básica en la que se centra el trabajo (análisis de textos, análisis comparativo, comentario de texto y guías de para las lecturas propuestas, tanto en el soporte impreso como en digital). Corpus de audio y de vídeo para el desarrollo de la comprensión oral de textos académicos y literarios, y la interpretación de otras manifestaciones artísticas (música, danza, cine) en relación con el desarrollo de la capacidad estética de los estudiantes.

Producción de distintos tipos de textos, especialmente académicos, pero también de intención artística y creativa, y la publicación de los mismos en distintos soportes y formatos.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Estas propuestas combinan las exposiciones y presentaciones orales, con la elaboración de trabajos escritos con un progresivo grado de formalización.

Desarrollo de la oralidad: se potenciará el desarrollo de la competencia en comunicación oral del alumnado (tradicionalmente el sistema educativo ha pecado de una presencia excesiva del texto escrito en detrimento del texto oral, por tanto, se hacen necesarias prácticas docentes que se propongan un trabajo sistemático con la lengua oral), con el uso del debate, la exposición, descripción y narración oral, la pregunta y el diálogo, la memorización y dramatización de textos literarios, los juegos dramáticos y de improvisación ...

La lectura oral y silenciosa (de textos narrativos, dialogados y expositivos, sobre todo), la creación de textos y su resumen son, también, importantes recursos para mejorar tanto la capacidad de comprensión como de expresión del alumno. Igualmente, la lectura comprensiva y guiada cumple la función de favorecer el placer por la lectura y para generar hábitos lectores, y se convierten en instrumentos de trabajo para el desarrollo de unos contenidos que contribuyan a la adquisición de las competencias básicas asociadas a la materia.

Lectura, análisis, comprensión y producción de textos escritos (producciones propias y ajenas) La reflexión lingüística debe formar parte de la práctica diaria para progresar en la competencia lingüística del alumnado, potenciando la escritura de textos propios de los ámbitos personal, académico y social y textos literarios. Partiríamos de textos sencillos del ámbito de la vida cotidiana, para ir progresivamente abordando la redacción de textos más complejos. El uso del portafolio es un instrumento interesante para las tareas de escritura puesto que favorece la autoevaluación, clarifica los objetivos de aprendizaje y fomenta el trabajo cooperativo.

Estrategias que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora: la síntesis, el esquema, el resumen, la lectura predictiva o anticipativa, la comprensión postlectura.

Importancia de la lectura digital, una realidad que implica el despliegue de competencias lectoras diferentes a las que exige el libro impreso o facsímil (e-book, PDF y formatos similares). La lectura de los nuevos géneros digitales se produce a saltos, de manera fragmentada, con extraordinario protagonismo del lector, que no solo interpreta el texto sino que es el creador del itinerario de lectura apoyándose en el hipertexto frente a la linealidad de la lectura tradicional.

Además, la atención a la lectura digital se concreta en el fomento del manejo de herramientas digitales y su empleo en una unidad de sentido en la elaboración de actividades y tareas.

Se concede especial protagonismo al desarrollo de estrategias de acceso a la información, a la selección de las fuentes consultadas, y a los métodos de tratamiento y presentación de la información.

El objetivo básico de la asignatura no es, pues, la acumulación memorística de datos, características, nombres y títulos por parte del alumno, sino que este sea capaz de enfrentar la lectura y el comentario de los textos aplicando estrategias de búsqueda, selección y relación de informaciones, a partir de las fuentes bibliográficas, especialmente las digitales.

Metodología general de tipo helicoidal: los temas básicos del currículo son tratados a lo largo de los cuatro cursos, de manera que se amplía paulatinamente su nivel de elaboración



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

según la edad del alumnado. Los contenidos no tendrán como objetivo el ideal constructivista (como sucede con las materias no especulativas); la experiencia dicta que los contenidos en Lengua se promueven con la práctica de actividades concretas, cuyos contenidos intentarán ser funcionales en la medida en que conecten con los intereses y necesidades de alumnos y alumnas y puedan ser utilizados para entender situaciones reales y ayudar a resolver problemas de la vida cotidiana. Por tanto, cada unidad didáctica se desarrollará en torno a la introducción de los contenidos junto con la propuesta de actividades de distintos grados de dificultad. La corrección de las actividades será efectuada por el profesor o por los alumnos en la pizarra, fomentando de este modo una correcta expresión oral. Para el desarrollo de cada unidad didáctica se propondrán actividades de iniciación (presentación del tema - conocimientos previos e introducción de conocimientos básicos-), actividades de desarrollo y actividades de finalización (repaso de los conceptos fundamentales para consolidar y preparar pruebas escritas).

Aprendizaje mediante actividades complejas, tareas y trabajo colaborativo. En consonancia con el enfoque adoptado y con el objetivo de desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, social y cívica, y de la conciencia y expresiones culturales, se ha optado por la metodología basada en la realización de actividades complejas en la que se aplican las capacidades adquiridas. En su diseño cobran especial relevancia las relaciones interdisciplinarias, pues se trata de objetos de aprendizaje que exigen la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos, la asimilación de contenidos, el fomento de la creatividad y la aplicación de las TIC tanto como herramientas de búsqueda y elaboración de información como por sus posibilidades comunicativas y creativas.

Estas tareas implican el trabajo colaborativo, que –sin olvidar las aportaciones individuales– requiere:

- Un tipo de organización del aula que propicie el espacio para la discusión, el debate, y la toma de decisiones. Esto no exige que el trabajo deba realizarse siempre en el aula, pues los nuevos medios de comunicación permiten la conexión sincrónica y la coordinación sin necesidad de la presencia física.
- Una concepción del aprendizaje como construcción conjunta del conocimiento: es cada individuo quien aprende, pero lo que se aprende ha sido elaborado por todo el equipo. De ahí la necesidad de promover un comportamiento ético en el que se aportan al grupo los propios conocimientos y se respeta lo aportado por los demás. Este tipo de aprendizaje constituye el marco idóneo para la aplicación de los principios de autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación.
- Una metodología que concede al alumno autonomía para aprender, y convierte al docente en guía y tutor del proceso: establecer y explicar los conceptos básicos necesarios, y diseñar actividades de forma secuencial que partan del nivel competencial inicial de los alumnos y alumnas y tengan en cuenta la atención a la diversidad.
- Tareas integradas: Para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo, partiendo del texto, unidad máxima de comunicación, oral y escrito. Pero, además, las prácticas integradoras de las competencias clave reclaman trascender las materias y no encerrarnos en ellas mediante prácticas cooperativas que incorporen los distintos bloques de contenidos, la relación con otras áreas del currículo y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. La integración de los contenidos de las distintas unidades se mostrará de forma



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

recurrente mediante actividades variadas, pero no se presentarán, en principio, en orden progresivo de dificultad.

Un modelo de actividad integradora puede ser:

Un texto no literario sobre el que se trabaja: Comprensión, Conocimiento de la lengua, Léxico, técnicas de resumen y esquema, análisis de un elemento trasversal

Un texto literario: comentario pautado de un texto literario, redacción libre, ajustándose a los parámetros del Proyecto Lingüístico de Centro, análisis de un elemento trasversal, trabajo de investigación.

Una de las funciones del profesor deberá ser hacer comprender al alumno la necesidad de leer y completar todos los apartados y subapartados de las unidades (lectura, reflexión, curiosidad, ejercicios de ejemplo, etc.) para asegurarse de que conocen todos los contenidos que forman parte de las mismas y que pueden estar explicados a partir de cualquiera de esos elementos. En cada uno de los temas proponemos la realización de una tarea con la que los alumnos deberán demostrar que son capaces de:

Escribir con corrección.

Comprender los conceptos trabajados.

Buscar y seleccionar información sobre determinados temas.

Aplicar técnicas de comprensión de textos.

Desarrollar métodos de ampliación del léxico personal.

Reflexionar sobre el funcionamiento del lenguaje.

El trabajo cooperativo es, además, el eje fundamental en el tratamiento de elementos transversales, así como medida puntual de atención a la diversidad o en adaptaciones curriculares no significativas.

Dentro del aula, según el tipo de agrupamiento con el que estemos trabajando se reorganizarán los alumnos y alumnas de la forma más conveniente en cada caso. Metodológicamente los agrupamientos son un elemento importante, con ellos trabajaremos indirectamente aspectos actitudinales y temas transversales, desde el respeto y la tolerancia a los demás, y podremos prevenir la aparición de conflictos con agrupamientos adecuados. Los distintos tipos de agrupamientos que haremos dependerán del tipo de actividades que estemos trabajando y lo que pretendamos con ellas, por lo que serán variables:

Agrupación alfabética: Es el agrupamiento original, y el destino de cuantas actividades se proponen (individuales, de grupo, lluvia de ideas, debates, etc.) para descubrir su nivel inicial, analizar sus resultados tras la evaluación y proponer mejoras.

Agrupaciones híbridas y flexibles, formadas por varios alumnos que investiguen para diversas clases de tareas (monográficos, subsidiarias, etc.)

Pequeño grupo

Gran grupo



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Agrupación en pareja: Es la disposición habitual en las aulas del Río Verde. Facilita el proceso de aprendizaje.

Tareas individuales: Una parte de las actividades de cada Unidad se trabaja de forma individual para que se fortalezcan las estrategias y hábitos de trabajo personal, sin perjuicio de que se puedan ir enriqueciendo con lo que observan de los demás. Determinadas actividades (fichas de autoevaluación, pruebas escritas, etc.) son propias de esta modalidad.

Grupo interclase (actividades integradas)

Fomento de la creatividad, y del pensamiento estratégico y crítico: El planteamiento de actividades y tareas abiertas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el fomento de la creatividad y la atención a la diversidad de capacidades (inteligencias múltiples). La globalización y el cambio constante característicos del mundo actual exigen individuos capaces de actuar de manera estratégica, es decir, con la competencia necesaria para adaptarse a situaciones nuevas, tomar decisiones pertinentes y mantener una actitud constante de aprendizaje. Ser estratégico implica:

Analizar y evaluar nuevas situaciones.

Reconocer las metas que se desean alcanzar.

Tomar decisiones y corregir su aplicación en caso de que sea necesario.

Tener conciencia de lo que se sabe y de cómo y cuándo aplicarlo.

Por tanto, se diseñarán actividades en las que el alumnado deba desplegar su capacidad de actuación, de reflexión y de creación (el pensamiento estratégico se basa en el «saber» y el «saber hacer» y no puede desarrollarse ni teóricamente ni por medio de actividades que impliquen exclusivamente la comprobación de conocimientos), actividades abiertas (no tienen respuesta única), globales (requieren integrar conocimientos de origen diverso) y novedosas para el alumnado (no mera reproducción de otras ya realizadas). Como en cualquier otra producción, la resolución de este tipo de actividades requiere la revisión del procedimiento que se ha llevado a cabo, facilitando la reflexión sobre el propio aprendizaje (metaaprendizaje).

Por otro lado, pensar críticamente consiste en adoptar una actitud intelectual de análisis de objetos e informaciones de cualquier naturaleza para comprenderlos y emitir un juicio acerca de su validez, adecuación, congruencia, verdad... No se trata, pues, de adherirse o rechazar una determinada valoración, sino de examinar los distintos aspectos de la realidad, «tomando distancia» y desde diferentes perspectivas. Como se trata de una actitud intelectual, el pensamiento crítico solo se puede formar promoviendo su aplicación a situaciones diversas, automatizándolo hasta constituirlo en hábito.

La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación es uno de los ejes didácticos fundamentales del currículo de Lengua castellana y Literatura, con la implementación de las TIC y su incorporación como objeto de aprendizaje y como elemento básico para la construcción del mismo. Desde la materia de Lengua castellana y literatura se fomenta que los alumnos exploren las posibilidades de las TIC para aprender, para comunicarse, para realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes y herramientas. Desde el punto de vista práctico, las TIC constituyen soporte para determinados contenidos (multimedia) y facilitan herramientas para la construcción del



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

conocimiento, especialmente en las actividades de búsqueda de información, y para la realización de actividades complejas y tareas que exigen la combinación de distintos lenguajes (icónico, verbal, audiovisual).

Los contenidos no tendrán como objetivo el ideal constructivista (como sucede con las materias no especulativas); la experiencia dicta que los contenidos en Lengua se promueven con la práctica de actividades concretas, cuyos contenidos intentarán ser funcionales en la medida en que conecten con los intereses y necesidades de alumnos y alumnas y puedan ser utilizados para entender situaciones reales y ayudar a resolver problemas de la vida cotidiana. Por tanto, cada unidad didáctica se desarrollará en torno a la introducción de los contenidos junto con la propuesta de actividades de distintos grados de dificultad. La corrección de las actividades será efectuada por el profesor o por los alumnos en la pizarra, fomentando de este modo una correcta expresión oral:

Diseño de técnicas de trabajo sujetas al conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas (realización de resúmenes, elaboración de trabajos académicos, composición de textos expositivos y argumentativos, trabajos creativos sobre la lectura de las obras propuestas...).

Actividades para fomentar el dominio básico de la Gramática y la explicación de los diversos usos de la lengua como mecanismo de resolución de problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos.

Evaluación: La profundización que puede lograrse en cada una de las actividades, sobre todo en las que trabajan los contenidos iniciales de la unidad, estará en función de los conocimientos previos que se hayan detectado en los alumnos mediante las actividades y cuestiones de diagnóstico inicial. Se realizará al inicio del curso (evaluación inicial). A lo largo del curso académico se potenciará la autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación, así como la evaluación formativa:

El interés por la resolución de las cuestiones propuestas.

El uso de una redacción y ortografía apropiadas.

La capacidad de reflexión y la actitud crítica.

La originalidad en la resolución de la misma.

D.3. METODOLOGÍA EN EL BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL

Dada la naturaleza de estas enseñanzas, el libro de texto parece no ser necesario, pero no olvidemos que los recursos presentados en la moodle de la Educación Semipresencial de la Junta no se mantienen durante toda la etapa a disposición de los alumnos, que se encuentran con un problema añadido a la hora de rescatar los contenidos de 1º con vistas a la Selectividad. Por ello, y dada la experiencia de estos cinco últimos años en estas enseñanzas, se sigue exigiendo el libro de texto reseñado para los cursos presenciales (ver apartado de materiales), además, naturalmente, de los materiales propios de esta materia disponibles en el repositorio AGREGA de la Junta de Andalucía, que ofrecen los siguientes recursos:

El alumno dispone de un mapa conceptual de cada tema. De esta forma, podrá obtener una visión global de los contenidos que se trabajarán en el mismo. Además, hay un mapa en todas las unidades con el mismo propósito.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Actividades de reflexión, encaminadas a que sea el propio alumno quien busque y encuentre la solución ante determinadas preguntas de las que, finalmente, se ofrecerá una solución.

Abundantes actividades de lectura, para que, a la par que se aprenden contenidos puramente lingüísticos, el alumno disfrute con textos literarios relacionados con el tema que estemos trabajando.

Ejercicios de ejemplo, para guiar al alumno en su proceso de aprendizaje.

Actividades interactivas (autoevaluaciones).

Curiosidades encaminadas a despertar su atención y a hacer el estudio más relajado.

Un buen número de enlaces a páginas web en las que podrá realizar ejercicios de gran utilidad, de una unidad didáctica interactiva en cada uno de los temas.

Una de las funciones del profesor deberá ser hacer comprender al alumno la necesidad de leer y completar todos los apartados y subapartados de las unidades (lectura, reflexión, curiosidad, ejercicios de ejemplo, etc.) para asegurarse de que conocen todos los contenidos que forman parte de las mismas y que pueden estar explicados a partir de cualquiera de esos elementos.

En cada uno de los temas proponemos la realización de una tarea con la que los alumnos deberán demostrar que son capaces de:

Escribir con corrección.

Comprender los conceptos trabajados.

Buscar y seleccionar información sobre determinados temas.

Aplicar técnicas de comprensión de textos.

Desarrollar métodos de ampliación del léxico personal.

Reflexionar sobre el funcionamiento del lenguaje.

Además, a la hora de evaluar estas tareas, se tendrá en cuenta:

El interés por la resolución de las cuestiones propuestas.

El uso de una redacción y ortografía apropiadas.

La capacidad de reflexión y la actitud crítica.

La originalidad en la resolución de la misma.

E. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según lo indicado en el capítulo I del título II de la Ley 2/2006, de 3 de mayo, en los artículos 71 a 79 bis, se aplicarán medidas de atención educativa al alumnado que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, para que pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado. Para que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo al que se refiere el artículo 71 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos y competencias de cada etapa, se establecerán las medidas curriculares y organizativas oportunas que aseguren su adecuado progreso.

El hecho diferencial es una realidad insalvable que condiciona el proceso de enseñanza y aprendizaje. En efecto, los alumnos son diferentes en su ritmo de trabajo, estilo de aprendizaje, conocimientos previos, experiencias, etc. Todo ello lleva a los profesores a realizar su trabajo teniendo en cuenta la diversidad, sobre todo en la Enseñanza Obligatoria (aunque también en Bachillerato), donde más evidente se hace la existencia en el aula de muy diferentes intereses, motivaciones, capacidades niveles de conocimiento. Por eso, en las disposiciones normativas vigentes, la atención a la diversidad se configura como un principio básico y un derecho del alumno en la enseñanza obligatoria, entendiendo que la expresión “atención a la diversidad” no hace referencia a un determinado tipo de alumnos (alumnado problemático, con deficiencias físicas, psíquicas o sensoriales, etc.), sino a todos los escolarizados en cada clase del centro educativo. Esto supone que la respuesta a la diversidad debe garantizarse desde el mismo proceso de planificación educativa en todos los niveles (centro, clase y alumno concreto). La atención a la diversidad constituye un mecanismo de ajuste de la ayuda pedagógica a las capacidades, intereses y necesidades de los adolescentes y, en este sentido, es una tarea que cada vez se nos hace más complicada pues no disponemos de agrupaciones flexibles y las clases son cada más numerosas, así como la diversidad del alumnado debido, entre otras cosas, a una gran variedad cultural. El carácter optativo de algunas materias a lo largo de la etapa, los distintos grados de adaptación individualizada, el refuerzo educativo, las adaptaciones curriculares, etc. son elementos que constituyen una respuesta abierta y flexible a los diferentes problemas que se plantean en el proceso educativo. Para atender a la diversidad, se dispone de dos tipos de vías o medidas: las medidas ordinarias o habituales y las medidas específicas o extraordinarias. Las primeras se adoptarán en el marco de cada centro y de cada aula concreta.

Para el alumnado con necesidades educativas especiales se adaptarán los instrumentos, y en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado. Se arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el aprendizaje en equipo. Se utilizará una metodología específica a través de la organización de contenidos y actividades prácticas.

Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias; la evaluación y la promoción tomarán como referente los elementos fijados en dichas adaptaciones.

La evaluación del alumnado que curse un programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento tendrá como referente fundamental las competencias y los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, así como los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.

Las medidas específicas de atención a la diversidad que se llevarán a cabo para los distintos alumnos son:

En cuanto a las medidas con alumnos de necesidades educativas especiales (deficiencias físicas, psíquicas o sensoriales) (NEAE), se trabajará coordinadamente con el departamento de Orientación para diseñar e implementar la Adaptación Curricular significativa



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

o no, o las medidas de apoyo educativo. Las medidas significativas específicas que se establezcan con el asesoramiento del Dpto. de Orientación no se especifican en la programación, y se marcarán trimestralmente en función de las necesidades del alumnado según el modelo de recogida de información proporcionado por el Departamento de Orientación para su detección y seguimiento posterior.

Con Altas Capacidades: independientemente de las Adaptaciones Curriculares de Enriquecimiento Horizontal (ACAI), por parte del departamento se incluirán actividades adecuadas a dichas necesidades, que permitan al alumnado desarrollar al máximo sus capacidades. Se tendrá en consideración el ritmo y estilo de aprendizaje del alumnado que presenta altas capacidades intelectuales y del alumnado especialmente motivado por el aprendizaje, con actividades de enriquecimiento curricular, fundamentalmente:

Proyectos de investigación.

Actividades integradas complejas.

Actividades de ampliación.

Participación en el trabajo cooperativo como alumno-tutor.

Extranjeros con dificultades en la lengua española: (la desaparición de ATAL supone, lamentablemente, una grave dificultad en estos casos) Se diseñarán actividades propias. Se le asignará un alumno-tutor.

Con carencias importantes en Lengua Española (vid apartado “alumnos con la asignatura pendiente”).

Con este objetivo, se diseñan acciones para conocer las características de cada alumno y ajustarse a ellas combinando estrategias, métodos, técnicas, recursos, organización de espacios y tiempos para facilitar que alcance los estándares de aprendizaje evaluables. Se contemplan las siguientes propuestas:

Contenidos: Afectan a las programaciones didácticas y a la realización de unidades didácticas de enriquecimiento y ampliación. Cada unidad didáctica debe proponer actividades de profundización y ampliación, así como proyectos de trabajo con distintos niveles de profundidad para que se ajusten a las necesidades de los alumnos en el aula.

Aunque los contenidos ni los estándares de aprendizaje son eliminables, sí puede discriminarse un nivel de profundización (mínimo, deseable y de ampliación), con el diseño individualizado de unidades didácticas (siguiendo los modelos de la Taxonomía de Bloom o el de Inteligencias Múltiples de Gardner) y contenidos funcionales, que estimulen tanto el pensamiento lógico (vertical) como el pensamiento creativo (lateral).

Metodología: Se deben seleccionar las estrategias metodológicas más adecuadas para la respuesta educativa en el aula (vid. Apartado de metodología). Se elegirá preferentemente:

El aprendizaje cooperativo.

Las tareas integradas - trabajo por tareas y proyectos-

El diseño de proyectos de investigación con registro y evaluación final.

La individualización (o diferenciación en cuanto al nivel de dificultad) de las tareas en el aula.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

La preparación de actividades complementarias de carácter interdisciplinar.

Aprendizaje significativo, experiencial, con actividades-situación (siempre con un enfoque comunicativo -actividad lingüística oral y escrita-).

Por tanto, las principales medidas de atención a la diversidad, son, sobre todo, las de refuerzo educativo y ampliación las que permiten una atención directa a la pluralidad del alumnado existente, sin implicar cambios sustanciales en la organización de los contenidos.

Actividades de dificultad graduada y de distinto grado de profundización; por ejemplo, actividades de asimilación de contenidos, ejercicios sencillos de aplicación inmediata de los conceptos o procedimientos, actividades donde hay que planificar una estrategia de actuación, etc.

La atención a la diversidad de niveles de conocimiento, para hacer compatibles la comprensividad y la diversidad, se plasmará en la diferenciación de actividades habituales de trabajo, actividades de repaso y de apoyo (actividades de refuerzo), que figuran en los materiales didácticos de uso del profesor, y que, por su propio carácter, depende del aprendizaje del alumno decidir cuáles y en qué momento se van a desarrollar. Con ellas se pretende que el alumno asimile los aprendizajes básicos de la unidad. Están destinadas a aquellos alumnos con dificultades en el aprendizaje y para aquellos que no hayan superado las pruebas escritas de las Unidades.

Actividades en grupo, de expresión oral, de lectura, de relación de conceptos, de elección de estrategias colectivas para el grupo, de síntesis de un conjunto de contenidos, actividades guiadas que ayuden a la asimilación de conceptos, etc.

Pueden distinguirse, además, actividades de recuperación destinadas a aquellos alumnos que no consiguieron los objetivos mínimos de la unidad (vid apartado de calificación de alumnos con evaluaciones suspensas). Son actividades de repaso de contenidos que abarcan el conjunto de las unidades didácticas y que tendrán entre sus objetivos ofrecer una visión global.

Actividades que estimulen las distintas fases del proceso de la construcción de los contenidos (identificación de conocimientos previos, presentación, desarrollo, profundización, síntesis) y la participación activa del alumno, para estimular la implicación en la construcción de sus propios aprendizajes; y que enfrenten al alumno a la resolución de problemas complejos de la vida cotidiana que exigen aplicar de forma conjunta los conocimientos adquiridos.

Actividades reflexivas que los alumnos han de entregar por escrito.

El trabajo de la ortografía, del léxico, de la gramática, de la comprensión lectora, etc. con nuevos textos y actividades, permite incidir en los contenidos que más lo necesiten en cada caso. La evaluación inicial es el momento de detectar aquellos alumnos con un déficit de base en la materia o bien con necesidades de adaptación no significativa.

Para lograr estos fines, se utilizarán tanto los recursos propios del libro de texto del alumno como materiales complementarios ("Cuadernos de actividades", "Libro del profesor" y "Carpeta de recursos", siempre ligados a cada Unidad), preferente material en formato digital para incentivar el uso de las TIC.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Medidas para atender tanto a los alumnos con ritmo más lento de aprendizaje como a los que presentan un ritmo más rápido, con el empleo de materiales variados en cuanto a soporte (impreso, audiovisual, informático) y en cuanto a tipo de texto (continuo, discontinuo).

Actividades de grupo que favorecen la discusión y reflexión, así como la relación con los compañeros y el trabajo cooperativo. Se utilizará, por tanto, el trabajo cooperativo y la tutorización entre iguales como instrumentos metodológicos de atención a la diversidad.

Evaluación: También es conveniente diferenciar los logros, de manera que, partiendo de las tareas comunes del grupo, se establezca un nivel superior en la planificación y ejecución de la misma; por tanto:

El enfoque funcional y comunicativo está orientado al desarrollo de las destrezas lingüísticas básicas y requiere igualmente de herramientas específicas para evaluar el progreso del alumnado, de ahí la combinación de diversos tipos de preguntas-tareas en las pruebas de evaluación:

Las preguntas de respuesta construida exigen el desarrollo de procedimientos alcanzar una producción única, aunque podría expresarse de distintas formas y describirse diferentes caminos para llegar a ella. Tanto el procedimiento como el resultado han de ser valorados, para lo que se establecen diferentes niveles de ejecución en la respuesta en función del grado de desarrollo competencial evidenciado.

Las preguntas de respuesta abierta, que admiten respuestas diversas, las cuales, aun siendo correctas, pueden diferir de unos alumnos a otros.

Además de los instrumentos de evaluación tradicionales, la resolución de actividades y tareas permite poner en marcha, si el profesor así lo considera, los principios de Blog y mural digital para la coevaluación, autoevaluación, evaluación entre iguales y la evaluación del propio proceso de aprendizaje, mediante portafolios y el registro y seguimiento continuos o el diario de aprendizaje para la reflexión del alumno sobre lo aprendido y sobre el proceso seguido para lograrlo (metaaprendizaje).

Evaluación previa: La profundización que puede lograrse en cada una de las actividades, sobre todo en las que trabajan los contenidos iniciales de la unidad, estará en función de los conocimientos previos que se hayan detectado en los alumnos mediante las actividades y cuestiones de diagnóstico inicial. Se realizará al inicio del curso.

Por tanto, la atención a las diferencias individuales en cuanto a motivaciones, intereses, capacidades y estilos de aprendizaje están contempladas en la combinación de metodologías, en la diversidad de agrupamientos, actividades complejas y tareas propuestas, en la combinación de lenguajes y soportes... elementos todos ellos orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y a permitir su desarrollo individual.

Las adaptaciones no significativas y de alumnos de altas capacidades se planificarán, por tanto, en función de las necesidades específicas de cada alumno. Detectadas en la Evaluación Inicial, se desarrollarán trimestralmente y se analizarán sus logros en cada evaluación, informando a los padres de las actuaciones llevadas a cabo. Estas actuaciones pueden, por tanto, modificarse trimestralmente en función de dichos logros y deben ser siempre previas a las adaptaciones significativas.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Las adaptaciones significativas se coordinarán con el Departamento de Orientación siguiendo el protocolo previsto por dicho Departamento y aparecerán recogidas en el programa Séneca.

F. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

F.1. FUNDAMENTOS GENERALES

El artículo 14.1 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, dispone que por Orden de la Consejería competente en materia de educación se establecerá la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, que será formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias, en consonancia con la incorporación de metodologías innovadoras y con las directrices del actual marco educativo, que propone la realización de evaluaciones de fin de etapa con carácter formativo y de diagnóstico, homologables a las que se realizan en el ámbito internacional:

Formativa y reguladora, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que los estudiantes puedan obtener rendimiento académico y personal del proceso evaluativo, y el profesorado pueda adaptar convenientemente las estrategias de enseñanza-aprendizaje, tanto a nivel individual como de grupo de clase.

Específica para cada área del currículo, atendiendo a sus criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, aunque sin renunciar por ello al carácter integrador de las competencias transversales que facilita su consecución y la de los objetivos correspondientes.

El enfoque competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (saber); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (saber hacer); y un conjunto de actitudes y valores de gran influencia social y cultural (saber ser). Este enfoque supone que la evaluación final del curso deberá medir el grado de dominio de las competencias, lo que implica:

La elección de estrategias e instrumentos para evaluar al alumnado de acuerdo con sus desempeños en la resolución de problemas que simulen contextos reales, movilizando sus conocimientos, destrezas y actitudes.

La integración de la evaluación de competencias con la evaluación de los contenidos, en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos y actitudes para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo aprendido desde un planteamiento integrador.

Medir los niveles de desempeño de las competencias a través de indicadores de logro, tales como las rúbricas o escalas de evaluación, que deben incluir rangos que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad.

Utilizar procedimientos y herramientas de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales y la coevaluación.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones de la materia de Lengua castellana y Literatura serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

F.2. PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial: concebida para el diagnóstico individual y del grupo de clase al principio del curso escolar.

Evaluación de bloques de contenidos. Para este seguimiento, que se desarrolla durante el periodo lectivo incluido entre las evaluaciones trimestrales.

Evaluaciones trimestrales, que pueden ser el resultado de la suma de las anteriores (y de otras herramientas), o configurarse como pruebas de evaluación trimestral específicas.

Evaluación final ordinaria y extraordinaria.

Evaluación de pendientes.

Se realizarán tres sesiones ordinarias de evaluación a lo largo del curso y una extraordinaria en los primeros días de septiembre.

La sesión contará como instrumento básico con las calificaciones de cada alumno y se tendrán en cuenta las informaciones que, sobre cada alumno y sobre el grupo, aporten los profesores de las distintas materias.

En la última sesión ordinaria del curso se formulará la calificación final del curso.

La evaluación y calificación de las materias pendientes se verificará trimestralmente.

F.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Caracterizar diferentes clases de textos orales y escritos, pertenecientes a ámbitos de uso diversos, en relación con los factores de la situación comunicativa.

Identificar el tema general, los temas secundarios y la estructura de textos orales y escritos, y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan siguiendo el esquema previamente elaborado. Relacionar las partes de una exposición o una argumentación y de representar gráficamente estas relaciones.

Componer textos expositivos y argumentativos utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información. Se valorará de la capacidad para acceder a las fuentes de información, para seleccionar los datos pertinentes y para organizar esta información mediante fichas, resúmenes, esquemas, etc. Se apreciará el uso correcto de las convenciones ortográficas.

Realizar exposiciones orales relacionadas siguiendo un esquema preparado previamente, usando recursos audiovisuales y de las tecnologías de la información. Se valorarán aspectos como la consulta de fuentes apropiadas, la selección de la información relevante, la estructuración del contenido, la elección del registro apropiado y el uso de recursos para guiar a los oyentes y mantener su atención. Se tendrán también en cuenta el uso apropiado de procedimientos de citación (notas a pie de página, comillas, etc.) y la inclusión correcta de la bibliografía consultada.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Interpretar el contenido de obras literarias breves y fragmentos significativos de distintas épocas literarias utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación) y los distintos periodos, movimientos y autores.

Conocer la sintaxis de la oración simple: Análisis y clasificación de la oración simple. Análisis sintáctico de oraciones yuxtapuestas y coordinadas.

Conocer el nivel léxico-semántico de la lengua:

El significado léxico: y las interrelaciones de significados: polisemia, homonimia, sinonimia, etc.

Formación del léxico. Voces patrimoniales. El castellano actual. El español de América

Realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas de distintas épocas o movimientos, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada

Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.

Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.

Conocer las causas históricas de la existencia de las distintas lenguas de España y sus grandes variedades dialectales, reconociendo y describiendo sus rasgos en manifestaciones orales y escritas. Conocer las características generales del español de América y algunas de sus variedades, así como las coincidencias y diferencias de la norma en diferentes manifestaciones orales y escritas.

Afianzar las competencias digitales necesarias para el desarrollo de otras capacidades cognitivas como base fundamental para una enseñanza a distancia.

F.4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- 1. Observación directa del trabajo en el aula y observación indirecta del trabajo en casa:**
 - a) El esfuerzo del alumno y el trabajo en clase continuado, la aspiración de mejora, la actitud y progresión en la consecución de las competencias.
 - b) Revisión del cuaderno de trabajo.
 - c) Trabajos de expresión/comprensión oral y escrita.
- 2. Las pruebas objetivas orales y/o escritas.**
- 3. La lectura de las obras que se propongan.**

F.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Los profesores ponderarán los instrumentos de evaluación (v. supra) para emitir su calificación, de manera que:

En Bachillerato diurno, en la convocatoria de **JUNIO**:

El apartado **1)** suponga el **20%** (se suprime la revisión del cuaderno de trabajo), el apartado **2)** el **70%** y el apartado **3)** el **10%**

En los grupos de **1º de Bachillerato nocturno (incluida la semipresencial)**, en la convocatoria de **JUNIO**:

El apartado **1)** suponga el **30%** (se suprime la revisión del cuaderno de trabajo) y el apartado **2)** el **70%**.

Lecturas voluntarias: podrá sumarse hasta un punto trimestralmente (cada lectura, hasta 0,5 puntos evaluables con una ficha de lectura proporcionada por el Departamento, con un máximo de dos lecturas por trimestre).

Siguiendo las propuestas del Proyecto Lingüístico del Centro, se tendrá en cuenta la posibilidad de bajar la calificación a causa de sus deficiencias en el terreno de la expresión escrita y en especial por las faltas de ortografía. En este caso, se arbitrarán las medidas oportunas para corregir tal deficiencia: exámenes orales, realización de actividades de recuperación ortográfica, etc. Por faltas de ortografía se restarán como máximo 2 puntos de la nota de cada ejercicio, estimándose -0,2 por falta ortográfica y -0,1 por tildes. En contrapartida, se sumará **un punto** a la nota final de cada examen que se realice en cualquier trimestre, incluida la prueba extraordinaria de septiembre, si el alumno ha tenido en cuenta estos 4 aspectos: los márgenes, sangrados, limpieza y caligrafía.

La nota final de la materia se obtendrá de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones trimestrales que se realizan en el Centro (y de las que se informa a los padres o tutores a través del boletín de notas) siempre que se haya superado cada una de ellas con un mínimo de 5. De no ser así, en el mes de junio se realizará una prueba de recuperación de los contenidos no superados, en la que se obtendrá la nota final definitiva.

F.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA

Los profesores ponderarán los instrumentos de evaluación (v. supra) para emitir su calificación, de manera que:

En la convocatoria de **SEPTIEMBRE**, el apartado **2)** supondrá el **100%** tanto para diurno como para nocturno.

F.7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 1º BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la evaluación del alumnado:

1. La evaluación no es continua. Para aprobar, el alumno tiene que lograr al menos 50% de la nota en cada uno de los tres trimestres.
2. El cálculo de la nota de cada trimestre se establece de la forma siguiente:

Conjunto de las tareas: **30%** del total, incluidas las posibles tareas grupales que se incluyan en la plataforma AGREGA.

Examen presencial (uno al menos por trimestre): **70%** del total.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

3. Los criterios de corrección específicos de cada tarea aparecerán establecidos en las instrucciones de las mismas.
4. Los trimestres suspendidos se podrán recuperar en junio y en septiembre.
5. Eventualmente, las tareas podrán disponer de una rúbrica de evaluación donde se tengan en cuenta diversos criterios específicos.

F.8. EVALUACIÓN DE ALUMNOS SUSPENSOS

Como son varias las circunstancias que pueden producirse respecto a la evaluación negativa de un alumno en la materia, conviene detallar y precisar cuáles son los procedimientos que han de seguirse con el fin de permitir al alumnado recuperar su aprendizaje:

ALUMNOS CON UNA EVALUACIÓN SUSPENSA.

El profesor de la materia informará a los alumnos que hayan suspendido una evaluación acerca de aquellos aspectos en que su rendimiento ha sido insuficiente, y les orientará respecto a los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación que se consideran mínimos, así como sobre las actividades que han de llevar a cabo para alcanzarlos.

El desarrollo del proceso de recuperación se verificará trimestralmente, mediante una serie de actividades que serán de obligado cumplimiento para los alumnos, a saber:

- a) Complimentación, en cada uno de los trimestres, de los ejercicios y tareas que en cada caso proponga el profesor.
- b) Realización, en cada uno de los trimestres, de las pruebas objetivas que se convoquen al efecto.

Los criterios de evaluación y las normas de calificación aplicables a estas actividades serán los mismos que se hayan tenido en cuenta a lo largo del curso para el resto de actividades y pruebas de evaluación.

En el mes de junio se realizará una prueba de recuperación de las evaluaciones no superadas, en la que se obtendrá la nota final definitiva.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

El procedimiento para la evaluación extraordinaria será el siguiente:

1. El profesor de la materia, según determina la legislación, hará entrega tras la evaluación ordinaria de un informe individual al alumno en el que se harán constar los objetivos y contenidos relacionados con ellos que no ha conseguido alcanzar durante el curso, así como la propuesta de actividades de recuperación. Para facilitar la elaboración de este informe individual, en el departamento se diseñará un informe general sobre mínimos (objetivos, competencias, contenidos y criterios) para cada curso de la etapa, de modo que el profesor solo deberá marcar qué objetivos, contenidos y criterios no ha conseguido un determinado alumno.
2. En el propio informe se hará constar el tipo de prueba (examen, actividades propuestas por el profesor, etc.) que debe realizar el alumno y los contenidos de esta prueba (solo aquellos



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

que el alumno no ha adquirido). La fecha será fijada y publicada por la Jefatura de Estudios del centro.

3. La calificación final (vid. apartado F.6. criterios de calificación de la prueba extraordinaria)

Sobre esta calificación podrá el alumno presentar las reclamaciones que considere oportunas.

G. MATERIALES DIDÁCTICOS

El Instituto posee un espacio muy reducido en relación a su número de alumnos, por ello será el aula habitual el lugar común en que se imparte la materia, complementada a veces por el aula de audiovisuales

G.1. ESPACIOS.

. La biblioteca del centro, dependiente de Nieves Castrillo, será un lugar adecuado para realizar actividades de lectura.

Dentro del aula, según el tipo de agrupamiento con el que estemos trabajando se reorganizarán los alumnos de la forma más conveniente en cada caso. Metodológicamente los agrupamientos son un elemento importante, con ellos trabajaremos indirectamente aspectos actitudinales y temas transversales, desde el respeto y la tolerancia a los demás y podremos prevenir la aparición de conflictos con agrupamientos adecuados. Los distintos tipos de agrupamientos que haremos dependerán del tipo de actividades que estemos trabajando y lo que pretendamos con ellas. Luego los agrupamientos podrán ir variando.

G.2. MATERIALES.

Libro del alumno: El libro de texto elegido para el desarrollo del currículo de esta materia es el de Lengua castellana y Literatura 1º Bachillerato (Proyecto Tesela, de Oxford EDUCACIÓN, 2011), cuyos autores son Carlos Arroyo Cantón y Perla Berlato Rodríguez.

Se adopta este mismo libro para el bachillerato de adultos presencial.

Se fomentará el uso del Libro digital INICIA DUAL que desarrollan, refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula habituales:

Actividades de diagnóstico a partir de un audio o vídeo

Documentos y actividades de refuerzo

Documentos y actividades de ampliación

Animaciones y líneas de tiempo para ilustrar visualmente o facilitar el entendimiento de procesos como el análisis sintáctico o el desarrollo cronológico de un género literario en su contexto histórico-cultural.

Enlaces web a contenidos de refuerzo, ampliación, a herramientas TIC... que complementan los contenidos del libro y facilitan la realización de actividades y tareas.

Audios de los textos del libro del alumno y de otros textos complementarios para el desarrollo de la comprensión y expresión oral.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Actividades interactivas con traza para facilitar el seguimiento. Todas las actividades del proyecto están digitalizadas, tanto las del libro impreso como las que se incluyen en el libro digital.

Podcast con el resumen de los contenidos clave de la unidad.

Pruebas de evaluación tanto en formato imprimible como exclusivamente digital.

Acceso a herramientas digitales para crear -de forma tutorizada- recursos individuales, como el portafolio y el diario de aprendizaje; colectivos como el blog de aula y el mural digital; o una aplicación para grabar las producciones orales.

Los recursos presentados en la moodle (Educación Semipresencial), además, naturalmente, de los materiales propios de esta materia disponibles en el repositorio AGREGA de la Junta de Andalucía, que ofrecen los siguientes recursos:

El alumno dispone de un mapa conceptual de cada tema. De esta forma, podrá obtener una visión global de los contenidos que se trabajarán en el mismo. Además, hay un mapa en todas las unidades con el mismo propósito.

Actividades de reflexión, encaminadas a que sea el propio alumno quien busque y encuentre la solución ante determinadas preguntas de las que, finalmente, se ofrecerá una solución.

Abundantes actividades de lectura, para que, a la par que se aprenden contenidos puramente lingüísticos, el alumno disfrute con textos literarios relacionados con el tema que estemos trabajando.

Ejercicios de ejemplo, para guiar al alumno en su proceso de aprendizaje.

Actividades interactivas (autoevaluaciones).

Curiosidades encaminadas a despertar su atención y a hacer el estudio más relajado.

Un buen número de enlaces a páginas web en las que podrá realizar ejercicios de gran utilidad, de una unidad didáctica interactiva en cada uno de los temas.

Otros materiales:

Diccionario.

Material fotocopiable y audiovisual (medios de comunicación: TV, radio, prensa, publicidad, internet).

Ordenador, proyector (“cañón”) y pantalla del aula. Pizarra digital.

Grabadora digital

Biblioteca del centro

H. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

Aquellas actividades debidamente programadas y que sean gratuitas son de obligada asistencia (salvo que los padres o tutores del alumno manifiesten su voluntad de excluir a su hijo). No obstante, para determinadas actividades, como las lecturas poéticas, es aconsejable una selección de alumnos de distintos grupos, siempre que el número por cada aula sea tan



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

reducido que no perturbe o altere el desarrollo normal de las clases. Por último, puede proponerse que en algunas de ellas solo participen los alumnos que hayan cumplido con los objetivos actitudinales recogidos en la programación.

El profesorado encargado de la actividad será el profesor del Departamento que imparta clase al grupo:

Actividades con presupuesto a cargo del alumno:

- Asistencia a espectáculos teatrales, que se determinarán en función de la oferta disponible en la localidad o cercanías del Centro Educativo.
- Actividad conjunta con el profesorado de Historia del Arte y el Departamento de Educación Plástica de una visita a museos de Málaga (CAC o el Thyssen) y catedral o Alcazaba con alumnos de bachillerato (competencia cultural y artística).

Actividades gratuitas:

- Asistencia en el 2º trimestre a las charlas de dos escritores: Miriam Reyes y Vicente Luis Mora, que se realizarán en el Instituto.
- Participación en las actividades del Proyecto europeo: "El Parlamento europeo nos protege"
- Sesiones de lectura y coloquio con la presencia de escritores.
- Feria del libro, el 23 de abril, en colaboración con alguna/s librería/s del entorno.
- Se convocarán certámenes literarios de poesía y relato corto en el segundo trimestre para que el fallo de los mismos pueda darse a conocer, en acto público, en la celebración del Día del Libro.
- Se intentará cumplir una propuesta muchas veces presentada: aprovechar los alrededores del instituto (paseo marítimo, alameda, puerto...) para impartir alguna de las clases que giren en torno al conocimiento del medio.
- En relación con los contenidos transversales del currículo se celebrarán determinados actos en relación con la Constitución, el Día de Andalucía, el Día de la Mujer.
- Visita al Casco Antiguo de Marbella

Cualquier otra actividad no prevista que pudiera surgir a lo largo del curso y que pudiera ser interesante para los alumnos, será comunicada al DACE y a la Jefatura de Estudios, para su inclusión en el Plan Anual y su aprobación por el Consejo Escolar. Como puede apreciarse, muchas de estas actividades tienen un carácter abierto, estando destinadas a todo el alumnado.

I. ACTIVIDADES DE LECTURA, EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL

Las Administraciones educativas deben promover las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

Como elementos fundamentales en la implementación del Proyecto Lingüístico de nuestro instituto, los alumnos de todas las materias y ámbitos de los distintos niveles y enseñanzas del centro deben realizar actividades en las que la lectura, la escritura o la expresión oral estén presentes; así debe estar recogido en las programaciones, tal como establece el apartado nuestro proyecto educativo. En el caso del Departamento de Lengua y Literatura castellanas resulta ocioso e imposible concretar dichas actividades, pues todas las



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

que se realizan incluyen lectura, escritura o expresión oral, puesto que son las competencias lingüísticas las que pretenden desarrollar todas las materias y ámbitos que impartimos:

Estimular, en las diferentes unidades didácticas, la búsqueda de textos, su selección, la lectura, la reflexión, el análisis, la valoración crítica y el intercambio de datos, comentarios y estimaciones considerando el empleo de:

Diferentes tipos de textos, autores e intenciones

Diferentes medios (impresos, audiovisuales, electrónicos).

Diversidad de fuentes (materiales académicos y “auténticos”)

Potenciar situaciones variadas de interacción comunicativa en las clases (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.).

Exigir respeto en el uso del lenguaje.

Observar, estimular y cuidar el empleo de normas gramaticales.

Analizar y emplear procedimientos de cita y paráfrasis. Bibliografía y webgrafía

Cuidar los aspectos de prosodia, estimulando la reflexión y el uso intencional de la entonación y las pausas.

Analizar y velar por:

La observación de las propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.

El empleo de estrategias lingüísticas y de relación: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.

La adecuación y análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.

Por otro lado, el Departamento de Lengua plantea, como cuarto criterio de evaluación específico en Bachillerato:

Realizar exposiciones orales relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad, siguiendo un esquema preparado previamente, exponiendo, en su caso, las diversas opiniones que se sostienen y evaluando los diferentes argumentos que se aducen.

Dicho criterio se precisa en el siguiente, *ad hoc* para la Actividad de Lectura:

1. Lectura expresiva de textos en prosa y en verso.

Leer con fluidez adecuada, respetando los signos de puntuación, lo que permite entonar y matizar la lectura para que los oyentes perciban los sentimientos y los estados de ánimo del lector. Hay que evitar la lectura vacilante, con paradas después de cada palabra o grupo de palabras sin que lo marquen los signos de puntuación. También se evitará lectura silábica, caracterizada por hacer pausas entre cada sílaba como consecuencia de una irregular conversión entre grafema y fonema.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Al margen de estas tareas cotidianas el Departamento se propone la aplicación de estrategias específicas que favorezcan la animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y la comprensión oral y escrita con la propuesta de lecturas obligatorias. En 1º de Bachillerato los alumnos leerán, al menos, una obra completa por evaluación, procurando que cada una de ellas pertenezca a cada uno de los géneros literarios.

TABLA DE LECTURAS OBLIGATORIAS (1º BACHILLERATO DIURNO Y NOCTURNO)*

Primer trimestre	<i>Circular 2003</i> <i>Haz lo que te digo</i>	Vicente Luis Mora Miriam Reyes
Segundo trimestre	<i>Un dios salvaje</i>	Yasmina Reza
Tercer trimestre	<i>Yerma</i>	F. García Lorca

*Se podrá alterar el orden temporal de estas lecturas en los distintos grupos para facilitar a los alumnos el préstamo de los ejemplares en depósito en la Biblioteca del Centro, dado que su número es limitado.

Se proponen, además, unas lecturas de carácter voluntario al alumnado:

La elegancia del erizo, Muriel Barbery

La fiesta del chivo, Mario Vargas Llosa

Cien años de soledad, Gabriel García Márquez

La nieta del señor Linh, Philippe Claudel

A sangre fría, Truman Capote

El guardián entre el centeno, JD Salinger

Los girasoles ciegos, Alberto Méndez

La peste, Albert Camus

El coronel no tiene quien le escriba, G. García Márquez

Rebelión en la granja, George Orwell

Ensayo sobre la ceguera, José Sarmago

El perfume, Patrick Süskind

Fahrenheit 451, Ray Bradbury

Nada, Carmen Laforet

La sonrisa etrusca, J. L. Sampedro

La perla, John Steinbeck

La vida es sueño, Calderón de la Barca

El Quijote (1ª parte), Miguel de Cervantes

El Buscón, Francisco de Quevedo



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

Maus, Art Spiegelman

Como trabajo de postlectura los alumnos deberán completar una ficha de evaluación de la lectura y un trabajo creativo partiendo de su reflexión sobre la obra, eligiendo una de las siguientes sugerencias. Este trabajo será evaluable.

AHORA ESCRIBO YO...

Texto relacionado con el libro que he leído (150 o 200 palabras):

Se trata de escribir un texto personal, de creación literaria, inspirado en el libro que se ha leído. Por lo tanto, no hay que resumir el libro ni copiar la biografía del autor.

El texto ha de gustar a todos por su originalidad: al que lo escribe, a los compañeros y al profesor.

Algunas ideas para este texto:

<p>Rodea con un círculo tu opción</p> <p>Propuestas (sólo debes elegir una)</p> <p>Una posible continuación de la historia</p> <p>Cambiar el final del libro</p> <p>Una carta escrita por algún personaje</p> <p>Una carta escrita a algún personaje</p> <p>Un poema</p> <p>Imaginar y escribir un diálogo con un personaje</p> <p>Descripción de un posible sueño de un protagonista</p> <p>Explicación de los cambios que harías en la obra si te pidieran que la modificases y la mejorases para publicarla de nuevo</p> <p>...</p>	<p>RECUERDA:</p> <p>Cada ficha de lectura voluntaria se calificará con hasta 0'5 puntos sobre la nota final de cada evaluación.</p> <p>Sólo se podrán entregar dos por trimestre</p>
---	--

Recuerda que debes escribir el texto en otra hoja, donde figure tu nombre, apellidos y curso. Además de la ortografía y la presentación, se tendrá en cuenta la calidad de la redacción para la nota final de la ficha.

Otra de las prioridades del Departamento será fomentar la utilización de la Biblioteca del centro por parte de los alumnos. Para ello se programarán actividades a lo largo del curso de acuerdo con la profesora encargada de la Biblioteca, perteneciente a nuestro



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

departamento. Se intentará que una de estas actividades sea el paso por la biblioteca de todos los alumnos durante una clase de Lengua para que la bibliotecaria les explique todo lo relativo al uso de la biblioteca (clasificación, archivo, préstamo, etc.)

J. TRABAJOS INTERDISCIPLINARES

Las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados.

Por su parte, la asignatura de Lengua castellana y Literatura tiene entre sus objetivos básicos el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, tanto en su faceta de lectores cada vez más expertos como en la mejora de sus producciones orales y escritas, de manera que sean capaces de interactuar con éxito en todos los ámbitos de su vida: personal, académico, social y, en el futuro, en el ámbito profesional. Por tanto, debemos adoptar un enfoque comunicativo para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, eje vertebrador de nuestra materia, generando entornos motivadores para fomentar en el alumnado la voluntad de comunicarse y lograr la funcionalidad del aprendizaje. Debemos promover situaciones comunicativas para propiciar la interrelación de las diferentes habilidades lingüísticas propiciando espacios de comunicación dentro y fuera del aula.

Por otro lado, esta competencia debe plantearse desde un enfoque competencial del aprendizaje (ver apartado de metodología) que se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral; debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y desde todas las instancias que conforman la comunidad educativa; implica además una serie de cambios que requieren la puesta en práctica de estrategias que faciliten al alumnado la participación activa, significativa y creativa en su aprendizaje.

De igual modo, debe orientarse esta competencia hacia la práctica: el alumno debe disponer de oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido. Requiere, por tanto, metodologías activas que pongan énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes contenidos para generar aprendizajes consistentes que faciliten la transferencia de los saberes adquiridos a otros contextos.

Por tanto, para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo y que favorezcan la interdisciplinariedad, pues es importante que el alumno aprenda a relacionar entre sí los conocimientos que adquiere en cada materia, de tal forma que aprenda a establecer conexiones entre los distintos aspectos de una misma realidad y a aplicar adecuadamente los conocimientos adquiridos en las áreas instrumentales al conjunto de las ciencias.

Por todo ello, el profesorado del Departamento de Lengua que imparte materias en Bachillerato colaborará en la búsqueda de información, planificación y desarrollo de trabajos de investigación que realicen los alumnos y alumnas en los Proyectos Integrados y en cualquier otro tipo de actividades interdisciplinares acordadas por el profesorado de los equipos educativos de los que forman parte.

Se valorará para la elección de estos proyectos la consecución de los siguientes objetivos:



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE (MARBELLA)

Aumente el interés del alumno por el estudio y valore más lo que pueda aprender en el ámbito de las distintas materias de bachillerato.

Identifique y analice los distintos aspectos implicados en la realización del proyecto, desde la fase inicial de planteamiento, búsqueda de información y diseño, hasta la realización de cuantas acciones se hayan considerado necesarias para llevarlo a cabo.

Mejore su capacidad para comunicar a los demás informaciones relevantes sobre el trabajo o la obra realizados, las conclusiones obtenidas... usando diferentes códigos de comunicación, oral y escrito, en español o en otros idiomas, simbólico, artístico... y apoyándose en las tecnologías de la información y la comunicación.

Tenga oportunidad de conectar con el mundo real, los conocimientos adquiridos en el ámbito de las distintas materias de bachillerato, aplicándolos a situaciones concretas y reconociendo su utilidad y las relaciones existentes entre los contenidos de diversas materias, como formas distintas de estudiar y analizar una misma realidad.

L) SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

El seguimiento y la adecuación de la programación se realizará tras las sesiones de evaluación. Se considerarán para cada curso y grupo, los siguientes aspectos:

Sesión de evaluación tras la Evaluación Inicial.

Tras esta sesión de evaluación, como consecuencia de la valoración realizada en la evaluación inicial, se estudiará si la planificación prevista es la adecuada en cuanto a:

- Si el alumnado posee los conocimientos previos necesarios para abordar esta concreción curricular y, en caso contrario, medidas a adoptar.
- Los contenidos a desarrollar y la secuenciación de los mismos.
- Si las estrategias metodológicas previstas son las más adecuadas para este grupo.
- La organización temporal prevista.
- Si el tipo de actividades previstas es el adecuado al grupo de alumnos.

Sesiones de la primera y segunda evaluación.

Tras estas sesiones de evaluación se analizará el desarrollo de la Programación valorando los siguientes aspectos:

- Si el alumnado va adquiriendo los conocimientos y competencias previstas.
- Si la organización temporal de la misma está siendo la adecuada.
- Si las estrategias metodológicas desarrolladas son las más adecuadas.
- Balance general y propuestas de mejora.

Sesión de la tercera evaluación.

Tras esta sesión se realizará una evaluación del desarrollo de la Programación haciendo mayor hincapié en los siguientes aspectos:

- Grado en el que se ha desarrollado la concreción curricular.
- Valoración de los resultados académicos, es decir, en qué grado se han conseguido los aprendizajes y competencias básicas previstos en el alumnado.
- En qué medida han funcionado las propuestas de mejora introducidas en las anteriores sesiones de evaluación.
- Análisis general: valoración de lo conseguido, análisis de las posibles causas de las dificultades encontradas, propuestas de mejora y/o revisión de algunos aspectos de la concreción curricular.



PROGRAMACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. IES RÍO VERDE
(MARBELLA)

El Departamento de FEIE del centro proporcionará al Departamento de Lengua y Literatura los cuestionarios necesarios para la evaluación de la Programación de Departamento, así como para la evaluación de las correspondientes programaciones de aula.