

2º de Bachillerato



TEMARIO

DE

LITERATURA GRIEGA

TEMA 1. LA POESÍA ÉPICA: HOMERO Y HESÍODO	3
1.- HOMERO.....	3
1.1.- La Ilíada y la Odisea: Temática. El héroe homérico.....	5
1.2.- La épica después de Homero.....	6
2.- HESÍODO.....	7
 TEMA 2. LA POESÍA LÍRICA	 9
1.- DEFINICIONES Y ORÍGENES	9
2.- TIPOS.....	10
3.- LA ELEGÍA: SOLÓN Y TEOGNIS	12
4.- EL YAMBO: ARQUÍLOCO.....	13
5.- POESÍA MÉLICA: SAFO	14
6.- LA LÍRICA CORAL: PÍNDARO	14
 TEMA 3. EL TEATRO: TRAGEDIA Y COMEDIA	 16
1. EL TEATRO COMO GÉNERO POÉTICO.....	16
2. SUBGÉNEROS DEL TEATRO GRIEGO	16
3. ORGANIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN.....	17
4. CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL TEATRO GRIEGO	18
5. ESTRUCTURA DE LA TRAGEDIA Y LA COMEDIA	19
6. PRINCIPALES AUTORES DE TRAGEDIA	20
6.1. Esquilo	20
6.2. Sófocles	21
6.3. Eurípides.....	22
7. PRINCIPALES AUTORES DE COMEDIA	23
7.1. Aristófanes	23
7.2. Menandro.....	24
 TEMA 4. LA HISTORIOGRAFÍA.....	 27
1.- DEFINICIÓN, ORÍGENES Y TIPOLOGÍA.....	27
2.- HERÓDOTO.....	28
3.- TUCÍDIDES	30
4.- JENOFONTE	32

TEMA 1. LA POESÍA ÉPICA: HOMERO Y HESÍODO

1. HOMERO

1.1. La *Iliada* y la *Odisea*: temática, el héroe homérico

1.2. La épica después de Homero

2. HESÍODO

La poesía épica es un tipo de poesía narrativa que canta las hazañas de unos héroes pertenecientes a un pasado más o menos legendario, héroes que tienen un comportamiento glorioso que acaba convirtiéndose en modelo de virtudes varoniles: valor, fidelidad, nobleza. Es una poesía cantada por cantores profesionales, **aedos**, con acompañamiento musical, ante un público principalmente popular. Trata de presentarse como una poesía objetiva, ya que el poeta actúa simplemente como narrador de hechos ajenos en los que no ha tomado parte y para contar los cuales requiere de la ayuda de las **Musas**.

Esta poesía, como ocurre en casi todas las culturas tuvo una primera etapa **oral**, en la que el aedo se limita a repetir, aunque improvisando e introduciendo pequeñas variaciones, una serie de cantos de héroes y personajes legendarios. Estos cantos han sido aprendidos sin la intervención de la escritura. Esta primera etapa es seguida por otra en la que el rapsoda, utilizando la escritura, crea sus propios poemas a partir de una serie de temas y motivos legados por la tradición, en esta etapa la poesía ya es **culta** y a ella pertenece **Homero**. Homero podría así caracterizarse, idealmente, como el último aedo y el primer rapsoda.

1.- HOMERO

Homero, con sus obras *Iliada* y *Odisea*, supone para nosotros el comienzo de la literatura griega y de la literatura occidental. Ya desde los mismos griegos hubo dudas sobre la autoría y composición de estas obras.

Dio comienzo así la llamada **Cuestión Homérica**, que llega hasta nuestros días. Algunos estudiosos han negado y/o dudado sobre su existencia; otros cuestionaron que ambas obras pudieran deberse a un mismo autor. La disputa entre **analistas** y **unitarios** culminó en el llamado "**unitarismo ilustrado**". Frente a las contradicciones de todo género puestas de relieve por los primeros, se erigió la postura de los segundos que veían la necesidad de una única personalidad creativa que diera cuerpo los poemas. Con el unitarismo ilustrado se acepta definitivamente la existencia de un fondo épico previo a Homero, representando Homero la culminación del mismo. Nuevas orientaciones dieron los estudios de **Meister** (demuestra la artificialidad de la lengua homérica), **Parry** (demuestra la existencia de una tradición oral muy anterior) y **Nilsson** (remonta la tradición épica al s. XIII a.C.). Gracias a ellos los poemas homéricos dejaron de ser vistos como una suma de relatos fabulosos, pasando a ser considerados un documento literario de primer orden y valiosísimo para la historia.

Hoy sabemos que no podemos pensar en Homero como en un escritor moderno que pueda construir sus poemas de la nada; que el material de los poemas obedece a un largo período de

transmisión oral en el transcurso del cual se introducen composiciones y elementos culturales de muy diversa procedencia; que los poemas son, en buena medida, una muestra de un "saber ecuménico".

Homero, en sus poemas, puso por escrito todo el bagaje de leyendas, mitos y héroes que los **aedos** (ᾠοιδός "cantor", término derivado del griego αἰείδω "cantar") o juglares griegos habían cantado durante siglos. Este poeta, que también era un aedo, se sitúa al final de una larga tradición de poesía oral que termina cuando se le da forma escrita a una parte de esa tradición. Con Homero la poesía épica griega se convierte en poesía culta, siendo un maestro indiscutible de este género para griegos y romanos.

Homero tiene detrás toda una tradición de poesía oral y ello está corroborado por los siguientes hechos:

- a) El **tema** de los poemas, los sucesos relacionados con la guerra de Troya, pertenecen a un pasado ya lejano para él, ya que esos conflictos ocurrieron en torno al s.XIII a.C., cuando los micénicos o aqueos se enfrentaron con esta ciudad del norte de Asia por razones comerciales. El conocimiento de esta guerra, de las hazañas de los héroes que en ella participaron, de aspectos de la cultura material de entonces (palacios, armas, vestidos, etc...), sólo pudieron llegarle por tradición oral. Además, el conocimiento del mundo micénico gracias a la arqueología y al desciframiento del lineal B, sistema de escritura micénico, nos permite confirmar las coincidencias entre la organización política y social que reflejan los poemas y la del mundo micénico, coincidencias también se dan en el nombre de ciertos dioses – Zeus, Poseidón, Atenea, etc...- y héroes como Héctor y Ajax, etc; incluso hay palabras homéricas que se encuentran en las tablillas micénicas.
- b) Estos **hechos** debían ser **conocidos por el público**, ya que los personajes de los poemas son introducidos sin que se cuenten nada de su pasado.
- c) A veces el propio Homero nos presenta a los aedos cantando acompañados de un instrumento musical de tres o cuatro cuerdas, la **forminge** (φόρμιγγς).
- d) La lengua poética utilizada por Homero es una **lengua artificial**, llena de arcaísmos, constituido básicamente por el dialecto jonio pero con elementos de otros dialectos como el eolio y el arcadio-chipriota, con formas que en su época ya se habían perdido.
- e) Uso de un **lenguaje formulario**, es decir de un conjunto de frases hechas y expresiones fijas que se repiten continuamente y en lugares fijos; son epítetos usados para referirse a personajes u objetos (*Atenea, la de los ojos de lechuza, Aquiles, el de los pies ligeros*). Este tipo de lenguaje es típico de la poesía oral y fruto de una larga tradición de poetas orales que, combinando elementos fijos eran capaces de componer largos poemas de miles de versos y recordarlos fácilmente.
- f) Uso de ciertos **recursos estilísticos** como comparaciones, catálogos (largas enumeraciones de guerreros, pueblos participantes en los combates...), invocaciones a las Musas, digresiones (narraciones o relatos que se alejan de la acción principal), escenas típicas que se repiten siempre en los mismos contextos y sin apenas variación, especialmente en las escenas de combate. Algunos **rasgos estilísticos** en los poemas homéricos son:

- Uso de **epítetos**: Agamenón, **soberano de hombres**; Aquiles, **el de los pies ligeros**; Héctor, **el de tremolante casco**; Zeus, **portador de la égida**; Odiseo **rico en ardides**.
- **Escenas típicas**: batallas, visitas y la reunión de la asamblea.
- **Comparaciones**: “ *y se puso en camino como un león montaraz que confiado en su fuerza marcha empapado de lluvia y contra el viento y le arden los ojos al tiempo que persigue a bueyes o a ovejas o anda tras los salvajes ciervos; pues su vientre lo apremia a atacar a los rebaños y a intentar entrar en una casa bien cerrada. Así iba a mezclarse Odiseo entre las doncellas de lindas trenzas...*” (Od. VI, 129 ss.)
- Uso de **discursos**.
- **Intervención de los dioses**: “*Apresúrate Atenea como un soplo de viento hacia la cama de la joven, tomando la apariencia de la hija de Dimante, famoso por sus naves, pues era de su misma edad y muy grata a su ánimo. Asemejándose a ésta, le dijo Atenea, la de ojos brillantes...*” (Od. VI, 20 ss.)

Todos los rasgos aquí mencionados se encuentran en poemas épicos de otras culturas como el *Ramayana* y el *Mahabharata* de la India, el Poema de *Gilgamesh* de los sumerios, los *Nibelungos* de la cultura germánica o el propio *Poema del Mío Cid* castellano. Todas estas coincidencias se explican tanto porque la épica griega deriva de la épica que debieron tener los indoeuropeos como por los posibles influjos recibidos de las culturas mesopotámicas.

Homero añadió una serie de elementos propios a los ya aportados por la tradición oral, éstos dieron personalidad a su obra y son:

- Creó unos **poemas más largos** que los cantos de los aedos, organizados alrededor de las peripecias de un personaje principal con la que entrecruzan las de muchos otros personajes menores.
- Introdujo más **intensidad y dramatismo en la acción**.
- Realizó una **selección** consciente **del material** que le había llegado por la tradición oral, eliminando lo que le parecía escandaloso y conservando lo que respetaba las buenas costumbres.
- Homero **humanizó** deliberadamente a sus héroes, dotándolo de virtudes tales como el amor a la patria, al amigo, etc.

1.1.- La *Ilíada* y la *Odisea*: Temática. El héroe homérico

La “*Ilíada*” consta de 24 cantos, aproximadamente quince mil versos, en hexámetros dactílicos. El poema narra la cólera de héroe griego, Aquiles, que tras discutir con el rey Agamenón por la esclava Briseida, se retira del combate. Sólo volverá tras sufrir los griegos grandes pérdidas y después de morir su amigo y servidor Patroclo a manos de Héctor, el principal héroe troyano. Tras su regreso, matará a Héctor, exigiendo a su padre Príamo un elevado rescate por su cadáver. La acción tiene lugar en el último de los diez años que duró la guerra de Troya y casi toda ella transcurre en el campo de batalla o en el campamento. Los principales personajes son guerreros y los motivos de la acción son casi siempre militares.

La “**Odisea**” se compone de 24 cantos y algo más de doce mil versos en hexámetros dactílicos. El poema recoge tres núcleos temáticos fundamentales: el regreso del héroe Odiseo o Ulises de la guerra de Troya a su patria de Ítaca a través de un largo periplo que duró diez años, los intentos de su hijo Telémaco por encontrarlo y la matanza de los pretendientes que aspiraban al trono de Ítaca y a la mano de Penélope, la esposa de Odiseo. Además se alude de pasada a episodios de la guerra de Troya no recogidos en la “*Ilíada*”, como el del caballo de Troya, el regreso de los griegos o el asesinato de Agamenón.

Los poemas homéricos, aunque por su tema se refieren al mundo micénico, en realidad reflejan el mundo griego del siglo VIII a. C., la época en que los regímenes aristocráticos, se encuentran en pleno desarrollo, en que se están formando las polis, en que se ha comenzado la colonización del Mediterráneo y por tanto los contactos con tierras lejanas.

Los protagonistas principales son: los **dioses** y los **héroes**, el mundo divino y el mundo humano. Los dioses homéricos se asemejan a los hombres por aspecto, sus pasiones, vicios y virtudes, es decir son **antropomórficos**, sólo se diferencian por la inmortalidad y por ser superiores a los hombres en fuerza, belleza e inteligencia. Llevan una vida feliz y despreocupada en el Olimpo y la propia guerra de Troya, en la que a veces intervienen, es para ellos algo sin importancia.

Por encima de los dioses hay un **poder absoluto**, irracional, que escapa a su control, el **Destino**. Éste se entiende como un cierto orden de los acontecimientos, que puede ser conocido mediante oráculos y predicciones, pero que nadie puede alterar, ni siquiera los propios dioses. Los dioses homéricos, que vienen a ser encarnación de las fuerzas de la naturaleza, actúan colectivamente como garantes del destino, y, por tanto, del equilibrio del mundo, y así castigan las trasgresiones de ese orden protagonizadas por los hombres.

En cuanto el **mundo humano**, éste está representado sobre todo por los **héroes**, seres que cuentan entre sus antepasados con algún dios, dotados de gran fuerza, belleza o inteligencia superior a la de un hombre pero menor que la de un dios, y carentes por supuesto de inmortalidad. A diferencia de otras epopeyas, la épica homérica presenta a unos héroes “*muy humanos*”, apenas intervienen monstruos o elementos mágicos, sufren y mueren como los hombres y encarnan virtudes como el patriotismo, la amistad o la fidelidad. En su actuación el héroe homérico está sometido a un doble condicionante: el **Destino** y la **propia intervención divina**. Contra el primero nada puede hacer, pues es inexorable, respecto al segundo es habitual ver a los dioses intervenir en acciones humanas, a veces el hombre que comete una acción indigna atribuye su decisión a un dios. Sin embargo hay otras ocasiones en las que es el hombre solo el que debe decidir y buscar una salida por sí mismo. En Homero, aunque los dioses intervienen en la vida de los hombres, es el hombre el que al final decide si interviene o no, por lo que tiene un cierto margen de libertad.

1.2.- La épica después de Homero

Con su obra, Homero se convirtió en el padre y maestro indiscutible de la épica para griegos y romanos. Sus poemas fueron cantados por rapsodas (ῥαψωδός) (“que zurce o ajusta cantos épicos, del verbo ῥάπτω “coser, zurcir, ajustar”: son los cantores épicos posteriores a Homero) por

todos los rincones de Grecia y de sus textos se sirvieron los maestros para iniciar a sus discípulos en el arte de la lectura y escritura.

Sin embargo el interés del público por conocer los antecedentes de la acción contada por Homero o bien otros detalles que éste había dejado al margen, llevó a ciertos autores a componer una serie de poemas épicos que conocemos con el nombre de *ciclo épico*. Todos ellos posteriores a Homero, no después del s. VI a.C. Su finalidad es ya puramente informativa, carentes de la atmósfera heroica en que surgieron las composiciones homéricas.

Muchos son los temas tratados, entre ellos el *ciclo tebano* y el *ciclo troyano*.

- El **ciclo tebano** lo forman un conjunto de leyendas en torno a la ciudad de Tebas y a su héroe principal, Edipo, y su familia. Poemas de este ciclo son la "Edipodia" y la "Tebaida".
- El **ciclo troyano** está constituido por sucesos relacionados con la guerra de Troya y el regreso de los héroes griegos a sus hogares. Poemas de este ciclo son las "Ciprias", la "Pequeña Ilíada" y los "Nostoi" (lit. "regresos a la patria")

Consecuencia también de la obra de Homero son los llamados *Himnos Homéricos*, colección de 33 poemas escritos la mayoría sobre el s. VII a. C. y con tres rasgos fundamentales: - iban dirigidos a un dios, - estaban escritos en hexámetros dactílicos y – se vieron influidos por los procedimientos literarios de la épica. Entre ellos destacamos los himnos a Apolo, Dioniso y Deméter.

2.- HESÍODO

La existencia de Hesíodo no ha planteado ningún problema a los investigadores. Parece que vivió sobre el último tercio del siglo VIII o comienzos del VII a. C., siendo por tanto posterior a Homero. Creció y vivió en Ascra, Beocia, y casi todos los detalles que conocemos de su vida los sabemos por él mismo. En cuanto a su obra es autor, entre otras, de la "Teogonía" y "Los Trabajos y los Días".

La "**Teogonía**" trata de ordenar mediante **catálogos** y **genealogías** el mundo de los dioses griegos desde el Caos hasta Zeus. Se han encontrado similitudes entre esta obra de Hesíodo y poemas o mitos de origen hitita (como el llamado Mito del Reino Celeste) o babilónicos (el ya mencionado Poema de Gilgamesh). En su ordenación del mundo divino Hesíodo no sigue un orden genealógico y cronológico estricto, sino que tiene en cuenta la dignidad de cada dios. Todos los dioses aquí representados no son sino la personificación de las fuerzas de la naturaleza, de manera que lo que se persigue es dar una explicación divina al orden del universo. Uno de los núcleos que estructuran el poema es el llamado **mito de las sucesiones** (Urano, Cronos y Zeus), que no es una simple lista de los "reyes" del trono olímpico, sino que indica el proceso seguido por el mundo hasta alcanzar su perfección actual, encarnada en el mismo Zeus.

"**Los Trabajos y los Días**" parten de una supuesta petición de ayuda que Perses, un hermano de Hesíodo, le hace a éste. Esto le permite recordar el pleito que mantuvo con su hermano por la herencia paterna y criticar la injusticia de los reyes gobernantes de las ciudades, a la vez que le da a su hermano una serie de consejos sobre los trabajos agrícolas necesarios para sacar el mayor

provecho a la tierra. Por ello se considera que son dos los temas del libro: el trabajo y la justicia. El trabajo es considerado como el único medio seguro y lícito para el progreso humano; al mismo tiempo, la crítica contra la injusticia de los reyes, aunque es una prueba de pesimismo del autor, se basa también en la esperanza de que la Justicia triunfe. En esta obra se han encontrado influencias orientales y egipcias: así, el mito de Pandora o el de las edades metálicas del hombre, o la conocida fábula del halcón y el ruiseñor.

Aunque Hesíodo compuso su obra en hexámetros dactílicos y utilizó la lengua y las técnicas de la poesía homérica, son muy notables las diferencias entre ambos:

1. El mundo de Hesíodo ya no es el de la aristocracia guerrera de Homero, sino el del pequeño campesino beocio, acuciado por problemas económicos.
2. Homero y Hesíodo contribuyen a poner orden en el complejo mundo de los dioses griegos, pero mientras el primero selecciona a los dioses más relacionados con los círculos aristocráticos, Hesíodo los presenta de manera sistemática mediante árboles genealógicos.
3. Los personajes de Homero son guerreros, los de Hesíodo son básicamente campesinos que cuando luchan lo hacen por necesidad.
4. En la obra de Hesíodo encontramos un contenido espiritual y moral mayor que en Homero, pues la finalidad de su poesía no es entretener sino **instruir**. Por eso la fantasía pasa a un segundo plano en él. No hay que olvidar que Hesíodo fue el padre de la poesía didáctica, cuya finalidad es instruir.
5. Homero, como todo poeta épico, no aparece para nada en su obra, sin embargo Hesíodo es un poeta personal y destaca especialmente en su obra

En suma, Hesíodo está situado entre dos épocas: la que representa el fin de la aristocracia guerrera y de la literatura épica y el comienzo de una nueva etapa socialmente cambiante, más abierta, y en la que la literatura se va a preocupar por tomar al individuo como centro de su interés.

TEMA 2. LA POESÍA LÍRICA

1. DEFINICIONES Y ORÍGENES

2. TIPOS

3. LA ELEGÍA

3.1. Solón

3.2. Teognis

4. EL YAMBO: Arquíloco

5. POESÍA MÉLICA: Safo

6. POESÍA CORAL: Píndaro

1.- DEFINICIONES Y ORÍGENES

Generalmente se considera poesía lírica a un tipo de poesía personal cuyo tema principal es el propio poeta y sus sentimientos. Por tanto sería, frente a la poesía épica, una poesía subjetiva ya que el poeta se toma a sí mismo como motivo de su canto. No obstante, en el caso de la literatura griega este aserto no sería riguroso por cuanto en ella tienen cabida temas y motivos que estarían distantes de la esfera de lo íntimo y lo subjetivo. En ella tienen cabida composiciones nacidas para ceremonias públicas de muy distinto carácter (himnos, epitalamios, trenos, por ejemplo); para la expresión de ideas políticas (casos de la producción de Solón, y Teognis, en parte; para, incluso, acompañar la marcha de un ejército (los "embateria"). La poesía lírica griega era también, muchas veces, cantada con acompañamiento musical y va dirigida principalmente al hombre individual, en quien trata de reproducir los mismos sentimientos que se cantan en el poema.

Al igual que la poesía épica, la poesía lírica tuvo también una etapa oral en la que el cantor se limita a repetir también, y a veces con pequeñas variaciones, los poemas transmitidos por la tradición oral. Más tarde el poeta se va a servir de la escritura y ya se convierte éste en creador del poema. Por tanto estamos ya en una etapa de poesía culta.

En cuanto a su **origen**, esta poesía nace en Grecia sobre el s. VII a. C. en un momento de profundos cambios sociales y literarios. En lo social, ésta es la época de las **colonizaciones**, cuando parte de la población griega se establece en colonias por el Mediterráneo, ampliándose así el ámbito geográfico y vital de los griegos. En la Hélade por un lado se están afianzando los regímenes aristocráticos que sustituyen a las monarquías que Homero cantaba en sus poemas y, por otro, hay una nueva clase social que se ha enriquecido con la artesanía y el comercio, que aspira a conseguir el poder; los campesinos soportan unas condiciones muy duras y ello provoca conflictos que en muchas ocasiones terminan en tiranía. En lo **literario**, la épica ya ha perdido su vitalidad y **Hesíodo** en su obra "**Los Trabajos y los Días**" anuncia ya un nuevo tipo de poesía que se preocupa por el hombre real y sus problemas. Ésta va a ser una época en la que se consolida el individualismo y el interés del hombre por todo lo que le rodea.

La lírica, como ya se ha dicho, surgió en el s. VII a. C. y se mantuvo viva hasta mediados del s. V a. C., es decir se da prácticamente durante el período arcaico. Los rasgos principales de esta lírica son:

- a.- Se desarrolló en el ambiente de los ἀγῶνες, es decir, competiciones poéticas organizadas por ciudadanos, tiranos y santuarios.

- b.- El mito pierde gran parte de su importancia, llegando incluso a desaparecer. En esta poesía lo más importante es la exposición de las propias emociones y sentimientos por parte del poeta.
- c.- Es una poesía cantada y con acompañamiento musical, incluso a veces estaba acompañada por la danza. Los instrumentos musicales más usados eran la citara (κιθάρα) y la flauta (αὐλός).
- d.- Se abandona el hexámetro dactílico de la poesía épica y se emplean ahora unos nuevos tipos de versos.
- e.- En la lengua encontramos todavía influencias de la lengua artificial y arcaica de Homero, pero la poesía lírica, al ser en principio una poesía local, consagró para cada género el dialecto griego en que se compuso por primera vez. Se trata del fenómeno conocido como “dialectos literarios”.

2.- TIPOS

La poesía lírica griega tiene una enorme variedad y riqueza de géneros. La clasificación se puede hacer atendiendo a distintos criterios:

I) Según el instrumento musical empleado:

- Lírica citarista, acompañada de citara.
- Lírica aulética, acompañada de flauta.

II) Según el modo de ejecución:

- Lírica monódica, cantada por una sola persona.
- Lírica coral, ejecutada por un coro.

III) Según su contenido:

- Poesía personal: En ella el poeta expresa sus propios sentimientos, emociones e ideas.
- Poesía colectiva: Es la poesía coral, cantada por un coro con motivo de alguna fiesta religiosa o cívica.

Aquí emplearemos la clasificación de **lírica monódica** y **lírica coral**, pero, a su vez, dentro de ambas son varios los géneros que se distinguen:

A) La lírica monódica se puede clasificar atendiendo a su contenido, tipo de verso utilizado y lengua empleada:

A.1. Poesía entonada

Frente a la poesía métrica, que era cantada, la elegía y el yambo serían entonadas; mientras la primera se acompaña de instrumentación de cuerda, la elegía y el yambo con instrumentos de viento.

A.1.1. ELEGÍA: Originariamente esta poesía se relaciona con los banquetes. Tiene temática diversa, generalmente seria; se acompaña de la flauta; emplea como verso el dístico elegíaco y como lengua el dialecto jónico-ático. Son muchos sus cultivadores: Calino, Tirteo, Solón, Mimnermo, Teognis y Jenófanes, de los que sólo estudiaremos a **Solón** y **Teognis**

A.1.2. YAMBO: Esta poesía surge relacionada con el culto a Deméter, con contenido burlesco y satírico y se acompaña con instrumentos desconocidos para nosotros: el *iambiká* y el *klepsiambos*. En cuanto al verso emplea diversas combinaciones de yambos y su dialecto es el jónico-ático. Sus representantes son Arquíloco, Simónides e Hiponacte, de los que sólo estudiaremos a **Arquíloco**.

A.2. POESÍA MÉLICA: En ella se canta fundamentalmente el amor, el vino y las mujeres; es la canción del banquete por excelencia y se acompaña del *bárbitos* (especie de lira grande con muchas cuerdas); se emplean diversos tipos de versos pero siempre formando estrofas y el dialecto empleado es el eolio. Sus representantes son Alceo, Safo y Anacreonte, de los que estudiaremos sólo a la poetisa **Safo**.

B) La lírica coral es, como ya se ha dicho, la interpretada por un coro con motivo de alguna fiesta o acontecimiento colectivo. Originariamente estos poemas corales eran himnos a los dioses y poco a poco se va introduciendo a temática humana. Métricamente los poemas corales se componen por triadas formadas por estrofa, antístrofa y épodo. La lengua empleada es el dórico y podemos destacar entre sus géneros a:

B.1. HIMNOS: Canto ritual dirigido a una divinidad, si era Apolo se llama **peán** y en él se pide un triunfo ya sea militar ya sobre una larga enfermedad...etc.; si era dedicado a Dioniso se llama **ditirambo**. Otros tipos de himnos son el **canto procesional**, el **canto fúnebre o treno** y el **epitalamio o canto de bodas**.

B.2. CANTOS DEDICADOS A LOS HOMBRES: Entre ellos hay que destacar el elogio o **encomio**, el **epinicio** o canto triunfal y el canto de guerra o **embaterion**.

Son muchos los poetas corales: Alcmán, Estesícoro, Íbico, Simónides, Píndaro y Baquílides, sólo vamos a estudiar a **Píndaro**, autor de epinicios.

3.- LA ELEGÍA: SOLÓN Y TEOGNIS

3.1.- SOLÓN

Solón (640-558 a.C.), de origen ateniense, emplea la elegía como arma política, sobre todo en defensa de la reforma constitucional que llevó a cabo cuando en 594-593 a. C. fue nombrado **arconte** con poderes especiales.

Tenemos que tener en cuenta que nos encontramos en el s. VII a.C., El poder entonces estaba en manos de la aristocracia terrateniente y el campesinado tenía una situación insostenible ya que a la falta de tierras se unía el hecho de que estos campesinos podían ser vendidos como esclavos por tener deudas

impagadas. A esto hay que añadir también las reclamaciones de la burguesía que exigía participar en el poder. Por tanto había un clima de discordia civil y se le encarga a Solón, de origen aristocrático, la difícil tarea de mediar entre los distintos sectores sociales. Solón reforma la constitución aboliendo la esclavitud por deudas, aumenta el poder de la Asamblea y del tribunal popular y divide a la población en cuatro clases según su nivel de riquezas, posibilita el acceso a la Asamblea a los más pobres...etc. Solón, con estas reformas, pretende que el poder siga estando en manos de la aristocracia pero contentando al mismo tiempo al pueblo y así evitar que éste apoye a la tiranía. A pesar de ello, las reformas de Solón no contentaron a nadie y al final la tiranía fue inevitable.

En cuanto a su **obra** la mayor parte se ha perdido y sólo se conservan algunos fragmentos (unos doscientos versos elegíacos, de los casi cinco mil que debió escribir). Su pensamiento está muy bien expresado en la **Elegía I** o "**Elegía a las Musas**", cuyo tema principal es la prosperidad: el poeta quiere conseguirla, pero no injustamente. Nos dice que la riqueza nos la proporcionan los dioses, pero que si ésta se consigue con medios ilícitos, Zeus la destruirá. Otra de las ideas de Solón es que todos los deseos humanos son vanos y están rodeados por la incertidumbre, ya que al final es el Destino el que trae lo bueno y lo malo a la humanidad. En suma, son una serie de reflexiones morales cogidas propias del pensamiento arcaico pero llevadas a su aplicación al campo de la vida pública. La moral privada ha sido transportada por Solón a la vida política.

La **Elegía 4**, escrita quizás en el año de su arcontado, anima a los ricos a la moderación, reflejándose así su papel de mediador. En otros fragmentos encontrados posteriores a su arcontado defiende su labor de mediador.

3.2.- TEOGNIS

Los datos sobre su vida son muy confusos. Parece ser que nació en Mégara Nisea, en el istmo de Corinto, pero que pronto se trasladó a Mégara Hiblea, ciudad de Sicilia. Su vida se desarrolló entre la segunda mitad del s. VI a.C. y la primera parte del s. V a.C. De él conocemos que pertenecía a la aristocracia y que, al instaurarse la tiranía en su patria, tuvo que huir, por lo que escribió toda su obra en el exilio.

En cuanto a su obra, la tradición nos ha legado unos 600 dísticos elegiacos con su nombre, aunque muchos de ellos parecen no ser suyos. Estas elegías son de tema variado: los hay autobiográficos, en los que se lamenta de la suerte de la aristocracia en su tiempo; otros son himnos a los dioses; un número importante de versos, el llamado segundo libro, tiene contenido erótico y va dirigido a **Cirno**, joven efebo que Teognis toma a su cargo para educarlo (no hay exclusión de amor físico); y, por último, se conservan también un cierto número de elegías de tipo gnómico (γνώμαι "sentencias, máximas morales") con consejos sobre temas diversos y gracias a los que conocemos el pesimismo del autor sobre la vida humana y su invitación a aprovechar el día a día. En ellos también nos manifiesta su fuerte espíritu de clase (para él el hombre bueno es el aristócrata y el malvado pertenece a la clase humilde); y, asimismo, manifiesta la necesidad de poseer riquezas como complemento de la virtud o la preocupación por la fidelidad del amigo.

Por tanto, Teognis fue un defensor a ultranza de los ideales aristocráticos en una época que empieza a ir abriéndose paso a los ideales democráticos, por lo que no se encuentra desfasada. Para él la

virtud (ἀρετή) es connatural a los nobles, que la adquieren por su linaje y cree que para potenciar esta virtud hay que ejercer de maestro y hacerse acompañar de los buenos (ἀγαθοί) que se identifican con los nobles.

4.- EL YAMBO: ARQUÍLOCO

Originariamente el yambo es un verso popular de los jonios que se emplea en poemas de burla en las fiestas de Deméter y Dioniso. Arquíloco es su representante máximo y confirma este contenido satírico y burlesco. Es natural de la isla de Paros y vivió en pleno s. VII a.C. Además este poeta fue mercenario (sabemos que murió en la lucha con los habitantes de Naxos) y parece que tuvo un serio conflicto con un noble local llamado Licambes, por negarse a darle la mano de su hija Neóbula.

Su obra nos ha llegado también de forma fragmentaria y está agrupada según la métrica de distinto signo, siendo especialmente significativas sus composiciones en versos yámbico (- -). Sus temas son muchos:

La guerra: Fue un soldado mercenario obligado a combatir por dinero, por ello nos trasmite una imagen realista del combate, lejos de cualquier exaltación patriótica. Reconoce haber abandonado su escudo para huir y salvar así su vida, atribuye a la pobreza la razón para luchar y piensa que son los dioses los que dan la victoria.

El odio: Expresado tanto a amigos como enemigos, pero fue especialmente duro y satírico contra Licambes y su hija, hasta tal punto que acabaron suicidándose.

El vino y el amor: Son temas tradicionales de la lírica griega, pero Arquíloco les pone su sello por haberlos experimentado directa y personalmente. En el amor hay alternancia de expresiones tiernas dirigidas a Neóbula junto con expresiones muy duras, cuando es defraudado. Es el primer poeta que emplea el tema de la sexualidad consciente y deliberadamente.

Los dioses: Arquíloco cree que hay un cierto poder divino que reparte éxitos y desventuras entre los hombres, ante lo que sólo cabe la resignación. Él se considera servidor de Ares y Apolo y compuso himnos a Dioniso y a Deméter.

Arquíloco es el primer poeta griego que expresa claramente sus pensamientos y emociones sin ocultar ni exagerar nada. Fue un poeta bastante original y sirvió de modelo para la poesía posterior.

5.- POESÍA MÉLICA: SAFO

La poesía mélica utiliza estrofas de unos pocos versos y de metros variados. Su principal representante fue Safo, una de las pocas poetisas que nos han llegado de la Antigüedad. De familia aristocrática, nació en la isla de Lesbos y su vida transcurrió entre finales del s. VII y principios del VI a.C. sobre todo en la ciudad de Mitilene. Sabemos muchas cosas sobre su vida, la mayor parte de ellas transmitidas por ella misma. Junto con otras mujeres constituyó una especie de "círculo", en principio organizado para rendir culto a las Musas, similar a los formados por los filósofos y contrapunto a los círculos aristocráticos masculinos frecuentes en la isla y en otras zonas de Grecia.

La obra de Safo también nos ha llegado de forma fragmentaria. La parte principal de lo conservado son los "Epitalamios", cantos que se entonan cuando la novia es llevada a su nueva casa y en ellos se ensalza la felicidad del novio y la belleza de la novia. Normalmente estos poemas eran por encargo y estaban llenos de motivos populares y tradicionales. Al parecer no escribió propiamente himnos pero sí empleó esta forma en su famosa "Plegaria a Afrodita". En los fragmentos encontrados podemos decir que se trata de una poesía personal en la que la poetisa manifiesta abiertamente su opinión o sus sentimientos.

El tema principal de su poesía es el amor, muchas veces dirigido a otras mujeres integrantes de su círculo. A veces pide ayuda a Afrodita para que cedan a su amor, en otros se dirige directamente a la amada. En sus poemas encontramos reflejados un ambiente de lujo (fiestas, perfumes, vestidos) motivos como los celos por el amor no correspondido o la separación. Safo en sus versos nos muestra su compleja alma al desnudo, sin tapujos. Fue muy admirada en la Antigüedad y sirvió como modelo a poetas griegos y romanos.

6.- LA LÍRICA CORAL: PÍNDARO

La lírica coral surgió y se desarrolló en el contexto de las fiestas, religiosas o cívicas, de la polis. El coro estaba formado por ciudadanos de cualquier edad o sexo que, vestidos de fiesta, ejecutaban la canción acompañados de la lira, la cítara o la flauta, a la vez que danzaba. El propio poeta, creador de la canción, actuaba muchas veces como maestro del coro e intérprete.

Píndaro es el principal representante de este género. Su obra surgió en el entorno de los muchos juegos atléticos griegos. Nacido en Cinoscéfalos, pequeña aldea cerca de Tebas, de familia aristocrática, vivió desde el 522/18 al 448 a.C. Recorrió gran parte del mundo griego ejerciendo su labor de poeta (Atenas, Egina, Sicilia, Cirene) cantando a personajes diversos, todos ellos ganadores de los juegos.

En cuanto a su obra, ha sido agrupada por filólogos alejandrinos en diecisiete libros, según su género literario. De ellos sólo nos han llegado completos los cuatro últimos que corresponden a los "**Epinicios**". Éstos, a su vez, fueron organizados según la importancia de los juegos para los que fueron escritos: **Olímpicas** (14 odas), **Píticas** (12), **Nemeas** (11), e **Ístmicas** (9). Del resto sólo tenemos fragmentos, pero podemos hacernos una idea, destacando que cultivó prácticamente todos los géneros de la lírica oral.

El **Epinicio** es la gran creación de Píndaro. Es un poema cantado por un coro con música de flauta y lira en la ciudad natal del vencedor, ya que esto era una parte del homenaje que recibía por parte de sus conciudadanos por el triunfo. En su estructura hay que destacar tres elementos:

a) Datos sobre la persona del vencedor. Concretamente sobre su familia, su patria, sus victorias anteriores. También se alaba aquí al dios en honor del cual se celebraban los juegos.

b) El mito: Éste nunca es incluido de manera casual; a veces tiene que ver con la prueba atlética en sí, o con alguna circunstancia del destinatario o simplemente el mito sirve de ejemplo. Entre los dioses, los dos principales eran Zeus y Apolo, y el poeta se presenta como una especie de heraldo de las Musas.

c) Las sentencias (γνῶμαι). Éstas son breves fórmulas en las que el poeta puede condensar su pensamiento.

Píndaro defiende los ideales aristocráticos que consideran que el tipo humano ideal es un hombre noble, con altas aspiraciones e ideal competitivo, con dinero, defensor del régimen oligárquico, que muere rodeado de su familia y es recordado por la posteridad. Píndaro obtuvo gran fama y popularidad en su tiempo, llegando a ser un poeta universal para los griegos.

TEMA 3. EL TEATRO: TRAGEDIA Y COMEDIA

1. EL TEATRO COMO GÉNERO POÉTICO

2. SUBGÉNEROS DEL TEATRO GRIEGO

3. ORGANIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN

4. CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL TEATRO GRIEGO

5. ESTRUCTURA DE TRAGEDIA Y COMEDIA

6. PRINCIPALES AUTORES DE TRAGEDIA

6.1. Esquilo

6.2. Sófocles

6.3. Eurípides

7. PRINCIPALES AUTORES DE COMEDIA

7.1. Aristófanes

7.2. Menandro

1. EL TEATRO COMO GÉNERO POÉTICO

El tercero de los géneros poéticos creados por los griegos es el teatro. Esta designación de "género poético" puede chocarnos hoy, cuando el teatro es un género en prosa y, precisamente, en prosa conversacional. Pero incluso dentro de nuestra literatura, el teatro en prosa es reciente. En Grecia, todo el teatro está escrito en verso y sus autores reciben el nombre de "poetas".

La cronología de los tres géneros poéticos de los griegos revela una sucesión de los mismos, aunque siempre hay una coincidencia temporal del final de un género y el comienzo del siguiente. En el siglo VII a.C. nace propiamente la lírica literaria y, simultáneamente, se sigue componiendo la épica posthomérica. A fines del siglo VI nace en Atenas el teatro, pero continúa componiéndose lírica hasta la mitad del siglo V. El teatro continúa vivo hasta fines de ese siglo, por lo que se refiere a la tragedia, mientras que la comedia, con sus diferentes subgéneros, ocupa hasta comienzos del siglo III. En época helenística los tres géneros renacen aunque con forma y contenidos diferentes y siguen cultivados hasta la propia Roma.

Épica, lírica y teatro son géneros separados por rasgos diferenciales muy claros, de los que hemos de ocuparnos, pero hay que decir que tienen muchas cosas en común. En realidad, el teatro, y sobre todo la tragedia, es una superación de épica y lírica, y engloba a ambas.

2. SUBGÉNEROS DEL TEATRO GRIEGO

El teatro griego se componía de tres géneros: la tragedia, la comedia y el drama satírico.

La **tragedia** ponía en escena los grandes problemas del hombre -el destino, la libertad, el amor, la muerte, la angustia, el papel de los dioses-, lejos de las cuestiones de la vida cotidiana, a través de personajes que solían ser héroes (en el sentido tradicional) y dioses cuyos temas procedían del mito. Solía plantearse una situación dolorosa que, normalmente, sólo se superaba por medio del horror, la desgracia y la muerte. Todo en ella era elevado, majestuoso y solemne, incluida la lengua utilizada.

La **comedia** ponía en escena situaciones directamente relacionadas con la vida cotidiana, siendo sus personajes muchas veces arquetipos de una clase social o de un tipo humano determinado procedentes de la vida real -aunque no excluye la aparición de héroes y dioses-. En la obra se solía plantear una situación problemática a que el héroe cómico daba solución por medios muchas veces fantásticos, por lo que el final es feliz. Se dan a menudo en ella la risa y la burla. Su estilo y lengua son poco elevados, dándose cabida incluso a expresiones y términos de la lengua popular.

El **drama satírico** era también de tema legendario y heroico, como el de la tragedia, sólo que al ser interpretado por un coro de sátiros, seres con apariencia de animal, producía un efecto cómico. Su relación con la tragedia era tal que no constituía un género teatral independiente y sus autores eran los mismos que los de ésta.

A pesar de estas diferencias, las semejanzas entre tragedia y comedia eran muchas. Ambas tenían relación con el culto al dios Dioniso, sobre todo la comedia, de modo que se representaban en las fiestas en honor de este dios, las tragedias -y dramas satíricos- durante las **Grandes Dionisias**, en el mes *Elaphebolión* (marzo), y las comedias durante las **Leneas**, en el mes de *Gamelión* (enero); las representaciones tenían lugar en el teatro de Dioniso. Ambas estaban escritas en verso e incluían música y danza. En ambas intervenían actores, entre dos y tres, y un coro, integrado por entre doce y quince *coreutas*, dirigidos por un *corifeo* o jefe del coro. Su lengua era básicamente el ático, para las partes en que intervenían los actores, y el dorio, para las partes corales (sobre todo en la tragedia). La tragedia incorpora también elementos de la lengua épica. Por último, ambas empleaban máscaras y un vestuario especial para caracterizar a los actores, eso sí, con rasgos diferentes según el género.

Para nosotros, el teatro griego, es prácticamente un fenómeno ateniense: al Ática pertenecen los autores principales y en Atenas era donde tenían lugar la mayoría de las representaciones. De otro lado, el período de máximo esplendor de la tragedia y la comedia griega fueron los siglos V y primera parte del IV a.C., la época clásica, y su vida estuvo vinculada con los avatares por los que pasó la tragedia ateniense.

Respecto al **origen** de la tragedia y la comedia, hay varias teorías, que suelen converger en la creencia de que tanto tragedia como comedia deben proceder de coros que cantaban y danzaban como parte del ritual del culto a Dioniso, y que en un cierto momento se especializaron: unos tomaron como temas de sus cantos el sufrimiento del héroe mítico (la tragedia) y otros basaron su actuación en motivos cómicos, con el objetivo primordial de producir la risa. Obviamente, en algún momento algún miembro del coro -coreuta- debió pasar a recitar, y no sólo a cantar, adoptando el papel de actor. A partir de ese momento comienza su andadura el teatro griego.

3. ORGANIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Según la tradición, fue el tirano Pisístrato quien instituyó la fiesta de las Grandes Dionisias, en cuyo marco empezaron a representarse las tragedias y dramas satíricos a partir del 535 a.C. Más

tarde, sobre el 485 a.C., en las fiestas Leneas, empezaron a celebrarse representaciones de comedias. La organización de las representaciones corría a cargo del Estado: tragedias y dramas satíricos dependían del arconte epónimo; las comedias, del arconte basileus. Las representaciones adoptaban la forma de **concurso**: en el siglo V a.C. sólo se admitía la participación de tres poetas cómicos y tres trágicos, pero mientras cada comediógrafo sólo podía presentar una obra, los trágicos debían presentar tres tragedias (**trilogía**) y un drama satírico. El proceso a seguir era el siguiente: el poeta que quería participar en el concurso lo solicitaba la arconte correspondiente, quien, si lo aceptaba, le facilitaba un **corego** y tres actores. El corego solía ser un ciudadano rico que corría con todos los gastos de la representación de la obra que le hubiera correspondido. Esta obligación, la **choregia**, era una de las principales *liturgías* o impuestos que debían soportar los ciudadanos ricos. Más tarde fue el propio Estado el que hizo frente a todos los gastos. La obra, una vez representada, era sometida al veredicto de un jurado formado por diez miembros, uno por cada tribu, de cuyos votos se escogían cinco al azar, siendo premiada la obra que más votos recibiese. Y no sólo se premiaba al autor, sino también al corego.

El marco de todas las representaciones era el **teatro de Dioniso**. La asistencia estaba abierta tanto a atenienses como extranjeros, aunque hay dudas sobre si se permitía el libre acceso a mujeres y esclavos en las comedias. La entrada valía dos óbolos por persona y día, siendo gratuita para los más pobres.

Los edificios teatrales más primitivos se componían de unas estructuras de madera que se montaban para cada representación. Los teatros estables de piedra sólo se hicieron a partir del siglo IV a.C., siendo el mejor conservado de todos el de Epidauro

4. CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL TEATRO GRIEGO

Elementos épicos en el teatro griego.

Los temas de la tragedia están tomados casi siempre del mito heroico. Lo habitual es que los poetas trágicos los tomaran, bien de Homero, bien de la épica posterior, del llamado "ciclo épico". La mayoría de ellos son poemas perdidos para nosotros, pero bien conocidos por los trágicos atenienses.

El segundo de los géneros teatrales atenienses, el drama satírico, toca también temas heroicos o míticos, pero en forma burlesca, ya que interviene un coro de sátiros. Así, por ejemplo, el "Cíclope" de Eurípides nos ofrece el tema del cíclope cegado por Odiseo con ayuda de los sátiros.

Pero también en la comedia hay frecuentemente temas burlescos de base mitológica.

En realidad la tragedia es, fundamentalmente, mito heroico representado, a diferencia de la épica, que lo narra, y de la lírica, que lo celebra. El drama satírico y la comedia lo son también, aunque en menor medida y con el ingrediente burlesco. Además en la tragedia hay una imitación directa de ciertos elementos propios de la épica: así, los parlamentos o relatos del "mensajero" están cortados por el patrón de ciertos discursos de la épica. El lenguaje de la tragedia, en general, aun siendo fundamentalmente ático en las partes dialogadas, está influido por el de Homero.

Elementos líricos en el teatro griego.

El teatro griego tiene también mucho de lírico. Una obra de teatro griega, sea del género que sea, consiste fundamentalmente en la intervención de un coro, semejante al de la lírica. Es un coro que canta una serie de corales, lo mismo al entrar, que durante su estancia en el teatro, que a la salida. Este coro tiene su corifeo, es decir un coreuta número uno que habla a veces en su nombre. A su lado están los actores, que unas veces cantan con el coro mientras que otras recitan, dialogando entre sí o con el corifeo. Actúan, igual que el coro, en el semicírculo central del teatro, la llamada "orquesta" (lugar de danza); se les llama "cantores".

Una tragedia, un drama satírico, una comedia, consisten, en definitiva, en una serie de actuaciones sucesivas, con canto y danza, de un coro. Pero algunos de los miembros del coro en ocasiones no cantan, sino que recitan, generalmente, en trímetros yámbicos: son el corifeo y los actores, antiguos coreutas independizados del coro que entre coral y coral dialogan en versos recitados. Esta parte recitada aumenta con el paso del tiempo: en ESQUILO, la parte cantada es, aproximadamente, de igual extensión; luego se reduce cada vez más, hasta que en la comedia del siglo IV (en MENANDRO, por ejemplo) el coro desaparece.

La gran diferencia con la lírica se produce al entrar en juego **la mimesis**: los miembros del coro, al igual que los actores, pierden su identidad personal; el espacio y el tiempo se desplazan. La nueva lírica que es el teatro, ha de hacer sentir a los espectadores la ilusión de que ante sí tienen a personajes heroicos o divinos de otras épocas y otros lugares que viven ante ellos un antiguo mito. Sólo en la comedia se imagina a veces una acción actual con personajes actuales, pero, siempre, imitando acciones típicas, calcando burlescamente el mito.

Hay, pues, lírica, pero referida a un tema épico (con las excepciones mencionadas) y representadas miméticamente: esto es el teatro en sus distintos subgéneros.

A pesar de las coincidencias e influencias, el teatro es **algo profundamente distinto**, no ya sólo porque en él haya una parte dialogada, no cantada, cada vez más extensa conforme transcurre el tiempo. Todo el teatro está centrado en el diálogo: diálogo cantado entre coro y actores o entre semicoros, diálogo entre corifeo y actores o únicamente entre actores.

5. ESTRUCTURA DE LA TRAGEDIA Y LA COMEDIA

El esquema ideal de una tragedia griega se componía de cinco partes:

- a) **Prólogo**. Tratava de situar al espectador en los antecedentes de la acción.
- b) **Párodos**. Era el canto de entrada del coro.
- c) **Episodio**. Era la parte recitada por los actores. Ciertos episodios constituían *agones* o enfrentamientos dialogados entre protagonista y antagonista.
- d) **Estásimo**. Era la intervención del coro entre los episodios. Presentaba la estructura típica de un poema coral: *estrofa*, *antístrofa* y *épodo*.
- e) **Éxodo**. Canto de salida del coro.

En cuanto a la comedia, su estructura fundamental, era muy semejante a la de la tragedia pero con algunas peculiaridades.

- . El agón entre el héroe y su oponente se convierte en una parte fija de la obra.
- . En el éxodo no sólo se nos presenta la salida cantando del coro, sino que suele tener lugar la celebración de la victoria del héroe en medio de una escena de banquete y de fiesta.
- . La **parábasis**, exclusiva de la comedia. Suele aparecer antes del éxodo. En ella, aprovechando la ausencia de los actores, el coro, habla directamente al público, bien para alabar al autor, bien para criticar o burlarse de personajes e instituciones.

Como vemos, uno de los elementos fundamentales del teatro griego es el **coro**. Su función básica era la de comentar líricamente los acontecimientos que tienen lugar sobre el escenario y que interpretan los actores, aunque a veces, sobre todo en Esquilo, puede funcionar como un elemento dramático de primer orden, sin el cual no podría entenderse la evolución de la obra.

El coro griego no solo canta, sino que también baila. Su lugar en el escenario era la *orquesta*. Como ya dijimos, los miembros del coro eran denominados *coreutas* y el jefe del coro era el *corifeo*. Entre las funciones de este último está la de convertirse en portavoz del coro cuando dialoga con los actores. A la vez que, cronológicamente, fue aumentado el número de actores -de uno a tres-, el coro fue perdiendo importancia, hasta acabar convirtiéndose en la comedia en una especie de interludio musical.

6. PRINCIPALES AUTORES DE TRAGEDIA

Tres son los grandes autores trágicos griegos: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

6.1. Esquilo

Natural de Eleusis, de familia aristocrática, su vida transcurrió entre 525 a.C. y el 455 a.C. Se sabe que intervino en las batallas de Maratón y Salamina contra los persas. Visitó Sicilia en dos ocasiones. A su muerte fue muy honrado por sus conciudadanos. Su vida coincide con la consolidación de la hegemonía ateniense sobre Grecia, tras su importante contribución a la victoria griega sobre los persas.

Aunque se conocen unos 80 títulos suyos, sólo nos han llegado completas siete obras, entre las que destacamos *Las Suplicantes*, *Los persas*, *Prometeo encadenado* y la trilogía conocida como **Orestíada**, integrada por *Agamenón*, *Las coéforas* y *Las Euménides*. En la *Orestíada* se desarrolla el conocido mito de la muerte de Agamenón, rey de los griegos ante Troya, a manos de su esposa Clitemnestra y su amante Egisto; la posterior muerte de éstos por obra de su hijo Orestes y la huida de éste hasta Atenas perseguido por las Erinias, donde es perdonado de su acción tras refugiarse en el templo de Atenea.

En cuanto a los rasgos de su teatro, cabe destacar los siguientes:

- a) Aumentó el número de actores de uno a dos; ello permitió dar más importancia al diálogo.

- b) El elemento fundamental de sus obras es el coro, integrado por doce coreutas, que viene a ocupar casi la mitad de cada una de las obras. Ello hace que la acción en sus obras sea lenta, al estar subordinados los diálogos entre los actores a los cantos líricos del coro.
- c) Hizo abundante uso de la trilogía: tres obras que desarrollan en conjunto un solo tema.
- d) Utilizó en sus obras las μηχαναί, especie de maquinaria teatral que permitía una puesta en escena espectacular: por ejemplo, que un dios como Hermes apareciera en escena volando. Este tipo de técnicas fueron utilizadas posteriormente tanto en la tragedia como en la comedia.
- e) El teatro de Esquilo manifiesta un hondo sentimiento religioso y una gran preocupación por los eternos problemas del hombre. En él, como en toda la tragedia griega, es central el tema de la Justicia (Δίκη) y su relación con la Μοῖρα, lo que el Destino ha reservado al hombre, que al ser superado por éste provoca la ὕβρις (la insolencia, la soberbia), que trae inevitablemente el castigo de Δίκη. En contrapartida, Esquilo propone la σωφροσύνη (la prudencia, la sensatez) como ideal de vida.
- f) Empleó una lengua y un estilo elevados, alejados de lo cotidiano, sobre todo para sus héroes y dioses. No obstante, para caracterizar mejor a sus personajes extranjeros les hace emplear un lenguaje inusual, mezcla de griego y expresiones y palabras extranjeras.

6.2. Sófocles

Natural del demo ático de Colono, de familia acomodada, su vida (497-405 a.C.) coincidió con el "siglo de Pericles" y con la Guerra del Peloponeso, que supuso el fin de la hegemonía ateniense sobre Grecia. Participó activamente en la vida pública de Atenas (llegó a ser estratega) y mantuvo estrecha amistad con la elite intelectual y política de entonces. Tras su muerte fue venerado como héroe.

Aunque se conocen unos 123 títulos de obras suyas, sólo nos han llegado completas siete obras: *Áyax*, *Las Traquinias*, *Antígona*, *Edipo Rey*, *Electra*, *Filoctetes* y *Edipo en Colono*. La temática principal de las obras conservadas tiene que ver con el mito de Edipo, el héroe tebano que, ignorante de sus orígenes, mató a su padre Layo y se casó con su madre Yocasta, transmitiendo su desgracia a sus hijos Eteocles, Polinices, Antígona e Ismene.

Entre los rasgos principales de su teatro tenemos:

- a) Aumentó el número de actores hasta tres: esto contribuyó a hacer obras más dinámicas y en las que la acción tuviese más peso. Al mismo tiempo introduce el diálogo triangular, en que intervienen los tres actores, lo cual contribuyó a enriquecer el carácter de los personajes representados. Todo ello se une con la preocupación por hacer obras con argumentos complejos y bien cuidados.
- b) Aumentó el número de coreutas de doce a quince a la vez que disminuía la importancia del coro.
- c) Desechó la trilogía, mejorando la construcción de la tragedia como obra aislada.

- d) Se le ha atribuido la creación de la σκηνογραφία, es decir, la preocupación por dotar a sus obras de unos decorados adecuados a las mismas.
- e) La gran aportación de Sófocles al teatro es la maestría para crear personajes con un personalidad claramente delimitada. No son seres rígidos e inamovibles como los de Esquilo. Son también seres ideales, lejos del realismo que tendrá los de Eurípides. Por primera vez en el teatro griego, con Sófocles, la mujer alcanza la misma dignidad humana que el hombre. Los suyos, por último, son seres víctimas de un dolor intenso cuyas causas el poeta no se plantea y que sus personajes aceptan resignados. La única liberación ante el dolor es la muerte.
- f) En la lengua abandonó la suntuosidad de Esquilo, reduciendo también el uso de la adjetivación épica. Su lengua es más natural y sencilla.

6.3. Eurípides

Natural de la aldea de Flía, en el centro del Ática, su vida transcurre entre el 484 y el 406 a.C. No participó tan activamente en la vida política ateniense como Sófocles, y en sus últimos años vivió retirado y con pocos amigos, llegando a marcharse a Macedonia, invitado por el rey Arquelao, donde murió. En el terreno teatral fue el rival principal de Sófocles, aunque mucho menos popular que éste. Fue un hombre intelectualmente inquieto, aficionado a explorar caminos nuevos y a someter a crítica las ideas tradicionales. A pesar de que en vida tuvo poco éxito, durante la época helenística fue el dramaturgo griego más admirado.

En cuanto a su obra, de las 94 tragedias que se le atribuían nos han llegado completas 18, siendo, por tanto, el autor trágico griego del que más obras tenemos. De entre ellas destacamos *Medea*, *Hipólito*, *Hécuba*, *Las troyanas*, *Electra* y *Las bacantes*. Es el único poeta trágico del que conservamos completo un drama satírico, *El Cíclope*. Su temática es muy variada, tocando casi todos los ciclos míticos.

Entre los rasgos principales de sus obras destacamos:

- a) El prólogo se convierte en él en un elemento bien definido, casi independiente del resto de la obra. Su función es poner en antecedentes al espectador y a veces, incluso, adelantar el desenlace. Es expuesto por un solo personaje. De aquí proceden los prólogos explicativos que veremos en la comedia, sobre todo la romana, expuestos ya por un personaje específico que no volverá a intervenir en la acción.
- b) Disminuye aún más la importancia del coro, que se convierte casi en un intermedio musical que apenas si se integra ya en la acción dramática.
- c) Utilizó con frecuencia las μηχαναί, que veíamos en el teatro de Esquilo, en concreto el recurso del **deus ex machina**, dios que, suspendido de una especie de grúa, aparecía al final de la obra para solucionar la situación planteada.
- d) Demuestra un gran dominio en la creación de caracteres. Sus personajes no son arquetipos o figuras ideales, sino que son seres cambiantes, contradictorios, fruto de la reflexión interna

que llevan a cabo, como también sucede al hombre real. De ahí que se le considere un gran maestro del retrato psicológico.

- e) En todos sus personajes es común la expresión de sus sentimientos, que siempre tratan de justificar mediante el debate: se desarrolla así una especie de *ἀγών*, en el que el personaje expone los pros y contras de su actitud. Este gusto por el debate parece influjo de la sofística, movimiento que dejó una profunda huella en nuestro autor. El predominio del sentimiento le lleva a caer muchas veces en el patetismo, otro de los rasgos de su teatro.
- f) Dio a la mujer un protagonismo mucho mayor del que había tenido antes, incluso en Sófocles, mostrándonos todas las profundidades del alma femenina. Las suyas son grandes heroínas trágicas con papeles comparables a los de sus héroes masculinos: Medea, Fedra, Alcestris, Electra. Por eso, más que misógino, como le consideró la antigüedad, debe ser considerado casi "feminista".
- g) Hace una crítica racionalista del mito y de la divinidad tradicional, aunque tampoco propugna un alejamiento claro de los dioses, dado que los introduce en sus obras como elementos necesarios de la acción dramática.
- h) En sus obras dio cabida también al tema de la muerte y al de la fortuna, a la que consideraba una potencia que somete al hombre y que es dueña del mundo, en una actitud que anuncia la época helenística.
- i) En cuanto a la lengua, la suya es una lengua natural y fluida, con muchas expresiones coloquiales sacadas de la lengua corriente.

7. PRINCIPALES AUTORES DE COMEDIA

Los estudiosos alejandrinos dividieron la comedia en dos etapas fundamentales: la **Comedia Antigua**, esencialmente crítica con la situación política derivada de la guerra del Peloponeso y cuya figura principal fue **Aristófanes**, y la **Comedia Nueva**, perteneciente a la última parte del siglo IV a.C., al comienzo de la época helenística, que fue una comedia de evasión, cuyo tema fundamental era el amor y que tenía como autor principal a **Menandro**. Entre ambas se extendió un período intermedio conocido como **Comedia Media**.

7.1. Aristófanes

Aristófanes, natural del demo ateniense de Cidataneo, vivió entre el 455 y el 385 a.C., es decir, entre el período de gobierno de Pericles y la guerra del Peloponeso y la crisis total de Atenas tras su derrota en este conflicto. Fue contemporáneo de Sófocles y Eurípides, a quien criticó a menudo en sus comedias.

De sus obras nos han llegado completas once comedias, además de un cierto número de fragmentos. Las más importantes y conocidas de ellas pertenecen al período de la guerra del Peloponeso y son las que forman las **comedias políticas** propiamente dichas, en las cuales se critican los efectos del conflicto y a los políticos que lo provocaron: *Los acarnienses*, *Los caballeros*, *La paz* y *Lisístrata*. En otras se trata el tema de las diferencias entre los viejos y la joven generación,

como en *Las avispas*. Hay un cierto número de comedias en que se trata el tema de la poesía y en las que se critica, como ya se ha dicho, a Eurípides: *Las tesmoforiantes* y *Las ranas*. Por último, en algunas obras se anuncia ya la llegada de la Comedia Nueva, como en *Las assembleístas* y *Pluto*, donde sin abandonar del todo el elemento político, el elemento imaginario se vuelve más importante.

En cuanto a los rasgos más sobresalientes de su obra destacamos:

- a) Sus prólogos suelen ser más extensos que los de la tragedia y son expuestos o bien por el héroe solo o por dos personajes secundarios.
- b) En el agón el coro se enfrenta a un actor, que es defendido por otro actor.
- c) En la parábasis, que constituye una especie de entreacto sin acción alguna, el poeta habla directamente al público por medio del coro o el corifeo. En Aristófanes, como ya había sucedido en Eurípides, asistimos a una pérdida de importancia del coro.
- d) El héroe cómico, trasunto ideal del ciudadano medio ateniense, suele aparecer como un ser débil y cobarde, frente a las fuerzas a las que debe enfrentarse; sin embargo, siempre acaba venciendo por medios ingeniosos y fantásticos. En sus héroes hay una sabia mezcla de realidad y fantasía.
- e) Frente al héroe cómico está el antihéroe, responsable de la situación que se critica en la obra. El antihéroe puede ser un político como Cleón o un poeta como Eurípides. Siempre es vencido, tras someterlo a burla y crítica.
- f) El teatro de Aristófanes es una combinación de parodia, a todo y a todos, y seriedad, con la crítica a los males presentes y a sus responsables.
- g) Elemento fundamental en su teatro es la sexualidad, presente tanto en el tema como, sobre todo, en el lenguaje, con frecuentes expresiones obscenas y chistes sexuales.
- h) Ideológicamente, hay en sus comedias una alabanza al pasado y una crítica hacia lo nuevo.
- i) En la puesta en escena se siguió utilizando la maquinaria teatral, que tanto empleó Eurípides.
- j) Su lengua es cambiante y adaptada a los distintos personajes y ambientes que reproduce: desde la lengua cuidada y solemne de ciertos coros, a la más popular, grosera y obscena, puesta en boca de personajes del pueblo. En este terreno hay que destacar también sus frecuentes juegos de palabras.

7.2. Menandro

En cuanto a la temática, desaparece el interés por los temas políticos y se escriben bien comedias mitológicas, en que se hace reír al público a costa de los dioses o sus mitos, bien comedias de costumbres de la clase burguesa de Atenas en torno a una intriga amorosa que acaba bien.

Es característico el salvar numerosos obstáculos e incidentes hasta llegar a esa situación final feliz.

Estos temas, que cuentan con precedentes en Aristófanes y Eurípides se convierten en centrales y en torno a ellos se describe toda una sociedad a base de tipos fijos: el viejo, la doncella, la hetera, el esclavo, el soldado fanfarrón, el parásito, etc.

La estructura habitual es de un prólogo seguido de cinco actos.

Nacido Menandro de estimable familia, pasó toda su vida (342-291 a.C.) en su patria. De carácter algo esquivo, ajeno a ambiciones y preocupaciones políticas, llevaba una vida cómoda y brillante entregada al arte y a los amores. Sabemos de su amor apasionado con una hetera. Entre los antiguos se le supuso discípulo de Teofrasto y amigo de Epicuro, lo cual podría venir avalado por las influencias epicúreas que se advierten en su obra.

Conocemos los títulos de 96 comedias, de las 105 que se le atribuyen. De ellas sólo teníamos breves, aunque numerosos fragmentos, hasta que en 1905 se descubrieron en Egipto papiros que contenían extensos fragmentos de varias obras: *El campesino*, *La tonsurada*, *El genio protector*, *La samia*, *El adulador*, *El odiado*, *El misántropo*, etc. Más recientemente, han aparecido fragmentos de *El intocable*.

Son en total más de dos mil versos y, lo que es más importante, de algunas comedias tenemos los suficientes para poder reconstruir con mucha probabilidad de acierto la intriga y la marcha dramática.

En cuanto a los rasgos más destacables de su obra destacamos:

- a) Su obra nos ofrece un espléndido retrato de la sociedad ateniense del s. IV a.C., pero prescindiendo por completo de los temas políticos.
- b) El amor en el seno de las clases burguesas es uno de los temas predilectos. Se trata de un amor a primera vista o de una exaltación sensual en un momento orgiástico, que encontrará como única salida posible el matrimonio, siempre ligado a la voluntad de los padres y a cuestiones de dinero.
- c) Las dificultades y peripecias que ocasiona dicha relación, son objetivo de buena parte de la trama de las obras.
- d) Los personajes secundarios que surgen en torno de los protagonistas pertenecen a otros estamentos sociales: esclavos, heteras, concubinas, el soldado fanfarrón, el cocinero, el parásito y son el realidad personajes-tipo que presentan comportamientos seriados.
- e) Se insiste en la búsqueda de lo genéricamente humano. Hay un ambiente general de decoro y filantropía: el “qué hermoso es el hombre cuando es hombre” o el “soy hombre, nada de lo humano me es ajeno” (conocido a través de Terencio) son máximas de Menandro que expresan bien el ambiente de sus comedias.
- f) Suelen comenzar las obras con un prólogo, que es un monólogo recitado por una divinidad, en que se nos da la situación inicial problemática.

- g) Se organizan en cinco actos, con intervención del coro en los intermedios y con la normal introducción de un nuevo personaje al final de cada escena que tendrá importante papel en la siguiente.
- h) Destaca el arte del diálogo, sin que se sobrepasen los tres interlocutores. Los largos monólogos son articulados hábilmente.
- i) Usa el ático más puro y popular y, a la vez, más escogido y culto. La espontaneidad y el tono coloquial son usados con gran arte.

Así, el lenguaje, los vestidos de los actores..., todo nos lleva a la vida ateniense contemporánea, pero filtrada previamente por nuestro autor y organizada artísticamente. Citando literalmente a Cantaudella *“esta búsqueda de la verdad y de la “vida” explica la ausencia de toda concentración en los elementos de lo cómico; la comicidad nace de las situaciones más que de los rasgos de ingenio, que en él no llegan nunca a la bufonada; Menandro -se ha dicho- no provoca la risa, incita sólo a sonreír”*.

Menandro no tuvo gran éxito entre sus contemporáneos, pero fue muy leído y estudiado en las escuelas. Si tenemos en cuenta que los autores cómicos latinos -Plauto y Terencio- dependen muy estrechamente de la Comedia Nueva, y que serían aquellos, con posterioridad, el modelo de la comedia occidental, desde la Edad Media hasta Moliere, la trascendencia de la comedia de Menandro es más que considerable.

TEMA 4. LA HISTORIOGRAFÍA

1. DEFINICIONES, ORÍGENES Y TIPOLOGÍA

2. HERÓDOTO

3. TUCÍDIDES

4. JENOFONTE

1.- DEFINICIÓN, ORÍGENES Y TIPOLOGÍA

El término *historia* deriva de ἱστορία, que, entre otras cosas, significa «investigación, exploración» y «relato verbal o escrito de lo que se ha conocido». De ello se deduce que la **historia** es un relato, más o menos detallado, de **hechos** previamente **observados o investigados** por su autor. Desde este punto de vista, la gran diferencia entre la historia y la épica, el otro gran género narrativo consiste en que mientras la épica se refiere a hechos míticos y legendarios que han llegado al poeta por tradición oral, el historiador sólo tratará de hechos previamente investigados por él, por lo que hay una gran preocupación por la **verosimilitud**. A esto se une otro criterio de **racionalidad**: el historiador puede dar cabida en relato a los testimonios de otros, después de haberlos sometido a una crítica racional.

El género surgió entre los griegos de Asia Menor sobre finales del siglo VI a.C. En un principio se trata de λόγοι o relatos en los que se mezclaban hechos propiamente históricos con observaciones geográficas, etnográficas e incluso alusiones míticas. Estos relatos se hacían en prosa y, obviamente, en dialecto jonio. Sus autores recibían la denominación genérica de *logógrafos* (que podríamos traducir como «autores de relatos en prosa»). Hay tres tipos fundamentales de λόγοι: las crónicas de ciudades -como la *Fundación de Mileto* de Cadmo de Mileto-, los **periplos** o περιήγησις, descripción de las costas de un país, y las **genealogías**, con una ordenación cronológica de los miembros de una gran familia desde el supuesto fundador mítico de la misma. De los dos últimos tipos de λόγοι, el principal representante fue **Hecateo de Mileto** (s. VI a.C.), cuyas obras -hoy perdidas- influyeron ampliamente en el primer gran historiador griego, Heródoto.

A partir de Heródoto, autor que estudiaremos a continuación, y en el que tienen cabida todos los elementos que configuran los precedentes de la historiografía propiamente dicha (relatos míticos, logografía, búsqueda de datos, etc.), podemos distinguir en la historiografía griega varias variantes:

- a) *Historiografía científica*. Caracterizada por un alejamiento de la épica: hay un alejamiento del elemento heroico; no hay intervención divina. Igualmente, no presenta digresiones geográficas ni etnográficas considerables. Se adopta un marco histórico preciso y se introduce un gran rigor en el manejo de los datos. La forma de exposición es austera.

Es el tipo de historia cultivada por **TUCÍDIDES** y **POLIBIO**.

b) *Historiografía retórica*. Nace en el s. IV a.C. bajo la influencia de la retórica. Explora los aspectos pasionales y emotivos de la historia, al servicio de una interpretación personalista de la historia. Hay, por ello mismo, un mayor énfasis dramático y un menor contenido filosófico.

Se considera su fundador a **TEOPOMPO**. Contó con numerosos seguidores entre los historiadores de Alejandro, que dieron lugar a una historia novelada, que serviría después de base a la literatura medieval sobre Alejandro, completamente alejada de la realidad.

c) *Historiografía documental*. Tiene su origen en la historia narrada por los propios protagonistas. Las obras más famosas son la *Anábasis* de **JENOFONTE** y las *Efemérides* de **PTOLOMEO LAGO**, en que se cuentan las campañas de Alejandro en que participó. Es el género que continuaría César en sus *Comentarii*.

2.- HERÓDOTO

Natural de Halicarnaso, ciudad griega situada en la costa sudoeste de Asia Menor, su vida transcurrió probablemente entre el 485 al 420 a.C., es decir, entre segunda guerra médica y el estallido de la Guerra del Peloponeso. Poco se sabe de él pero parece que debió abandonar pronto su patria, tras intervenir en una revuelta para derrocar al tirano de su ciudad, Lígdamis, que estaba al servicio de los persas. Estuvo en Samos, Atenas y Turios, colonia del sur de Italia fundada por Pericles, donde probablemente escribió su obra y murió. Además de recorrer todo el Egeo, se sabe que viajó, entre otros lugares por Asia Menor, Persia y Egipto, recogiendo información que luego incluyó en su obra.

Fue autor de una *“Historia”* en nueve libros centrada en las **Guerras Médicas**, es decir, el episodio bélico que enfrentó en la primera parte del siglo V a.C. a persas y griegos y que tuvo como resultado la derrota persa y la conversión de Atenas y Esparta en las principales potencias de la Hélade. Cada uno de los libros va encabezado por el nombre de una de las Musas. Durante el proceso de composición de la obra, el autor la fue dando a conocer mediante lecturas públicas de la misma.

Entre los rasgos principales de su obra destacamos:

a) Su tema esencial, como se ha dicho, son las **guerras entre persas y griegos**. Antes de describir el conflicto propiamente dicho, buscando las causas últimas del mismo -para él la causa inmediata fue la sublevación de las ciudades jonias de Asia Menor-, incluye la historia de Lidia y su rey Creso, que fue el primero en dominar a los griegos de Asia Menor; viene luego la historia de medos y persas y la formación de su imperio, con los primeros contactos entre persas y griegos, para entrar por fin en la descripción de la guerra. La obra termina, de una manera algo abrupta, con la toma de Sestos por los griegos (año 479 a.C.) y una fábula que evoca la sabiduría de Ciro. Este final ha llevado a algunos autores a creer que la obra está incompleta. No obstante, hoy se acepta que éste fue el final querido por el autor.

b) Aunque en su obra se han rastreado restos de lo que podían ser antiguas historias locales (sobre Persia, Lidia, Egipto, Esparta o Atenas), la suya es la primera **Historia Universal** propiamente dicha, pues superando el marco local de las antiguas crónicas jonias, Heródoto busca una **explicación del conflicto entre bárbaros y griegos**. Tras este conflicto ve la lucha entre la tiranía, representada por la monarquía persa, y la libertad, representada por Atenas y Esparta, donde el pueblo tiene la facultad de gobernarse a sí mismo.

c) Se ha creído que el **aparente desorden** en que se presentan los hechos, el gusto por la **digresión** y por la inclusión de **datos etnográficos, geográficos** y hasta de relatos novelescos y **discursos**, obedece a una falta de unidad de la obra y a la carencia de un sólido plan de trabajo. Sin embargo, hoy se piensa más bien que todo ello es intencionado: así, el gusto por las digresiones sigue una tendencia ya presente en la épica y la inclusión de datos de todo tipo ya aparecía en los logógrafos jonios. Por último, la inclusión de relatos novelescos y de discursos sirve para hacernos comprender lo que realmente es importante y como preparación para lo que viene.

d) Respecto a sus posibles fuentes, Heródoto consultó tanto fuentes escritas como orales. Respecto a las primeras, cita repetidas veces a Hecateo y a algunos poetas líricos. También se ha detectado un importante influjo de la épica: así, en su deseo de preservar del olvido las hazañas de griegos y bárbaros; en su tema, la lucha de los griegos contra un pueblo asiático; en procedimientos estilísticos, como las digresiones o excursos, las listas de pueblos y ejércitos, etc. Ya se ha indicado también la influencia de la **tragedia**. En cuanto a sus **fuentes orales** parece que constituyen el grueso de su documentación. Mucho de lo que nos cuenta debe proceder de una observación directa --como su exactitud en la descripción de los escenarios de batallas-, en otras ocasiones debe de tratarse de testimonios orales que recibió, aunque casi nunca da el nombre de sus informadores.

e) Hay que destacar también la **objetividad** que intentó dar a su obra, a pesar de las **críticas** tradicionales de **parcialidad** en favor de Atenas. Así, no dudó en elogiar a otros estados griegos, como Esparta, y si dio más preponderancia a Atenas fue por el papel más relevante que ésta jugó en la guerra. Aunque siente una profunda admiración hacia todo lo griego -de hecho su obra está dirigida a la comunidad griega en su conjunto-, admira también a los pueblos orientales. Hace también una **crítica racionalista del mito** y de la **divinidad**: aunque los dioses intervienen en la historia, siempre lo hacen por procedimientos indirectos (oráculos, sueños); otras veces sobre sucesos legendarios deja la responsabilidad de su veracidad a sus informantes. Por último, llega incluso a confesar abiertamente su escepticismo sobre algunas de las cosas que cuenta. Lo que sí se le ha criticado justamente es el que **no atendiera a los motivos económicos y sociales** como motor de la historia.

f) Particular también resulta la lengua de Heródoto que, aunque basada en el jonio, tiene muchos elementos de origen homérico y ático. Abundan también las expresiones coloquiales. Muy vivos resultan sus diálogos y discursos, que dan a su obra una tendencia dramática, por un posible influjo de la épica. En cuanto a su estilo predomina la coordinación sobre la subordinación.

3.- TUCÍDIDES

Ateniense de nacimiento, su vida transcurrió entre el 465 al 395 a.C. aproximadamente, es decir, que vivió plenamente los acontecimientos en torno a la Guerra del Peloponeso, sobre la que versa su obra. De familia aristocrática, fue sin embargo partidario de Pericles y enemigo de los demócratas radicales como Cleón. Sobre el 424, siendo estratega, no pudo impedir la toma de Anfipolis por el espartano Brasidas, por lo que fue exiliado. Sólo regresó a su patria el 404, tras la derrota ateniense, momento en que comenzó a redactar su obra a partir de notas que había ido tomando, según propia confesión, desde el inicio del conflicto. A su muerte, la obra estaba aún inconclusa.

Su **“Historia de la Guerra del Peloponeso”** nos ha llegado en ocho libros y, como se ha dicho está por terminar, pues se corta en el año 411 a. C. Aunque la obra trata básicamente de los acontecimientos de esta guerra, el largo libro I constituye una especie de prólogo donde se nos cuenta cómo Grecia llegó a dividirse en dos bandos enfrentados. Como causa de la guerra se apunta el miedo de Esparta al excesivo engrandecimiento de Atenas, lo cual le llevó a lanzar una guerra preventiva.

Entre los rasgos principales de su obra destacamos:

a) Desde el primer momento, Tucídides intentó hacer una obra completamente diferente a la de su predecesor, Heródoto. Así, abandonó el modelo de historia universal del autor jonio, para hacer una **historia contemporánea**, centrada en su patria, Atenas, aunque sin excluir a los otros actores del conflicto. Además hace una historia racionalista y crítica, centrada en el hombre y excluyendo totalmente a los dioses del devenir histórico. Por último, trató de evitar los excursos innecesarios y la acumulación de datos, como hacía Heródoto.

b) En su intento por hacer una historia científica y racional, se atuvo a una **organización plenamente cronológica**: así cada libro, a partir del 11, cuenta los acontecimientos de tres años, y los de cada año se dividen a su vez en los del verano (la época idónea para la guerra) y los del invierno. Debido a esta división, quedan desunidos hechos que abarcan varios años y se equiparan hechos trascendentales con otros menos importantes.

c) Trata de hacer también una **historia objetiva**, evitando pronunciar directamente su opinión y dejando que sean los hechos los que hablen. Además, utiliza discursos en los que expone las posiciones enfrentadas ante los principales acontecimientos. Ello hace que su historia sea también **dramática**. Asimismo, se abstiene normalmente de emitir juicios morales.

d) La **utilidad** principal de su Historia, según él, es la de permitir al individuo conocer en profundidad el pasado para prever en cierta medida **el futuro**: no es que la historia sirva para predecir el futuro, sino que el conocimiento de sus causas permite al hombre comprender mejor las causas últimas de los sucesos históricos.

e) Se le ha achacado que su obra es más un tratado de **ciencia política** que de historia, que presta más atención a la psicología humana que a los factores socioeconómicos. Esto es cierto sólo en cierta medida, pues no es que ignore estos factores, sino que quizá los trata con excesiva superficialidad.

f) Destaca en él el abundante uso que hace de los discursos, utilizados para profundizar en las causas de los acontecimientos históricos. Estos discursos no son transcripción literal de otros realmente pronunciados, sino que son creación de Tucídides. Con ellos se trataba de reproducir el contenido y el orden de las ideas de los realmente pronunciados, por lo que debemos atribuirles un gran valor histórico.

g) Respecto a sus **fuentes**, una fundamental es **Heródoto**, al que tanto criticó. Cuando en el libro 1 omite casi toda referencia a las guerras médicas, es porque considera que el autor jonio ya habló ampliamente sobre el tema. De él toma también la división de los hechos entre los del verano y los del invierno y el propio uso de discursos. Más importante resulta el influjo de la **sofística**: así su preocupación por hacer una historia racional y «humana», centrada en hechos observables y que excluya explicaciones religiosas y metafísicas, o la propia importancia concedida a los discursos, en cuya construcción Tucídides demuestra un buen conocimiento de la retórica -arte desarrollado sobre todo por los sofistas-. En él también influyeron **Homero** -en su idea de que la Guerra del Peloponeso es la más importante tras la guerra de Troya y en la importancia concedida a la fama de los estados en guerra- y los **trágicos** -sobre todo en el sentimiento trágico que expresa por la situación del hombre en un contexto incontrolable como la guerra---. Al igual que en Heródoto, Tucídides hizo un importante uso de las **fuentes orales**.

h) En cuanto a su **lengua**, utiliza la lengua **ática**, pero con un cierto **sabor antiguo**, el propio de los primeros años de la Guerra del Peloponeso., debido al tiempo que pasó en el exilio. Su estilo es elevado, con abundancia de oraciones subordinadas, lo cual dificulta a menudo su comprensión. Finalmente, él fue el auténtico creador de la **prosa ática**.

4.- JENOFONTE

Ateniense como Tucídides, su vida transcurrió entre el 430 al 355 a.C., es decir, cuando Atenas, tras su derrota en la Guerra del Peloponeso, pasa a convertirse en potencia de segundo orden dentro de Grecia. Son muchos los detalles que conocemos de su vida. De clase media, Jenofonte fue discípulo de Sócrates y seguidor de las enseñanzas de los sofistas. En el 401 intervino como mercenario en la campaña militar que llevó a cabo el príncipe persa Ciro el Joven contra su hermano Artajerjes 11; pero tras la muerte de Ciro, Jenofonte, como oficial de los «Diez Mil» -el conjunto de tropas mercenarias griegas que acudió en apoyo de Ciro-, desempeñó un papel muy importante en el regreso de éstos a tierras griegas, episodio que narró en su conocida **“Anábasis”**. A partir del 394 a.C. entró al servicio del rey espartano Agesilao 11, participando en la batalla de Coronea, en la que los espartanos derrotaron a atenienses y tebanos, y siendo condenado al exilio por los atenienses como traidor. Residió en Escilo, cerca de Olimpia, durante veinticuatro años, durante los que escribió la mayor parte de su obra. A pesar de haber sido perdonado, nunca regresó a Atenas, sino que pasó el resto de su vida en Corinto.

Como escritor, Jenofonte es el prototipo del erudito. Se interesó por la historia, la oratoria y la filosofía. Entre sus obras de contenido histórico destacan: la **“Anábasis”**, donde resumió sus vivencias durante la expedición de los **“Diez Mil”**; las **“Helénicas”**, que concibió como una continuación de la **Historia** de Tucídides, abarcando el período comprendido entre el 411 al 363 a.C.; la **“Constitución de los lacedemonios”**, donde analiza las causas de la grandeza y posterior decadencia de Esparta; la **“Ciropedia”**, donde se idealiza la figura del rey persa Ciro, en la que se mezcla la historia, la biografía y el relato novelesco. Junto a éstas hay que incluir obras sol figura de Sócrates –**“Memorables”** y **“Apología de Sócrates”** - y otras de carácter técnico -el **“Económico”** y **“Sobre la equitación”**.

Entre sus rasgos como autor debemos destacar:

a) Como historiador, Jenofonte es una **figura** incomparablemente **menor** que Heródoto o Tucídides, de quien pretende ser continuador.

b) Él es ante todo un **escritor práctico**, que dio cabida en su obra al enorme cúmulo de experiencias que adquirió en su agitada vida, sobre todo como militar, y su profundo conocimiento del mundo persa y espartano. Por ello, la fuente principal de sus escritos es su propio testimonio y el de las fuentes orales que fue recogiendo en sus viajes.

c) Políticamente, se decanta por un **sistema mixto entre oligárquico y monárquico**. Esta actitud es comprensible en el siglo IV, tras los desastres provocados en Atenas por los demócratas radicales. Esto explica la admiración que siente hacia los sistemas políticos espartano y persa, regidos por una minoría aristocrática, con una monarquía fuerte y un gran

apoyo militar. Esta misma admiración hace que peque de **parcial**, lo cual rebaja su valor como historiador.

d) Siente un gran interés por la **educación y la pedagogía**, como revela su **Ciropedia**. Para él la educación es el medio para alcanzar la ἀρετή. En esta misma obra trazó la imagen del monarca ideal, que debe tener, entre otras virtudes: la piedad (siendo respetuoso con los dioses, de los cuales procede su poder), la justicia (meta de la educación entre los persas, opuesta a la de los atenienses, que se basaba en el dominio de la γραμματική), el respeto, la generosidad, la dulzura en el trato, la obediencia y la continencia (en el sentido de ser capaz de soportar las fatigas, el hambre y la sed).

e) Hace un uso muy abundante de los **discursos y diálogos**, en la línea de la tradición historiográfica anterior y de la sofística. En los discursos demuestra su dominio de las técnicas de la retórica y en los diálogos se muestra vivo y expresivo, con un dominio innegable del arte de la dialéctica.

f) Su obra está llena de **excursos y de relatos novelados**, enlazando así con la técnica de los cronistas jonios y de Heródoto. Su inclusión, en medio de áridas descripciones de combates, introduce variedad en la narración.

g) Por último, su **estilo es claro y sencillo**, siendo un maestro de la exposición clara. Sabe utilizar todos los recursos que la oratoria ponía a su disposición. En cuanto a su lengua, ésta es básicamente el ático, aunque con muchos elementos de procedencia doria y jonia. Esto, como en el caso de Tucídides, se le atribuye a su larga ausencia de Atenas.

Enlace a páginas sobre Literatura griega

Es conveniente que consultes otras páginas sobre Literatura Griega. La siguiente puede ser interesante:

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg241ca1.php>